

تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي (حتى الفتح العثماني)

تأليف
الدكتور السيد عبد العزيز سالم
مدرس التاريخ الإسلامي
بجامعة الإسكندرية

الطبعة الأولى
١٩٦١



دار المغارف بمصر

اهداءات ٢٠٠٠

المهندس / راحد اميس اللقاني

الإستشارية

تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي (حتى الفتح العُماني)

تأليف

الدكتور السيد عبد العزيز سالم
مدرس التاريخ الإسلامي
بجامعة الإسكندرية

الطبعة الأولى

١٩٦١



دار المعارف بمصر

DL

مطبعة معتمدون بوسكو
ت: ٢٧٠٩٣ اسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

حظيت الإسكندرية العاصمة القديمة لمصر البطلمية والرومانية بعناية المؤرخين والجغرافيين القدامى منهم والمسلمين ، فزارها عدد كبير منهم في العصور المختلفة وهرهم تخطيطها ونظام شوارعها ، فامتدحوا مبانها وعبروا عن إعجابهم بروائعها ، ووصفوا عمرانها الزاهر وآثارها العظيمة التي احتفظت بها الإسكندرية في العصر الروماني والعصور الوسطى . وكان من زارها ووصفها المؤرخ بوليبيوس في العصر اليوناني ، والجغرافي سترابون في بداية العصر الروماني . أما في العصر الاسلامي فقد كانت مركزاً من مراكز الرحلة لما احتوته من عجائب وغرائب ، فزارها في هذا العصر جمهور من الرحالة المسلمين والمسيحيين على السواء ، شحروهم بياض أبيتها (١) ، ونظافة شوارعها ، واستقامتها ، وكثرة آثارها ، وحبّلوا إعجابهم بهذه الآثار في كل ما كتبوه من تواليف ، وزعموا أنها " إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد " (٢) ، ولذلك لا يخلو كتاب من كتبهم من وصف آثارها

(١) يقول ياقوت الحموي : « أما صفة بياضها فهو إلى الآن موجود ، فإن ظاهر حيطانهم شاهدناها مبيضة جميعها إلا اليسير النادر لقوم من الصعاليك » أنظر ياقوت ، معجم البلدان المجلد الأول ص ٢٥٩ . وقال القريري في ذكر بياض مبانها : « أن ذا القرنين لما بنى الاسكندرية رتجها بالرخام الأبيض جدرانها وأرضها فكان لبابهم فيها السواد والحمرة ، فمن قبل ذلك لبس الرهبان السواد من تصوع بياض الرخام ولم يكونوا يسرجون فيها بالليل من بياض الرخام ... » المتعطف ج ١ ص ١٤٨ ، ١٥٠ - السيوطي حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٧ .

(٢) ذكر ابن عبيد الحكم أن الذي بنى الاسكندرية شداد بن عاد ، وقال ابن لميعة : بلغنى أنه وجد حجر بالاسكندرية مكتوب فيه « أنا شداد بن عاد وأنا الذي نصب العماد » أنظر السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٧ (ويذكر القريري = (١)

البطلمية والرومانية مثل المنار ومسلى كليوباتره وعمود السوارى والشوارع المقنطرة (١) المرصوفة بالبازلت والمفروشة بأنواع الرخام والحجر الملون .
ومن زارها من الرحالة فى العصور الوسطى : ياقوت الحموى ، وابن رشيد السبئى ، وابن سعيد المغربى ، وابن جبير ، وابن بطوطة ، وناصر خسرو ، والعبدى وبنيامين التيطلى . . . إلى آخره .

وهكذا اهتم المؤرخون القدامى والمحدثون بدراسة تاريخ هذه المدينة فى العصرين اليونانى والرومانى ، وذكر آثارها القديمة ، فى حين لم يأت تاريخها الاسلامى منهم إلا عناية شاحبة هزيلة لاتشبع هوى الباحث أو الدارس لتاريخها هذا . كذلك لم تلق الاسكندرية فى العصر الاسلامى العناية والاهتمام اللذين لاقتهما مدينة القاهرة مثلا ، ولعل ذلك يرجع إلى الطابع اليونانى الذى كانت تتميز به الاسكندرية رغم تعريبها أو إلى ضياع الجزء الأعظم من معالمها الإسلامية بسبب تطور عمرائها وتجدد هذه المعالم . وهكذا ظل جانب هام من تاريخ هذه المدينة العظيمة مهملًا حتى ظهرت الأبحاث القيمة التى

= أن الاسكندر أصاب فى الاسكندرية «أثر بنهان وعدا كثيرة من الرخام فى وسطها عمود عظيم عليه مكتوب بالقلم السند وهو القلم الأول من حجر وملوك عاد : أنا شبداد بن عاد ، شددت وساعدى الواد ، وقطعت عظيم العماد وشوايخ الجبال والأوطاد وبنت لرم ذات العماد التى لم يخاق مثلها فى البلاد . . » (الخطط ج ١ ص ١٤٩) .

(١) ذكر القريزى أن «أسواقها وشوارعها وأزقتها كانت مقنطرة كلها لا يصيب أهلها شيء من المطر» (المرجع السابق ص ١٥٠) . ولقد أعجب الرحالة المسلمون بشوارع الاسكندرية فقد ذكر ياقوت الحموى عن الأزهر بن سعيد أنه قال : « قال لى عمر بن عبد العزيز أين تسكن من مصر ، قلت أسكن القسطنطينة ، فقال أف أم تن ، أين أنت عن الطيبة . قلت أيتها هى ، قال الاسكندرية . (أنظر معجم البلدان المجلد الأول ص ٢٥٨) وذكر ابن حوقل النصبى : أن للاسكندرية «طرقا مفروشة بأنواع الرخام والحجر الملون» (ابن حوقل : صورة الأرض ص ١٥١) . ووصف ابن جبير الأندلسى شوارعها فقال : « ما شاهدنا بلدا أوسع مسالك منه ولا أعلى مبنى ولا أحفل منه » (الرحلة ص ٤٠) .

نشرها الدكتور جمال الدين الشيال والدكتور محمد عبد الهادى شعيرة والأستاذ حسن عبد الوهاب، فكشفت هذه الأبحاث القيمة عما خفى من هذا التاريخ . ومع ذلك فإزال تاريخ هذه المدينة فى العصر الإسلامى فى حاجة إلى المزيد من الأبحاث العلمية ، خاصة بعد أن أسفرت الأبحاث الأثرية فى أرض الاسكندرية عن كشف أجزاء من سورها الإسلامى مما قد يساعد على إعادة تخطيط المدينة كما كانت فى هذا العصر .

ولقد تلبثت جامعة الإسكندرية إلى أهمية دراسة تاريخ الإسكندرية فى العصر الإسلامى، وحرصت على تدريسه بكلية الآداب منذ العام الماضى لاتصاله إتصالا مباشرا بالتاريخ العام لمصر الإسلامية، ولعلاقته الوثيقة بتاريخ الدول الأوربية المطلة على البحر المتوسط ، وللدور الراجع الذى لعبته مدينة الإسكندرية فى المجال العلمى والسياسى والاقتصادى فى مصر منذ الفتح العربى حتى العصر الحاضر .

ولقد كان لى الفخر فى تدريس هذه المادة لأول مرة فى العام الدراسى ١٩٥٩ - ١٩٦٠ فرأيت أن أجمع هذه المحاضرات وأنشرها فى هذا الكتيب حتى يتيسر لطلاب الجامعة الاستفادة منها على أكمل وجه .
والله أسأله التوفيق .

المير عبد العزيز سالم

الإسكندرية فى فبراير سنة ١٩٦١

الفصل الأول

الاسكندرية منذ تأسيسها حتى الفتح العربي

الفصل الأول

الاسكندرية منذ تأسيسها حتى الفتح العربي

كان الاسكندر الأكبر يؤمن بكل الإيمان بتفوق الحضارة الإغريقية على غيرها من الحضارات المعاصرة لها، فعمد لذلك إلى نشر هذه الحضارة في البلاد التي تغلب عليها ، ودخلت في فلك الإمبراطورية اليونانية . وكان لا بد له أن يؤسس لهذا العالم المتأخر مركزاً حضرياً يحقق له غايته من نشر وإشعاع الحضارة الهلينية في بلاد الشرق القديم (١) . فلما افتتح صور في يوليو سنة ٣٣٢ ق.م. بعد حصار دام سبعة شهور، زحف إلى مصر ودخلها، ولم يجد صعوبة في فتحها، ورحب به المصريون وتوجه ملكا على مصر في معبد الإله بتاح بممفيس (٢) . وقضى الاسكندر فصل الشتاء في منفيس ثم ركب فرع النيل الغربي المعروف بالفرع الكانوبي (٣) متجها إلى واحة آمون المعروفة اليوم بسيوة ، فوصل مصب هذا الفرع الكانوبي في كانوب، ورحل بعد ذلك إلى بحيرة مريوط ، ومنها أدرك قرية ساحلية تقع على بعد أربعين ميلا شمال غربي نقراطيس لا يسكنها إلا نفر من صيادي الأسماك

(١) إبراهيم نصحي : تاريخ مصر في عصر البطالة الجزء الأول القاهرة ١٩٤٦
ص ١٣ . زى على : الاسكندرية في عهد البطالة والرومان : مقال في الكتاب الذي
قدمته الغرفة التجارية بالاسكندرية بالعرض الزراعي الصناعي سنة ١٩٤٩ ص ٣٥ .
(٢) Breccia, Alexandria ad Egyptum, p. 24 . زى على : المرجع
السابق ص ٣٤ .

(٣) هرطوسون : تاريخ خليج الاسكندرية القديم ١٩٤٢ ص ٥

وكانت هذه القرية تعرف باسم راكوتيس Rhakotis (١) (راقودة عند العرب) . ويذكر آريان أنه اختار هذه البقعة لتأسيس المدينة التي سماها باسمه قبل أن يرحل لزيارة معبد آمون . وقدر لهذه المدينة الخالدة أن تصبح من أعظم مدن العالم كما قدر لها أن تزث مدينة صور فيما بلغته من ازدهار اقتصادي .

وذكروا في تقرير اختيار الاسكندر لهذا الموقع بالذات أن هذا الميناء لا يتعرض للتيارات البحرية في شرق حوض البحر المتوسط التي كانت تدفع الرواسب النهرية التي يحملها النيل إلى مصبه نحو الشرق ، وأن هذه الرواسب كانت تهدد بسد الموانئ ، الواقعة على البحر شرق الدلتا ، وذكروا أن وجود جزيرة فاروس على مقربة من شاطئ راقودة ، ووجود بحيرة مريوط التي كانت تحمى فيها السفن القادمة من جنوب مصر ووصول مياه النيل إلى المدينة عن طريق ترعة شيديا التي تتفرع من الفرع الكانوبي عند شيديا (٢) ، كل هذه الأسباب دفعت الإسكندر إلى اختيار هذه القرية موضعاً لمدينة الاسكندرية (٣) . ويرى الأستاذ زكي على أن هناك عوامل مختلفة أدت إلى اختياره هذا بعضها عوامل ذات طابع اقتصادي وأخرى ذات صبغة حربية وسياسية ، فقد كان موقع الاسكندرية شبيهاً بميناء صور

(١) زكى على : الاسكندرية : تأسيسها وبعض مظاهر الحضارة فيها في عصر البطالة ، مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية المجلد الثاني ١٩٤٤ ص ١٢١ - ١٢٢ ، الاسكندرية في عهد البطالة والرومان ص ٣٤ .

(٢) تتفرع هذه التربة إلى فرعين عند حجر النواتية يسير أحدهما في محاذات الشاطئ إلى كالوب (أبو قير) بينما يتجه الآخر إلى الاسكندرية ويدور جنوب المدينة ثم يصيب في الميناء الغربي المعروف بالمندوق وإن كان برهيا يعتقد أن هذا الفرع كان يصيب في الميناء الشرقية (ص ٧٨) .

(٣) زكى على : الاسكندرية : تأسيسها . . ص ١٣٥ ، فؤاد فريج : الاسكندرية سنة ١٩٤٢ ص ٥٥ .

الحصينة وأن الشبه استلقت نظر الاسكندر الذى كان ينشد تأسيس ميناء حصين يسيطر من حيث موقعه الاستراتيجى على شرق حوض البحر المتوسط ويتحكم فى الطرق التجارية العالمية فى آن واحد باعتباره مركزا للتجارة يربط مصر بالعالم الإغريقى (١). ويأتى الأستاذ زكى على برأى آخر فى مقاله عن "الإسكندرية فى عهد البطالة والرومان" فيذكر أن راقوده كانت تؤلف المنفذ الرئيسى بين مصر وممالك البحر المتوسط والمركز التجارى الهام مع بلاد الإغريق فى عصر الأسرات السادسة والعشرين والثامنة والعشرين والثلاثين، وأنها كانت أسهل للاتصال بالعالم الإغريقى من الفرما مما دفع الاسكندر لألى اختياره لموقعها حتى يقيم عليه مدينة الجديدة (٢)، ويرجع بریشيا أن اختيار الاسكندر لهذا الموقع جاء نتيجة لقربها من نقراطيس المركز التجارى الهام، ولواجهتها للجزيرة فاروس (٣). ويرى الدكتور إبراهيم نصيحى أن الاسكندر، فيما يظهر، قد هدف من إنشاء الاسكندرية فى هذا الموقع أن يجعلها ثغرا مقدونيا يخلف صور فى العالم التجارى، خاصة وأن مصر لم تكن لها موافى جديدة بها على شواطئ البحر المتوسط (٤)؛ على أن الدكتور إبراهيم جمعة يرى أن فكرة بناء الاسكندرية جاءت عفوا خاطره، لأنه حين استولى على صور لم يكن قد فكر بعد فى تأسيس مدينة الاسكندرية، وأن بناء الاسكندرية لاهلاقة له بأغراض تجارية (٥). إلا أنه مما لا شك فيه أن الاسكندر ضمن لمدينته أن تكون واسطة عقد التجارة

(١) زكى على : الاسكندرية تأسيسها من ١٣٨ - ١٤٥ ، الاسكندرية فى عهد البطالة والرومان ص ٣٥ .

(٢) زكى على : الاسكندرية فى عهد البطالة والرومان ص ٣٤ ، ٣٥ .

(٣) Breccia, Alexandria Ad ÆgyptumP, 25

(٤) إبراهيم نصيحى : تاريخ مصر فى عصر البطالة ج ١ ص ١٣ .

(٥) إبراهيم جمعة : جامعة الاسكندرية القاهرة ١٩٤٤ ص ٢٣ .

بين الشرق والغرب وهو ما كان يسعى جاهدا إلى تحقيقه بعد أن اتسعت إمبراطوريته وأصبحت تضم آسيا الصغرى وفينيقية وفارس ومصر ، وبدل اختياره لهذا الموقع على بعد نظره وحسن تقديره ، فكانت راکوتيس التي اختارها لهذا الغرض لاتعدو أن تكون شريطا ساحليا ضيقا يقع بين البحر شمالا وبحيرة مريوط جنوبا، وتشرف عليه جزيرة فاروس الصخرية من الشمال، وتقوم بمثابة حاجز طبيعي لحماية الميناء من طغيان البحر وأنوائه . ويذكر جاستون جونديه Jondet أن بقايا الأرضة التي كشف عنها في قاع البحر بالقرب من جزيرة فاروس تدل على أن جزيرة فاروس كانت تستخدم كميناء قديم منذ عهد رمسيس الثاني وظليفة حاية مصر من طغيان سكان البحار ، ويستند جونديه إلى ضخامة الأحجار وتشابها بأحجار الأبنية الفرعونية (١) . والواقع أننا لا يمكن أن نقطع برأى في هذا الموضوع مادامنا لم نحص هذه الآثار ، على أننا لا نستبعد أن تكون هذه الأحجار من بقايا معبد السيرايوم ، فقد ذكر المقریزی في الخطط . " أنه كان حول (عمود السواری) نحو أربعائة عمود كسرها قراجا والى الاسكندرية في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ورماها بشاطئ البحر ليوفر على العدو سلوكه إذا قدموا " (٢)، أو من بقايا الأهرامات الصغيرة التي هلمها صلاح الدين واستخدم أحجارها في بناء الأسوار والقلة (٣) وعهد

Gaston Jondet, Les ports submergés de l'ancienne île de Pharos (١)
(M. I. E. vol. IX, le Caire 1916.

زكى على : الاسكندرية في عهد البطالة والرومان ص ٣٤ .

(٢) المقریزی : الخطط ج ١ ص ١٥٩ .

(٣) شاهد ابن جبير سنة ٥٧٩ هـ (١١٨٣ م) (المدينة القديمة المسوية ليويسف الصديق وبها موضع السجن الذي كان فيه وهو الآن ينتفض ويتقل أحجاره إلى القلة البتانة الآن على القاهرة) ص ٥٧ . وشاهد أيضا موضعا في منية ابن =

الاسكندر إلى المهندس دينوقراطيس Dinocrates بتخطيط الإسكندرية وتولى كليومينس النقراطيسى Cleomenes الإشراف على أعمال البناء، إذ كان يقوم بإدارة الشؤون المالية في عهد الاسكندر (١). وقام دينوقراطيس بتطبيق نظام التخطيط الإغريقى الذى ابتدعه هيبو داموس الميلييطى Hippodamus في القرن الخامس قبل الميلاد وطبقه في رودس وهاليكارناسوس (٢)، ويتميز هذا النظام بتقسيم المدينة إلى شوارع مستقيمة تتقاطع في زوايا قائمة بحيث يتألف من ذلك ما يشبه رقعة الشطرنج (٣). على أن تخطيط الاسكندرية لم يتم في حياة الاسكندر، إذ مات في ١٣ يونيو سنة ٣٢٣ ق.م. بمدينة بابل وهو شاب في سن الثالثة والثلاثين. وبموته يبدأ عصر جديد هو العصر الهلينستى (٣٢٣ - ق.م. ٣١ ق.م.) ونعنى به عصر الحضارة المتأثرة أو

== الخصب اسمه ألعنا (كان لما سورتيق هدمه صلاح الدين وجعل على كل مركب متحدر في النيل وظيقة من حل صغره إلى القاهرة فنقل بأسره إليها) ص ٥٨ .
وذكر الشيخ عبد اللطيف البغدادى المتوفى عام ٦٦٨ هـ أنه كان بالحبيزة عدد كثير من أهرامات حجرية صغيرة « فهدمت في زمن صلاح الدين يوسف بن أيوب على يدى قراقوش أحد الأمراء ، وكان خصيا روميا ساقى الهمة ، وكان يتولى عائر مصر ، وهو الذى بنى السور من الحجارة محيطة بالفسطاط والقاهرة وما بينها والقلعة التى على المقطم وأخذ حجارة هذه الأهرامات الصغار) أنظر عبد اللطيف البغدادى، كتاب الانفاذة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر ، القاهرة ١٨٧٠ ص ٢٣ .

Breccia, Alexandria ad Egyptum p. 26. (٤)

(٥) الرجوع السابق ص ٦٧ ، ٦٨ .

(١) إبراهيم نصحي : تاريخ مصر في عصر البطالة ح. ١ ص ٣٢٤ - رى على : الاسكندرية في عهد البطالة والرومان ص ٤٢ . ولقد لاحظ مؤرخو وجغرافيو العرب هذا النظام فأشار إليه ياقوت صاحب المعجم فقال « وهى شطرنجية ثمانية شوارع في ثمانية » المجلد الأول ص ٢٦٠ . وظل هذا النظام قائما حتى أيام المائليك فقد وصفه ابن شاهين الظاهرى بقوله « وهى مدينة مركبة على عمد ، وشبهها بعضهم لربعة الشطرنج لأن جميع شوارعها وأزقتها نافذة بعضها إلى بعض » أنظر كتاب زبدة كشف المالك ص ٤٠ .

الحضارة الإغريقية التي اكتسبت كثيرا من الصفات المحلية أو العناصر الشرقية ، فابتعدت بعض الشيء عن صفاتها الأصلية وهي الصفة الهلينية . وانتشر هذا النوع من الحضارة في النواحي الشرقية للإمبراطورية الإغريقية ، ولكن مصر امتازت عن غيرها من البلاد المتأثرة وأصبحت تحتل المركز الأول لهذه الحضارة من جميع الوجوه (١) .

حاول قواد الاسكندر أن يتفقوا في بابل على تنصيب خلف للإسكندر ، ولكن اتفاقهم لم يكن إلا ظاهريا ، إذ أجمعوا أخيراً على تنصيب أخ غير شرعي للاسكندر كان مصابا بالصرع والبله اسمه أرهيدا يوس الذي لقب بفيليب ، والاحتراف بحق روكسانا الفارسية زوجة الاسكندر في إشراك طفلها - إذا جاء ذكرا - مع فيليب في شؤون الملك ، وتعيين برديكاس الوصاية عليها . وقام برديكاس بمهمة توزيع حكم ولايات الامبراطورية بين القواد ، فنهج حكومة مصر لبطليموس بن لاجوس الذي عرف باسم سوتر أو المنشد ، وكان يطمع في الظفر بها ، نظير اعترافه بمركز برديكاس كوصي على الملكين ، كما عين كليومينس النفرطيسي مساعدا لبطليموس في مصر . وشرع بطليموس حكمه في منف بالتخلص من كليومينس حتى لا يكون قريبا عليه ، خاصة وأنه كان يهدف إلى الاستقلال بمصر عن الإمبراطورية ، فأمر بقتله ومصادرة أمواله . وازداد نفوذ بطليموس بعد ذلك عندما استولى على برقة سنة ٣٢٢ ق.م. وضمها إلى أملاكه . وأثار بذلك غيرته زملائه وعلى الأنصهر برديكاس الذي غضب لقتل كليومينس . وكانت الفتن قد اشتعلت في سائر أنحاء الامبراطورية ، ودبت الانقسامات بين أفراد الأسرة المالكة . وازدادت مطامع الولاة في الاستقلال وقامت

(١) إبراهيم نصحي : تاريخ مصر في عصر البطلة ج ١ ص ٢٠ ، لطفى عبيد الوهاب : مقدمة لحضارة الاسكندرية ص ٤ ، ١٧ ، زكى على : الاسكندرية في عهد البطلة والرومان ص ٤٩ .

بينهم الحروب وقع بطليموس بتتبع هذه الأحداث من بعيد : فانتهاز فرصة انشغال برديكاس في آسيا واتفق مع أرهابابوس سرا على الفوز بجثة الاسكندر التي قرر اجتماع بابل في يونيو سنة ٣٢٣ ق.م. دفنها في مقدونيا . ويبدو أنه كان يهدف من وراء ذلك تدعيم مركزه السياسي والروحي في مصر . وكان قواد الاسكندر قد عهدوا إلى أرهابابوس بمهمة إعداد التابوت الذي توضع فيه الجثة ، وتنظيم احتفال كبير للدفن الجثة في إيحي (١) . وفي أواخر عام ٣٢٢ ق.م. وصلت جثة الاسكندر إلى سوريا فانتقل إلى هناك ونقلها إلى مصر حيث دفنها بادية ذى بده في منفريثا يتم بناء مقبرة لها في الاسكندرية فدفنها هناك . وكان ظفر بطليموس بجثة الاسكندر كسبا سياسيا له وحلده مركزه ، ودعم منصبه كوريث للإسكندر في مصر ، كما كان صفة لبرديكاس وتمحيده له وكان لابد لبرديكاس من كسر شوكة بطليموس والقضاء عليه باعتباره أشد خصومه وألد أعدائه ، فأعد الحملات إلى مصر وحاصرت قواته بيلوز ، ولكنه فشل في اقتحامها وثار عليه جنده وقتلوه . وهكذا أخفق في سياسته وراح ضحية أطماعه . وبموت برديكاس ثبت بطليموس على عرش مصر وأخذ يعمل على تقوية دعائم استقلاله ، والاتجاه بسياسة مصر نحو البحر المتوسط الذي أخذ يؤلف مركز الحضارة ، بعد أن كانت تتجه فيها مضي إلى آسيا ، فعقد أحلفا مع جزر شرق البحر المتوسط ، وأعد نفسه لاختيار الاسكندرية عاصمة له في مصر . وفي سنة ٣١٩ ق.م. هاجم جنوب سوريا واستولى عليه ، إذ كان يطعم في غاباته الغنية لاستخدام أخشابها في بناء أسطوله ، تمهيدا لاصطناع سياسة بحرية .

وتألفت الحياة الاقتصادية في مصر في عهده ونمت موارد الدولة ، فاستغل ما لديه من أموال في هجميل الاسكندرية ، واستكمال عمرائها ، وإعدادها لتكون جديرة بمركزها كعاصمة للبلاد ، وبويرة الحضارة الاطريقية . فأقام

(١) إبراهيم نصحي : تاريخ مصر في عصر البطالة ج ١ ص ٣٤ .

بها الأبنية العظيمة . وسار على نهج الاسكندرية في مصادقة المصريين دينيا ، إذ كان قد أسس في الاسكندرية معبدا للإلهة إيزيس المصرية حتى يوفق بينه وبين المصريين . وفي نفس الوقت أقام معابد أخرى للإلهة اليونانية . فحرص بطليموس على إيجاد دين مشترك يربط بين الشعب اليوناني والشعب المصري ويقرب بينهما . فجعل للبلاد معبدا جديداً اسمه سيرابيس Serapis ، وأقام له معبدا عظيما جنوبي الاسكندرية في الحى الوطنى الذى كان يعرف براكوتيس (١) .

ازدهرت الاسكندرية في عصر البطالمة ، واتسعت مرافقها ، ونمت عمائرها ، وأقيمت فيها المنشآت الخليفة الرائعة وأصبحت تفوق غيرها من المدن اليونانية الرومانية ، خاصة بعد أن نقل إليها بطليموس جثة الاسكندر ودفنها في السيا . لقد حرص بطليموس سوتر على تزويد الاسكندرية بكل ما تحتاج إليه من تزيين وتنسيق ، لاستكمال عظمها ، فربط بين جزيرة فاروس وبين المدينة برصيف أو جسر طوله نحو ١٢٥٠ مترا وعرضه نحو ٣٠ مترا سمي بالمهبتاستاديوم Heptastadium وقد قدر لهذا الرصيف أن يتسع بعضى الزمن ويصبح حيا هاما من أحياء المدينة ، وبذلك قسم ميناء الاسكندرية إلى ميناءين : أحدهما شرقا ويعرف بالميناء الكبير Megas Limen ، والآخر غربى . يسمى ايونوستوس أى الصندوق Eunostos ، ويعرف بميناء السلام (٢) وهو الميناء الحالى ، وقد سمي بالصندوق لأنه مقفل من سائر الجهات ، وكانت تصب فيه قناة متصلة ببحيرة مريوط . وكان هذان الميناءان يتصلان بعضهما ببعض عن طريق ممرين محصنين ، فتحا بالجسر عند طرفيه

(١) زكى على : الاسكندرية : تأسيسها ص ١٥٥ - الاسكندرية في عهد البطالمة والرومان ص ٤٢ .

(٢) زكى على : الاسكندرية : تأسيسها ص ١٦٠ - الاسكندرية في عهد البطالمة والرومان ص ٤٩ . Breccia : Alexandria Ad Egyptum, p. 68, 78.

الجنوبي والشمالي . ومد بطليموس من الطرف الشمالي لرأس لوكياس Cape Lochias شريطا صخريا ينحني نحو الغرب ، وظيفته حماية الميناء الشرق من أنواء البحر وعواصفه . واتخذ بطليموس لنفسه ميناء داخل الميناء الشرق ، جنوبي جزيرة أنتيروودوس ، سماه الميناء الملكي أو ميناء الملوك ، وبذلك أصبح ميناء الإسكندرية يفوق سائر موانئ البحر المتوسط .

وكانت المدينة في عصر البطلمة تمتد من الشرق إلى الغرب بحذاء الساحل ، بحيث توفرت شكلا مستطيلا طوله يفوق عرضه ، وتتخلله شبكة من الطرق المستقيمة الموصوفة بالبازلت الأسود أو الأصفر (١) تتقاطع فيما بينها : سبعة ممتدة طولاً بحذاء الساحل ، واثني عشر تقطعها عرضاً من الشمال إلى الجنوب . وقد ذكرنا أن الفضل في هذا التخطيط الشطرنجي يرجع إلى دينوقراطيس . وكان يمتد من المدينة بطولها من الشرق إلى الغرب ، وبعرضها من الجنوب إلى الشمال شارعان رئيسيان ، لا يقل اتساع الواحد منها عن ثلاثين متراً ، الأول يسمى الشارع الكانوبي ، لأنه يمتد من الباب الشرق حتى ضاحية كانوب (أبي قبر حالياً) ، متتبعا طريق الحرية في الوقت الحاضر (٢) ثم يمتد من الباب الغربى حتى شاطئ البحر ، وكان يزدان على جانبيه بالأعمدة والجنائيل كما كانت تتخلله أقواس النصر . أما الطريق الثانى فكان يقطع الطريق الكانوبي في وسطه ، ويتفق تخطيطه مع خط شارع النبي دانيال في الوقت الحاضر . وكان لهذا الطريق العمودى على البحر نفس اتساع الطريق الكانوبي وكان يزدان كذلك بالجنائيل والأقواس والأعمدة ،

(١) يرى الأستاذ نوك Noak أن البازلت الملون الذى رصفت به شوارع المدينة من العصر الروماني (Breccia, op. cit. p. 72) .

(٢) فند بريشيا الأراء المعارضة لنظرية اتفاق الطريق الكانوبي القديم مع طريق أبي قبر وانتهى إلى تأييد فكرة مطابقة تخطيط الشارع القديم مع الشارع الحالى . (أنظر بريشيا ص ٧٤) .

وقد أطلق على هذا الشارع اسم السبيا محريفا من كلمة السوما ، وهى كلمة
إغريقية معناها الجسد ، وقد سمي كذلك بسبب وقوع ضريح الأسكندر
فى نقطة التقاء هذا الشارع مع الشارع الكانونى فى الميدان المسمى باسم
Pedion (١) . وكان يقوم على جانبي كل من هذين الشارعين باثنتان ممتدتان
بطولهما بحيث تولفان ممران على جانبي الطريق يحتوى تحتها المارة من سقوط
المطر أو حرارة الشمس . ولقد أطلق بطليموس فيلادلفوس على شوارع
المدينة اسم زوجته أريسينوى يضاف إليها ألقاب آلهة الإغريق التى شئت
بها : مثل أرسينوى بازيليا ، وأرسينوى تليا ، وأرسينوى الأوسية ، وأرسينوى
خالكيويكس (٢) .

وكان يحيط بالإسكندرية سور حجري عظيم مزود بالأبراج الضخمة ،
يفوق فى اتساع نطاقه أسوار المدن الإغريقية الأخرى باستثناء أسوار
سيراقوسة وأثينا (٣) . ويبدو أن هذه الأسوار كانت من بناء بطليموس
سوتر وفقاً لذكره تاسيتوس ، وكانت الأسوار من الجهة الشمالية الشرقية
تمتد بحذاء الشاطئ حتى رأس لوكياس ثم تتجه نحو القناة المتفرعة من الفرع
الكانونى (٤) . ويعتقد بوتي Botti أن الجزء الشمالى من المدينة المطل على
الساحل لم يكن به أسوار ، وأن أسوار الحانين الشرق والغربى كانت ثلاثية
أى تتألف من ثلاثة أسوار . وذكر المقرئى أنه كان على الإسكندرية

(١) إبراهيم نصحي : مصر فى عصر البطلة ج ١ ص ٣٢٥ .

(٢) إبراهيم نصحي ، تاريخ مصر فى عهد البطلة ج ١ ص ٣٢٥ - زكى على ،
الإسكندرية تأسيسها ص ١٦١ .

(٣) Breccia, Alex. Ad. Egyptum, p. 69. يذكر محمود باشا الفلكى أن
محيط الأسوار كان يبلغ نحو ١٥٨٠٠ متراً وأن طولها كان يبلغ ٥٠٩٠ م وعرضها
يتراوح ما بين ١١٥٠ و ٢٢٥٠ م

(٤) Breccia, op. cit. p. 71



(شكل ١) جانب من البرج الروماني بالسلالات

سبعة حصون منيعة وسبعة خنادق (١) . وذكر السيوطى هذه العبارة نقلا عن ابن عبد الحكيم عن عبد الله بن طريف الهملاني (٢) ، أما ابن رسته فقد أشار إلى أسوار الاسكندرية إشارة عابرة عند حديثه عن الطريق المائى الواصل بين القسطنطينية والاسكندرية ، فيذكر أنه يخرج من القسطنطينية في سفينة ، ثم ينحدر في النهر فيسير مسافة ثلاثين فرسخا (أى ما يقرب من مائة وستين كيلومترا) لا يرى عن يمينه وعن يساره سوى النخيل والبساتين والضياع حتى يثنى إلى سور الإسكندرية (٣) . وكان ينفتح في سور الاسكندرية أربعة أبواب كان يطلق على الشرقي منها اسم باب الشمس ، وعلى الباب الغربى باب القمر (٤) . ولقد تعرضت هذه الأسوار للتجديد في العصر الرومانى أيام هادريان وأنطونيوس .

وكانت المدينة في العصر البطلمى تنقسم إلى خمسة أحياء متجاورة ، رمز لكل منها بأحد حروف الهجاء اليونانية وهى ألفا ، بيتا ، جاما ، دلتا ، إبسيلون . (٥) وقد ذكر السيوطى نقلا عن ابن عبد الحكيم أنه كانت بالاسكندرية ثلاث مدن بعضها إلى جانب بعض : هى (أ) موضع المنارة وما والاها (ب) والاسكندرية وهى موضع قصبة الاسكندرية في عهده (ج) ولقيطة ، وأنه كان يحيط بكل من هذه المدن سور ويضم المدن الثلاثة جميعا سور جامع (٦) . هنا وقد اختلف المؤرخون في تحديد موقع هذه

(١) القلبرى ج ١ ص ١٤٨ .

(٢) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٧ .

(٣) ابن رسته : الاعلاق النفيسة ص ١١٨ .

(٤) زكى على ، الاسكندرية تأسيسها ص ١٦٠ ، الاسكندرية في عهد البطلة والرومان ص ٤٩ جمال الشهاب : الاسكندرية طبوغرافية المدينة وتطورها من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر ، المجلة التاريخية المصرية أكتوبر سنة ١٩٤٩ ص ١٩٦ .

(٥) ابراهيم نصحي ، تاريخ مصر في عهد البطالة ص ٣٣٠ -

Breccia, op. cit. p. 68.

(٦) أنظر السيوطى ، حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٧ ، القلبرى ج ١ ص ١٤٨ .

الأحياء على وجه الدقة . وأهم هذه الأحياء الخمسة ثلاثة هي : الحى الملكى والحى اليهودى والحى الوطنى .

فالحي الملكى يشغل الجزء الشمالى الشرقى من المدينة وهو الحى المعروف باليونانية باسم بيتا ، وكان يضم القصور الملكية والبساتين الممتدة حتى داخل رأس لوكياس ، وأهم آثاره دار العلم ، والمكتبة ، ودار العدل ، والجمنازيوم ، والبانيوم ، والسبا . أما الحى اليهودى أو حى الدلتا ، فكان يقع خلف الميناء الشرقى الكبير فى الجوف ، عند بداية الطريق الكانوبى وإلى الجنوب الشرقى من الحى الملكى . أما الحى الوطنى فيقع إلى الجنوب الغربى من المدينة فى الموضع الذى كانت تشغله قرية راكوتيس القديمة ، وهو حى الأهالى والعمال ، وكان يقوم فيه معبد السيرايوم الذى أقامه بطليموس لمبادأة سيرابيس ، وألحقت به مكتبة صغيرة ومعبد خصص للإله أنوبيس كما أقيم فيه ميدان للألعاب يعرف باسم ستاديوم (١) .

وكانت المقابر تقع فى ظاهر المدينة ، فى شرقها وغربها ، وكان اليونان والأجانب يدفنون بالمقابر الشرقية فى العصر البطلمى ، أما المقابر الغربية فكان يبنون بها المصريون وعدد قليل من اليونان ، وأغلب المقابر البطلمية كانت فى جوف الأرض ، وتتألف عادة من ممرات وغرف وجوفات منحوتة فى الصخر فى تخطيط معقد كما هو الحال فى مقابر كوم الشقافة والشاطبي (٢) .

وفى أعلى أهم المؤسسات والمنشآت العامة التى أقامها البطالمة فى الاسكندرية وكانت سبب عظمتها وشهرتها : -

(١) Breccia, op. cit. p. 104.

(٢) كانت مقبرة كوم الشقافة تعرف باسم تكروبوليس

Breccia, op. cit. pp. 82-83



(شكل ٢) جانب من البرج الروماني بسور الاسكندرية جهة الشلالات

أورو - المنار :

كان لابد لبطليموس سوتر أن يعنى بميناء الاسكندرية حتى يتحقق له السيادة البحرية في حوض البحر الأبيض المتوسط ، وقد رأينا أنه بنى الرصيف الحجري الذى يقسم ميناء الاسكندرية إلى ميناءين ، ويصل في نفس الوقت بين المدينة نفسها وبين جزيرة فاروس الواقعة أمامها . ولما كان يتعذر على السفن التجارية والحربية اللجوء في الفراغ الضيق الواقع بين الطرف الشمالى الشرقى لجزيرة فاروس والطرف الشمالى الغربى من الشريط الصخري المتصل برأس لوكياس ، فقد رأى بطليموس أن ينشئ عند ملحق هذا الميناء منارا ضخما لحماية السفن عن طريق إشعال النار في قمته . وعهد بطليموس باقامة هذا المنار في الموضع المذكور من جزيرة فاروس إلى المهندس سوتر دى كيندوس ابن ديكسيانوس الذى شرع في تأسيسها في أواخر أيام سوتر ، وأتم بناءها في أوائل عهد بطليموس فيلادلفوس (٢٨٠ - ٢٧٩ ق.م) وجاء بناؤه أعجوبة من أعاجيب الدنيا السبعة (١) . ولقد ضاعت معالم هذا المنار الذى ذاعت شهرته في الآفاق ولم يتبق منه إلا أساسه الذى أقيمت عليه قلعة قايتباي سنة ٨٨٢ هـ . فلقد تهدم طابقه العلوى في القرن الثانى الهجرى سنة (١٨٠ هـ) بسبب الزلازل ، وظل المنار كذلك حتى قام أحمد بن طولون بترميمه فجعل في أعلاه قبة من الخشب لم تلبث أن تهدمت بفعل الرياح (٢) . وفي عهد الظاهر بيبرس قام ببناء ما تهدم من المنار أثناء زيارته للاسكندرية سنة ٦٧١ هـ (١٢٧٢ م) ، وأنشأ في أعلى المنار مسجدا في الموضع الذى كانت تشغله قبة ابن طولون . إلا أن هذا

(١) المرجع السابق ص ١٠٨ . يذكر القريزى في الخطط أنه كان « في النارة قوم مرتبون لوقود النار طول الليل فيقصد ركاب السفن تلك النار على يد ، فإذا رأى أهل النار ما يرجعهم أضعلوا النار من جهة المدينة ، فإذا رآها الحرس ضربوا الأبواق والأجراس فيتحرك عند ذلك الناس لحاربة العدو » القريزى: الخطط ج ١

ص ١٥٧ .
(٢) القريزى : الخطط ج ١ ص ١٥٧ - ١٥٨ - السهولى : حسن الحاضرة

المسجد لم يلبث أن تعرض بدوره للهدم عقب زلزال سنة ٧٠٢ هـ (١٣٠٢ م) فرمى الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير في سنة ٧٠٣ هـ . وعشت يد الإهمال بهذا الأثر الجليل فلم يحاول سلاطين المماليك بعد بيبرس تعميده أو ترميمه وتهدم جانب منه ، ويرجع تهدم المنار كله فيما بين عامي ١٣٢٦ ، ١٣٤٩ (١) في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، فلقد شاهده الرحالة ابن بطوطة مرتين : مرة في رحلته الأولى إلى مصر سنة ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م) وكان أحد جوانبه مهلما ، ومرة في رحلته الثانية سنة ٧٥٠ هـ (١٣٤٩ م) فوصفه قائلا : " . . . فوجدته قد استولى عليه الخراب بحيث لا يمكن دخوله ولا الصعود إلى بابه ، وكان الملك الناصر - رحمه الله - شرع في بناء منار مثله بازائه فعاقه الموت عن إتمامه " (٢) . فلما كانت أيام الأشرف قايتباي أمر بأن يبنى على أنقاض منار الاسكندرية برجاً جديداً سمى برج قايتباي ، فتم البناء في جامين . ولقد وصلتنا أوصاف عديدة لهذا المنار في العصور الوسطى (٣) ، وقد استخدم بتلر Butler بعض هذه الأوصاف في تصوير منار الاسكندرية ونحله كما كان قبل دثوره ، ومنه نستنتج أن المنار كان يتألف من " قاعدة مربعة الشكل ثم تصير بعد ذلك مشمنة الاضلاع وتندق في حجبها ، ثم تدق بعد ذلك ، ويستدير شكلها ثم

Omar Tousoun, Description du Phare d'Alexandrie d'après
un auteur arabe du XIIe siècle, dans B. S. R. A. fasc 30, 1936, pp. 49-53.

(١) ابن بطوطة : رحلة ابن بطوطة ص ٤٠ .

(٢) . أريج : إلى : ابن حوقل النصيب : كتاب صورة الأرض تحقيق كرامز ،

ليدن ١٩٣٢ ص ١٥١ ، ابن رسته : الأخلاق النفيسة المجلد السابع ليدين ١٨٩١ ،
اليقوي : كتاب البلدان ص ٣٣٨ ، ابن جبير : رحلة ابن جبير ، تحقيق وليم رانت
ليدن ١٩٠٧ ص ٤١ - رحلة بنيامين التيطلي *Viajé de Benjamin de Tudela*
مدرسد سنة ١٩١٨ ص ١١٣ - ١١٥ ، القريزي : الخطط ج ١ ص ١٥٥ ، ابن
الفقيه : مختصر كتاب البلدان ج ٥ من المكتبة الجغرافية ، ليدين ١٨٨٥ ص ٨٢ .



(شكل ٣) منار الاسكندرية وفقا لوصف المؤرخين

يعلموها عند القمة مصباح " (١) ثم تبعه ثيرش Thierch الذى استخدم لوصف المنار كل ما أمكنه العثور عليه من مصادر تاريخية يونانية ولاينية وعربية كما استعان بنقوش من العملات ورسوم الفسيفساء بسور سان ماركو بالبندقية ، وتتلخص كل دراسة لهذا الموضوع فى رسم أظهر فيه المنار كبرج حجرى ارتفاعه ١٢٤ مترا ، يتألف من طابق أدنى مربع الشكل ، يعلوه جسم مثنى الشكل ارتفاعه نحو ٣٠ مترا وينتهى بشرفة ثم يعلوه جسم أسطوانى الشكل ارتفاعه ١٥ مترا ، ويتألف من جوصق يقوم على ثمانية أعمدة تعلوها قبة داخلها مرايا محدة الشكل وظيفتها عكس هيب النيران فى أعلى المنار لهداية السفن . ويعلو القبة تمثال ضخم من البرونز ارتفاعه سبعة أمتار يمثل إله البحر بوسيدون (٢)

ثانيا - دار الحكمة والمكتبة :

عهد بطليموس سوتر إلى الخطيب الأثينى ديمتريوس فاليريوس Demetrius Phalezius بتأسيس دار الحكمة (ميوزيوم) والمكتبة فى الحى الملكى بالاسكندرية ، لتؤدى وظيفة الجامعة العلمية التى يتوافد إليها العلماء والمفكرون من كافة أنحاء العالم الهلينى ، حتى تنافس أثينا مركز الثقافة الهلينية ، وأقام بهذه الدار عدد من العلماء الذين برزوا فى الجغرافية والفلك والعلوم والرياضة والطب والتاريخ والأدب والفلسفة ، وكانت الدولة تمنحهم مرتبات ضخمة لتشجيعهم على أعمال البحث والتقيب (٣) . فنيح اراتوستينس Eratosthenes فى

(١) بتلر: فتح العرب لمصر، ترجمة محمد فريد أبو حديد القاهرة ١٩٣٣ ص ٣٤٥.

(٢) Breccia, Alexandria Ad Egyptum, p. 108, 109

عبد العزيز سالم ، المآذن المصرية نظرة عامة عن تطورها ص ٧ .

دائرة معارف الشعب عدد ٨٥ ص ٣٣٨ .

قواد فرج ، الاسكندرية ص ٢٠ - جبال الشياطين : الاسكندرية طبوغرافية

الدينية وتطورها ص ١٩٨ .

(٣) زكى على ، الاسكندرية فى عهد البطالة والرومان ص ٥٤ .

الجغرافيا (أول من قاس قطر الأرض) وإريستاركوس Aritarchus في الفلك (أول من اكتشف المجموعة الشمسية) وإقليدس في الهندسة (كتب كتابه المسمى العناصر والأصول في الرياضيات) الذي تتلمذ عليه ارشميدس ، كما نبغ تيوفراستوس في علم النبات ، وأراسيستراتوس في الجراحة ، وهيروفيلوس في الطب والتشريح وكاليماكوس Callimachus وتيوكريتس وأبولونيوس الرودى في الشعر ، وازدهرت العلوم الفلسفية والأدبية في أواخر أيام البطالة (١) . أما المكتبة فكانت تضم عددا هائلا من الكتب العلمية والأدبية ؛ فقبل أنها باغت في أيام بطليموس فيلادلفوس نحو أربعائة ألف مجلد ، هذا باستثناء ما كان موجودا في القصور الملكية وفي المكتبة البنت التي كانت تعتبر فرعا من المكتبة الكبرى . وارتفع عدد هذه الكتب إلى ما يقرب من الضعف (٧٠٠ ألف) في آخر أيام كليوباترة . وهكذا كانت مكتبة الاسكندرية أعظم مكتبات العالم . ويبدو أن ذلك لايعلم أن يكون اتجاها سلكه البطالة نحو الدعاية السياسية عن طريق تركيز الأعضاء على عاصمتهم كمرکز للثقافة العالمية والعلوم ، فزودوا مكتبة الإسكندرية بالنسخ الأصلية من الرسائل التي وجدت في عصرهم وتوسل بعضهم بطرق ملتوية لشراء الكتب (٢) .

ولقد ظلت دار الحكمة ومكتبة الاسكندرية تجملان مشعل الحضارة الاسكندرية حتى احترقت المكتبة عام ٤٨ ق.م. عندما أشعل يوليوس قيصر النيران في سفن المصريين فامتدت ألسنتها إلى الأرصفة القريبة وأحرقت المخازن الحمركية واتصلت بعدها بمخازن الكتب التابعة للمكتبة (٣) في الحى الملكى . ثم قضى الاضطراب السياسى والدينى في الاسكندرية في عصر

(١) لطفى عبد الوهاب ، مقدمة في حضارة الاسكندرية ص ٢٥ ، ابراهيم جمعة جامعة الاسكندرية ص ٣٤ - ٣٦ ، ١٩٤ ، ١٩٥ .

(٢) لطفى عبد الوهاب ، ص ٢٦ .

(٣) كانت المكتبة تقع بين الملعب ورأس لوكيائس .

انتشار المسيحية على العدد الأعظم ، ما تبقى من هذه الكتب . ومع ذلك فقد ظلت بقايا دار الحكمة في العصر الاسلامي ، فوصفها الرحالة المسلمون وغيرهم (١) وسماها بنيامين التطيلي باسم أكاديمية أرسطو ، أستاذ الاسكندرية (٢) .

ثالثا - المعابر :

أقام بطليموس معبد السرابيوم لعبادة سرايس ، شيد فوق مرتفع من الأرض في غرب المدينة على مقربة من الحى الوطنى ، وكان يؤدى إليه درج مؤلف من مائة درجة ، كما كان يضم أروقة تطل بواسطة بوائك على أفنية . وأضيف إلى هذا المعبد في عهد بطليموس فيلادفوس (٣) . وفي عصر دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) أقام بوسيموس ، حاكم الاسكندرية ، في معبد السرابيوم عمودا ضخما من الجرانيت تكريما لزيارة الامبراطور للاسكندرية ، وقد عرف هذا العمود باسم عمود السوارى ، ويبلغ ارتفاعه بما في ذلك قاعدته ورأسه نحو ٢٦,٨٥ مترا ، قطره من أسفل ٢,٧٠ م ، وقطره من أعلى ٢,٣٠ م ، وقد أعجب به كل من زار الاسكندرية من الرحالة المسلمين ووصفوه وصفا رائعا (٤) .

ولقد تعرض هذا المعبد للهدم سنة ٣٩١ م ، حين أمر بهنمه البطريرك ثاوفيلوس ، وكسر تمثال سرايس (٥) وأقام على أنقاضه كنيسة يوحنا المعمدان .

(١) أنظر كتاب الأعلام النفيسة ص ١١٨ (. . .) فتدخل باب الشرق من الاسكندرية فهناك قبة خضراء على ستة عشر عمودا من رخام وهى وسط المدينة بناها الاسكندر . . .)

(٢) *Viaje de Benjamin de Tudela*, p. 113.

(٣) زكى على ، الاسكندرية ، تأسيسها . . . ص ١٥٨ ، ١٥٩ .

(٤) ابن رسته ص ١١٧ ، ياقوت الحموى المجلد الأول ص ٢٦٢ ، ابن حوقل

ص ١٥٠ ابن جبير ص ٤١ ، القريزى : الخطط ج ١ ص ١٥٩ - ١٦١ .

(٥) Breccia, op. cit. p. 113

كذلك أقامت كليوباترة معبد القيصريوم احتفالاً بقدوم أنطونيوس ، ويمكن تحديد موقع هذا المعبد اليوم في الموضع الذي تقوم عليه الكنيسة المرقسية وكنيس اليهود ، ونصبت كليوباترة أمام المعبد مسلتين نقاتها من معبد عين شمس ، وكانتا تحملان شعار تحتمس وسيتي الثاني ، وهما المسلتان اللتان نقلتا إلى لندن ونيويورك . ولقد تحول هذا المعبد إلى كنيسة عام ٣٥٤ م ، ثم أحرق عام ٩١٢ م .

رابعا - السورما أو ضريح الاسكندر :

يذكر استرابون أن بطليموس سوتر نقل جثة الاسكندر من منف إلى الاسكندرية ، ووضعها داخل تابوت من الذهب الخالص ، غير أن رفات الاسكندر لم تلبث أن نقلت إلى تابوت من الرخام الشفاف ، بعد أن استولى بطليموس الحادى عشر على التابوت الذهبى (٨٠ ق.م. - ٥٨ ق.م.) (١) .

ويبدو أن ضريح الاسكندر كان مقاما في قلب المدينة في شارع السبا ، ويرى جمهور من رجال الآثار احتمال وقوعه بجوار الكنيسة المرقسية بينما يرجح عدد آخر أنه مطمور تحت جامع النبي دانيال . وأقام البطالمة مقبرتهم حول قبر الاسكندر في تل البانيوم (كوم الذكة) ، وذكر استرابون أن هذه المنطقة كانت تلا صخورا يمكن الوصول إلى أعلاه عن طريق أحدور لولبي (٢) ، ويشرف هذا التل على المدينة كلها .

* * *

ثم أصبحت مصر ولاية تابعة للدولة الرومانية منذ انتصر أغسطس قيصر على كليوباترة في موقعة أكتيوم سنة ٣١ ق.م. ، وأقام الرومان حامية رومانية في معسكر كبير شرق المدينة ، في ضاحية نيكوبوليس ، وفقدت الاسكندرية كثيرا من عظمتها السياسية في العصر الرومانى لأنها أصبحت

(١) زكى على ، الاسكندرية ، تأسيسها من ١٦٤ - Breccia, op. cit. p. 98

(٢) زكى على ، الاسكندرية تأسيسها . . . من ١٦٧ .

تابعة لروما التي فرضت سيادتها على العالم الروماني بقوة ساعديها ، ومع ذلك فقد كان الرومان ينظرون إلى مصر نظرة خاصة ، فعندما قسمت الولايات الرومانية عام ٢٧ ق.م. ، إلى ولايات تابعة للسناو ، وأخرى تابعة للإمبراطور ، كانت مصر في عداد الولايات الأخيرة ، وكان لها مركز رفيع بين هذه الولايات إذ أقيم عليها حاكم رفيع الرتبة يدعى Praefectus (١) : ولعبت الاسكندرية دورا هاما في التاريخ الروماني ، فلقد عمل الإباطرة الزومان إلى إخضاعها لأن في ذلك ضمان لخضوع مصر كلها ، وتوصلوا في سبيل ذلك بالتفريق بين الإغريق واليهود في الاسكندرية ، وانتزاع السلطات الثيائية من أيدي الإغريق السكندريين ، وهنا اشتد العداء بين الفريقين على الأخص في عهد كاليجولا Caligula (٣٧-٤١ م) (٢) وطالب الإغريق في عهد كلوديوس Claudius (٤١-٤٥ م) بحقوقهم المدنية ، غير أن الإمبراطور رفض منح الاسكندرية مجلسا للسناو (٣) ، واشتد التزاح بين اليهود والإغريق في عهد نيرون (٥٤-٦٨ م) ، وقاموا في أيام الإمبراطور تراجان بثورات عديدة ووثبوا على الإغريق وأعملوا فيهم القتل ، وقد أدت هذه الفتنة إلى تخريب كثير من المنشآت المعمارية في المدينة ، فهدم الحى اليهودى والكنيس الأكبر ، وأحرق اليهود معبدا لليونان ، ودمروا بعض الأبنية (٤) . وأخمدت الثورة في عهد الامبراطور هادريان (١١٧-١٣٨) الذي قلد إلى مصر مرتين ، جدد في المرة الأولى ما تخرب من أبنية المدينة واهتم خاصة بمعبد السيرايوم ، وأقام فيه مدرسة على غرار الميوزيوم أو دار الحكمة ، وكانت لزيارته الثانية سنة ١٣٠ أثر طيب في تهدئة الأحوال .

-
- (١) ابراهيم لصحى : مصر في عصر البطالة والرومان (مقال في الجمل في التاريخ المصرى ص ٩٦) .
 (٢) زكى على : الاسكندرية في العصر الروماني ، مجلة الغرفة التجارية ص ٧٤ .
 (٣) المرجع السابق ص ٧٥ .
 (٤) نفس المرجع ص ٧٥ .

ولما قدم الامبراطور سبتيموس سفروس (١٩٣ - ٢١١ م) إلى الاسكندرية ، منحها مجلسا للسناتو ، كذلك منح خليفته كراكلا (٢١١ - ٢١٧ م) الإغريق الحقوق المدنية الرومانية .

وكان الدين المسيحي قد بدأ ينتشر في مصر لقربها من فلسطين مهد المسيحية وذلك منذ النصف الثاني من القرن الأول ، وازداد هذا الانتشار بوجه خاص في الاسكندرية إبان القرن الثاني للميلاد ، وأصبح لها كنيسة في هذه المدينة بينما كانت المسيحية تنتشر في الأقطار الأخرى في بطء شديد ، واعتنقها الناس خفية في هذه الأقطار . ويفسر الدكتور عزيز سوريال هذا الانتشار السريع في مصر دون غيرها باستعداد العقليّة المصرية لتقبلها منذ أن أعلن إخوانون الوجدانية المطلقة (١) .

وأثار انتشار المسيحية مخاوف الرومان ، فعمدوا إلى اضطهاد دعايتها ومعتنقيها منذ النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي ، وعلى الأخص في عهد سبتيموس سفروس . وبلغ هذا الاضطهاد ذروته في عهد دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥) إلى حد أن الكنيسة القبطية بدأت تقويمها المعروف بتقويم الشهداء منذ اعتلى دقلديانوس عرش الامبراطورية الرومانية سنة ٢٨٤ م (٢) . وفي عهده اشتعلت نيران الثورة في الاسكندرية ، فحاصرها مدة ثمانية أشهر حتى سقطت ، فخرّب كثيرا من أبنيتها . وأنت بعد ذلك فترة ازداد فيها اضطهاد الأباطرة لكنيسة الاسكندرية ، إلا أن هذا الاضطهاد لم يثن المصريين عن اعتناق الدين المسيحي فانتشر إنتشارا تجاوز كل تقدير في الحسبان ، وكان اعتراف الامبراطور قسطنطين الأول ٣٢٣ - ٣٣٧ م

(١) عزيز سوريال عطية : الاسكندرية للمسيحية ، مقال في مجلة الفرقة التجارية بالاسكندرية ص ٧٩٢٧٨ .

(٢) نفس المرجع ص ٨٠ - السيد عبد العزيز سالم : الاسكندرية ، دائرة معارف الشعب ، حاشية رقم ١ ، ص ٣٢٨ .

بهذا الدين رسمياً كدين عن أديان الدولة البيزنطية انتصاراً حاسماً للمسيحية،
ومالبث الامبراطور ثيودوسيوس (٣٧٩ - ٣٩٥) أن اعتنق المسيحية وفرضها
قسراً على رعايا الامبراطورية ، وفي عهده قام البطريرك ثاوفيلوس بهدم
المعابد الوثنية في الاسكندرية وتدميرها . وفي سنة ٣٨٩ هدم معبد سراجيس ،
بقرب كانوب ، شرق الاسكندرية (١) .

وأقيمت في هذا العصر عدة كنائس ، منها كنيسة القديس مرقس
البشير على شاطئ الميناء الشرقية ، بالقرب من رأس لوكياس ، وكنيسة القديس
أثناسيوس التي أسست سنة ٣٧٠ في نفس الموضع الذي أقيم عليه جامع
العطارين فيما بعد ، إذ جاء في كتاب وصف مصر *Description de l'Egypte*
ذكر هذا الجامع باسم جامع كنيسة القديس أثناسيوس . كذلك أقيمت
كنيسة العذراء مريم على يدى البطريرك ثيوداس (٢٨٢ - ٣٠٠ م) على
شاطئ الميناء الغربي ، وشملت هذه الكنيسة بعد الفتح الاسلامي إلى مسجد
جامع سمى بالجامع الغربي نظراً لقربه من الميناء ، أو جامع الألف عمود الذي
تهدم فيما بعد (٢) .

وكان لانتصار المسيحية الأرثوذكسية السكندرية على الوثنية أثر كبير
في ارتفاع مكانة هذه المدينة من الوجهة الروحية ، ولم تقبل بيزنطة هذا
الوضع ، وهنا نشأ نزاع مذهبي كبير بين بيزنطة والاسكندرية من أجل
الزعامة الدينية ، ويستتر هذا النزاع السامى وراء الجدل المذهبي حول طبيعة
المسيح وإرادته الواحدة أو الثنائية . وينقسم المسيحيون إلى طائفتين : أتباع

(١) عزيز سوريال عطية : الاسكندرية المسيحية ، ص ٨١ ، ويذكر الأستاذ
الدكتور عزيز سوريال أن الرهبان بقيادة أثناسيوس استولوا على معبد القصر يوم
٣٥٤ وحولوه إلى الكنيسة الرقمية .

(٢) نفس المرجع ص ٨٣ - جبال الدين الشمال ، الاسكندرية ص ٢٠٣ ، لؤي فريج

مذهب الوجدانية البحتة ، ويسمون بالمونوفيزيت أو اليعاقبة ، وكان هؤلاء يتبعون كنيسة الاسكندرية ، ثم أصحاب مذهب الطيعتين ويسمون بالدوفيزيت أو الملكانيين ، وكانوا يتبعون كنيسة بيزنطة . واجتدم النزاع بين الفريقين ، وتدخل الأباطرة في هذا النزاع ، وعقد الامبراطور مارسيان مجمعا دينيا في خلقدونية عام ٤٥١ أقر فيه مذهب الملكانيين ، وقرر أن مذهب الوجدانية كفر والحاد وخروج عن الدين الصحيح ، وقرر طرد ديسقورس بطريرك الاسكندرية من الكنيسة ونفيه . ولم يقبل المصريون هذه القرارات ، وأعلنوا عصيانهم لها ، ونحو النزاع إلى محمد مجيد من جانب المصريين ، وتسمى هؤلاء بالأرثوذكسين أى أصحاب الدين الصحيح . وأمن الأباطرة في سياستهم التعسفية ، فانتقل مركز الحركة الأرثوذكسية إلى خارج الاسكندرية ، وكان من أكبر زعمائها الأنبا شنودة والبطريرك بنيامين . ولقد كان لإضراف البيزنطيين في اضطهاد المصريين أثر كبير في معاداة المصريين لهم وفي تمهيد السبيل لفتح العرب لمصر .

الفصل الثاني

الاسكندرية منذ فتح العرب لمصر
حتى العصر الفاطمي

الفصل الثاني

الاسكندرية منذ فتح العرب لمصر حتى العصر الفاطمي

لما افتتح عمرو بن العاص حصن بابلون سنة ١٩ هـ ، انفتح أمامه الطريق إلى الاسكندرية ، عاصمة الديار المصرية . فكتب إلى عمر بن الخطاب يستأمره في الزحف إلى الإسكندرية ، وسار إليها في ربيع الأول سنة ٢٠ هـ . بعد أن استخلف على حصن بابلون خارجة بن حلفاء بن غانم (١) واشتبك عمرو مع الروم في نقيوس ، ثم في سلعليس ، وانهمز الروم في كل من هاتين القريتين . ثم التقى عمرو بالروم في الكريون ، وكانت أهم معقل يزنطى أمام الإسكندرية ، وهناك قامت معركة حامية استمرت عدة أيام ، وانتهت بانتصار عمرو على تيودور . انتصارا حاسما . تراجع الروم على أثره بعد أن قتل منهم عدد كبير (٢) . وتحصن الروم في الاسكندرية ، وكان عليها أسوار محكمة البناء . وأدرك عمرو استحالة استيلائه على الاسكندرية لمناعتها فأثر أن يترك عليها فرقة للرباط ويسير هو على رأس جيشه لفتح بقية الوجه البحرى .

وذكر الكندي أن عمرو حاصرها مدة ثلاثة أشهر ، ثم فتحها عنوة ، وأن هذا هو الفتح الأول ، وذكر ابن عبد الحكم أن عمرو بن العاص أقام على حصار الاسكندرية عدة أشهر ، فلما بلغ ذلك عمر بن الخطاب قال : ما أبطأ بفتحها

(١) البلاذرى فتوح البلدان ص ٢٢٧ .

(٢) السيوطى حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٢ ، محمود عكوش : مصر في عهد

الاسلام ص ١٢٩ .

إلا لما أحدثوا (١). وذكر ابن عبد الحكم أن عمرو بن العاص فتح الاسكندرية عام ٢٠ هـ ، وخلف بها ألف رجل من أصحابه "ومضى ومن معه في طلب من هرب من الروم في البحر ، فرجع من كان هرب من الروم في البحر إلى الاسكندرية ، فقتلوا من كان فيها من المسلمين إلا من هرب منهم ، وبلغ ذلك عمرو بن العاص فكر راجعا ، ففتحها وأقام بها (٢) ". وذكر المقرئ أن عمرو ضرب الحصار على الاسكندرية مدة ١٤ شهرا ، منها تسعة أشهر بعد موت ، هرقل ، وخسة قبل ذلك ، وأن فتحها تم في أول محرم سنة ٢١ هـ (٣).

وساعد على فتح العرب للاسكندرية موت الامبراطور هرقل ، ووضعف الحكومة البيزنطية بعد وفاته في ٢٣ صفر سنة ٢٠ هـ (١١ فبراير سنة ٦٤١ م) ، وقيام المنازعات في القسطنطينية من أجل العرش ، مما اضطر الروم إلى العمل على إنهاء الحرب وذلك بعقد صلح مع المسلمين حتى يتفرغوا لمشاكلهم الداخلية . ونقل لين بول ما ذكره حنا النقيوسي إذ يقول : " إن البيزنطيك قبرس الذي عاد من القسطنطينية ويده تفويض من الامبراطور بخوله عقد الصلح مع عمرو ، ذهب إلى عمرو في بابلون ليفاوضه في الصلح . وقد تم الاتفاق بينهما على أن يدفع أهل الاسكندرية للعرب جزية شهرية ، وأن يقدموا لعمرو ١٥٠ جنديا و ٥٠ مدنيا بمثابة رهائن ، وأن يتعهد المسلمون بعدم التدخل في شؤون المسيحيين وكنائسهم ، والسماح لليهود بالبقاء في الاسكندرية ، وأن يبقى المسلمون مدة ١١ شهرا خارج المدينة حتى يبحر عنها الروم . ووقعت المعاهدة بين الطرفين في طليعة نوفمبر سنة ٦٤١ ، وتم إبحار الروم في ١٧ سبتمبر سنة ٦٤٢ م " (١) .

(١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر : طبعة لندن ص ٧٨ .

(٢) السيوطي ج ١ ص ٥٢ .

(٣) المقرئ : الخطوط ج ١ ص ١٦٥ .

(٤) Lane-Poole, A history of Egypt in the middle ages, p. 11

وكتب عمرو إلى عمر بذلك يقول : « أما بعد فاني فتحت مدينة لا أصف ما فيها غير أني أصبت فيها أربعة آلاف منية ، بأربعة آلاف حمام ، وأربعين ألف يهودي عليهم الجزية ، وأربعمائة ملهى للملوك ، واثني عشر ألف بقال يبيعون البقل الأخضر » (١) . وذكروا أنه كان بها من الحمامات اثني عشر ديماسا ، أصغر ديماس منها يسع ألف مجلس ، وكل مجلس منها يسع جماعة نفر . وروى عثمان بن صالح عن ابن لهيعة أن « عمرو بن العاص بعث معاوية بن حديج وفسدا إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه بشيرا له بالفتح فقال له معاوية : ألا تكتب مني كتابا . قال عمرو وما تصنع بالكتاب ألست رجلا عربيا تبلغ الرسالة وما رأيت وما حضرت . فلما قدم على عمر وأخبره بفتح الاسكندرية خر عمر ساجدا (٢) وقال : الحمد لله .

ولما تم لعمر بن العاص فتح الاسكندرية فكر في اتخاذها حاضرة لمصر الاسلامية ، وذلك لما شاهده من حسن عمارتها ، وروعة تخطيطها ، وكثرة دورها التي تركها أصحابها عندما جلوا عن الاسكندرية إلى بلاد الروم ، فاستولى عليها الفاتحون العرب ، وصارت لهم أحوال تغنيهم عن بناء دور جديدة . ويذكر المؤرخون العرب ، أن عمرو بن العاص أرسل إلى عمر بن الخطاب يستأذنه في ذلك وكتب إليه قائلا : « مساكن قد كفيناها » (٣) . ولا شك أن تفكير عمرو في اختيار الاسكندرية عاصمة له في مصر كان أمرا طبيعيا في الوقت الذي لم يكن العرب فيه على استعداد لتأسيس مدينة جديدة ، ثم أن الاسكندرية

(١) التريزي : المخطوط ج ١ ص ١٦٦ ، السيوطي ج ١ ص ٥٤ ، ابن دقماق : الانتصار بواسطة عقد الأتقان ، ج ٥ ص ١٣٥ .

(٢) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٣ ، البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٣٨ .

(٣) السيوطي ج ١ ص ٥٧ .

كانت تعتبر المدينة الأولى في مصر منذ أسسها الاسكندر حتى افتتحها العرب ، وكانت من الوجهة العمرانية والمعمارية مدينة حصينة عامرة بالأسواق ، كثيرة الخيرات ، بهرت الفاتحين العرب بأثارها العظيمة (كالمئارة وعمود السوارى والمعابد والقصور والحصاريج والحمامات) ، وبخطيبتها الرائع ، يضاف إلى هذا موقعها الجغرافى والاستراتيجى الهام الذى نأيا لها أن تتوسط طرق التجارة بين الشرق والغرب . كل هذه المميزات كانت كافية باختيارها عاصمة لمصر الاسلامية ، ولكن المقرئى يذكر نصبا رواه ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبى حبيب أن عمرو أرسل يستشير عمر بن الخطاب فى اختياره للاسكندرية . فسأل عمر رسول عمرو إليه مؤايله المعروف : " هل يحول بينى وبين المسلمين ماء " فلما أجابه الرسول بالإيجاب كتب إلى عمرو يأمره باختيار مكان آخر لا يفصله عنه ماء فى شتاء ولا صيف ، وأنه كتب كذلك إلى سعد بن أبى وقاص فى مدائن كسرى ، وإلى حامله بالبصرة ، ألا يجعلوا بينه وبينهم ماء متى أراد أن يركب راحلته اليهم حتى يقدم عليهم فعل . فعزل سعد عن اتخاذ المدائن حاضرة للمسلمين ، وانتقل منها إلى الكوفة على الجانب الغربى من الفرات ، وتحول صاحب البصرة من الموضع الذى نزل فيه إلى البصرة ، حيث تلتقى بها الطرق الآتية من نجد والشام وإيران ، وتحول عمرو بن العاص من الاسكندرية إلى القسطنطينية (١) .

والواقع أن عدول عمر عن اختيار الاسكندرية كان منطقيا إلى حد بعيد ، فالاسكندرية ميناء بحرى لا بد أن يتخذها قاعدة له من التفوق فى

(١) للمقرئى : الحفظ ج ١ ص ٢٨٦ — السيموطى ج ١ ص ٥٧ — عبد الرحمن زكى : عوامم مصر الاسلامية من كتاب « فى مصر الاسلامية » القاهرة ١٩٣٧ ص ٩٩ ، ١٠٠ — جال الشيال : القسطنطينية الاداب جامعة الاسكندرية المجلد ١٢ سنة ١٩٥٨ ص ١٣٤ .

الشؤون البحرية : وكان البطلمة والرومان عارفون بأمور البحر ، ملمون بأصول الملاحة ، وكانت لهم الأساطيل البحرية ، لذلك اتخذوا الاسكندرية عاصمة لهم . أما العرب فكانوا أبعد العالم لئلا بالشؤون البحرية باعتبارهم بدوا يعيشون في الصحراء ولا يحاربون إلا برا ، وفي ذلك يقول ابن خلدون :
 " والسبب في ذلك أن العرب لبناوتهم لم يكونوا أول الأمر مهرة في ثقافته (البحر) وركوبه والروم والأفريقية لما رستهم أحواله ومرباهم في التغلب على أعداؤه مرنوا عليه وأجكوا اللرية بثقافته " (١) .

كما أن الاسكندرية بوقوعها على البحر ، وباحتاطها بالسائط من الشرق والغرب ، كانت هبة المنال على العدو . وفي ذلك يقول ابن خلدون أيضا :
 " وما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر أن تكون في جبل ، أو تكون بين أمة من الأمم موفورة العدد ، تكون صريحا للمدينة متى طرقتها طارق من العدو ، والسبب في ذلك أن المدينة إذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل أهل العصبية ولا موضعها متوفر من الجبل ، كانت في غرة للبيات ، وسهل طروقها في الأساطيل البحرية على عدوها ، وتحيفه لما يأمن من وجود الصريخ لها ، . . . وهذه كالاكندرية من المشرق ، وطرابلس من المغرب ، وبونة وسلا . ومتى كانت القبائل والمصالب متوطنين بقربها بحيث يبلغهم الصريخ والنفير ، وكانت متوعدة المسالك على من يرومها باختطاطها في مضاب الجبال . وعلى أمتتها ، كان لها بذلك منعة من العدو ، ويشوا من طروقها لما يكابدونه من وعدها ، وما يتوقعونه من إجابة صريخها كما في سبتة وبجاية وبلد القل على صغرها " (٢) .

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٢٧٨ . يذكر ابن خلدون أيضا أن هو طلب من مروين العاص بعد فتح نصر أن يضيف له البحر فقال : إن البحر خلق عظيم يركبه خلق ضئيف دود على دود . فأوعز هو حيلته بمنح المسلمين من ركوبه (انظر المقدمة ص ٢٧٧) .

(٢) المرجع السابق ص ٣٨٥ .

لذلك لم تكن الاسكندر عند عمر بن الخطاب جدية بالاختيار كما صمته لمصر الاسلامية . ويذكر المقرئ أن عمر بن الخطاب كان يحرص على تحصين الاسكندرية وعلى الدفاع عنها " فكان يبعث في كل سنة غازية من أهل المدينة ترابط بالاسكندرية . وكان على الولاء لا يغفلها ويكتف مرابطها ولا يأمن الروم عاها " (١) .

وهكذا أصبح من الضروري أن يبعث عمرو بن العاص عن خاصية أخرى لمصر الاسلامية، في موضع حصين قريب من بلاد الشام، تسهل منه الاتصالات البرية مع بقية الأقاليم الاسلامية، حتى يسهل الدفاع عنها، وتأتيها التجذات حين تتخرج الأمور، ووقع اختياره أخيرا على القسطنطية، وكانت تتوفر فيها كل هذه الصفات .

وهكذا كان رأى عمر بن الخطاب بخصوص الماء الذي يفصل بينه وبين المسلمين منطقيا يدل على بعد نظره وحسن بصيرته، لأن الإسكندرية أصبحت يوقوعها على البحر مدينة مهددة بالغزو من البحر، وليس أدل على ذلك من محاولة الروم افتتاحها بحرا في أوائل عام ٦٢٥ هـ (أو آخر عام ٦٤٥ م) ولما مضى على فتحها أربع سنوات . ذلك أن الإمبراطور البيزنطى قسطنطز الثاني Constans II هاله ما رآه من فتوحات العرب في الشام ومصر وبرقة، فأراد أن يسترد مصر والشام من المسلمين معتمدا على قوته البحرية (٢)، وانتزق فرصة جهل العرب بأمر البحر وافتقارهم إلى الأساطيل وعمد إلى مقابلتهم في الاسكندرية واحتلالها، لتكون قاعدة بيزنطية لإخراج العرب من مصر (٣) . وأراد قسطنطز أن يشغل المسلمين

(٢) المقرئ: الخططج ١ ص ١٦٧ .

(٣) ابراهيم أحمد العدوى: الدولة الاسلامية وامبراطورية الروم القاهرة ١٩٥٨

ص ٦١ .

(٣) ابراهيم أحمد العدوى: الأساطيل العربية في البحر الأبيض المتوسط، القاهرة

١٩٥٧ ص ٥٥ .

في الشام عن الدفاع عن الاسكندرية ، فأرسل حملة أخرى للإغارة على شواطئ الشام في نفس الوقت الذي أغار فيه على الاسكندرية ، ولكن هذه الحملة على الشام لم يكتب لها النجاح ، إذ تصدى لهم جيش معاوية وإلى الشام وهزمهم هزيمة نكراء . وأعد قسطنطين سفنه وأساطيله ، وقيل أنه أرسل إلى الإسكندرية ثلثة مركب مشحونة بالمقاتلة (١) ، وجعل على رأس هذه الحملة قائده مانويل الذي يسميه مؤرخو العرب منويل الحمصي . وكان وإلى مصر إذ ذاك عبد الله بن سعد بن أبي سرح في خلافة عثمان بن عفان . ولما أرسى أسطول الروم بالاسكندرية ، انتفض سكان الاسكندرية من الروم على المسلمين ، وانضموا إلى بني جنسهم ، وفوجئ المسلمون بنزول الروم في الاسكندرية فأسلمت المدينة للروم بدون مقاومة ، وزحف جيوش الروم بعد ذلك إلى الجنوب الشرق متجهة إلى القسطنطين ، فطلب أهل مصر من عثمان أن يقر عمرو بن العاص على قيادة جيش المسلمين لقتال الروم "فإن له معرفة بالحرب وهيبة في قلب العدو" (٢) . وترك عمرو أعداءه يتقدمون في البلاد ، ينزلون القرى فيشربون خمورها ، ويأكلون أطعمتها ، وينهبون ما مروا به ، وبلطك اكتسبوا عداوة الأهالي من القبط ، فلما بلغوا نقيوس صلحهم المسلمون صلحة عنيفة ، واشتبكوا معهم في قتال شديد ، وحمل مانويل على جيش عمرو ورماه بالنشاب ، وانهزم شريك بن سمى في خيله (٣) . وما زال عمرو يقاتلهم حتى هزمهم ، فراجعوا إلى الاسكندرية ، وتحصنوا بها ، ونصبوا الخانيق والعرادات على أسوارها ، فقاتلهم عمرو عليها أشد قتال ونصب الخانيق فأخذت جدرانها (٤) ، ولكن

(١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٢٩ .

(٢) القريزي : الخطط ج ١ ص ١٦٧ - السيوطي ج ١ ص ٧٠ .

(٣) القريزي : الخطط ج ١ ص ١٦٧ - السيوطي ج ١ ص ٧٠ - ابن

عبد الحكم : فتوح مصر ص ٣٥٨ .

(٤) البلاذري ص ٢٢٩ .

الروم قذفوا عمرا وجيشه بالحجارة ، وقاسى العرب كثيرا أثناء حصارهم للمدينة ، وندم عمرو على تركه أسوار الاسكندرية سايحة بعد أن افتتحها سنة ٢١ هـ ، فأقسم لئن استولى على المدينة هذه المرة ليهدم الأسوار ، ويجعل الاسكندرية " كبيت الزانية يوثق من كل مكان " (١) . ولا شك أن عمرا لقي في اقتحام المدينة صعوبات جمة ، ولم يتمكن من دخولها إلا بعد عناء شديد ، فأعمل السيف في حامية الروم ، وقتل القائد البيزنطى مانويل وعددا كبيرا من رجاله ، وقيل إنه أمر برفع السيف عن الباقي ، وبني في ذلك الموضع الذى رفع فيه السيف مسجدا سماه مسجد الرحمة ، وهدم سور المدينة كله (٢) . ونجح العرب في إحراق عدد كبير من سفن الروم . وهكذا استطاع عمرو أن يقضى على حملة الروم البحرية .

وكادت الاسكندرية تتعرض لثالثة لغزو الروم ، فان الإمبراطور قسطنطز الثانى لم ينس هزيمة جيوشه فى الاسكندرية سنة ٢٥ هـ ، ثم إن العرب كانوا قد اصطلموا فى خلال هذه السنوات العشرة سياسة بحرية ، إذ دفعهم إلى ذلك الأخطار التى تعرضت لها ثغورهم فى مصر والشام . وفى ذلك يقول ابن خلدون : " فلما استقر الملك العرب وشمخ سلطانهم وصارت أمم العجم نحو لا لهم وتحت أيديهم ، وتقرّب كل ذى صنعة إليهم ببيع صناعته ، واستخدموا من النواتية فى حاجاتهم البحرية أما ، وتكررت ممارستهم وثقافتهم ، استحدثوا بصرامها ، فشرها إلى الجهاد فيه ، وأنشئوا السفن فيه والشوانى ، وشحنوا الأساطيل بالرجال والسلاح ... " (٣)

(١) المقرئى : الخطط ج ١ ص ١٦٧ - السيوطى ص ٧٠ .

(٢) المقرئى ج ١ ص ١٦٧ ، السيوطى ج ١ ص ٧٠ ، البلاذرى ص ٢٢٩ .

(٣) ابن خلدون ، المقدمة ص ٢٧٨ .

وبدأ العرب ينافسون الروم في ركوب البحر ، فتغلبوا على قبرص ورودس ، وأغاروا على كريت ، وأراد معاوية مهاجمة القسطنطينية ، فأثر قسطنطين أن يبدأ هو بالهجوم ، والتقى الأسطول المصري والشامي مع الأسطول البيزنطي بالقرب من مياه الاسكندرية في موقعة حاسمة تعرف بموقعة ذي الصواري ، وانتهت هذه الموقعة بهزيمة الروم هزيمة شتعا (١) . من ذلك كله نعلم أن موقع الاسكندرية على البحر الأبيض المتوسط كان موقعا يعرضها لخطر الغزو البحري ، وهكذا جاء رأى عمر الحصيف باتخاذ حاضرة أخرى غيرها ، واهتلى عمرو بن العاص إلى موقع القسطنطينية وهو موقع متوسط بين الدلتا والصعيد يستطيع منه الاشراف على مصر العليا ومصر السفلى .

* * *

يتفق المؤرخون العرب على أن عمرو بن العاص هدم أسوار الإسكندرية كلها بعد أن دخلها سنة ٢٥ هـ ، وقضى فيها على مانويل ورجاله (٢) . إلا أن هذا القول فيه بعض المغالاة ، فإن عمرا لم يهدم السور كله كما تذكر الروايات العربية ، فقد كان العرب يخشون الروم عليها ، ويعتبرونها بابا مفتوحا لتزولهم بأرض مصر (٣) . ولذلك تركوا سورها الشالى ، ويرجح الدكتور جمال الدين الشيال أن بعض أجزاء السور من جهتيه الشرقية والجنوبية قد هدمت أثناء الحصار والقتال بين العرب والروم إبان هذا الفتح الثانى للمدينة ، ويعتقد

(١) ارجع إلى الطبرى : تاريخ الرسل والملوك ج ٥ ص ٦٩ ، ٧٠ - ابن عبيد الحكم : فتوح مصر ص ١٦٠ - السيوطى ج ١ ص ٧١ - القريزى ج ١ ص ١٦٩ - حسين مؤنس : أثر ظهور الاسلام فى الأوضاع السياسية والاقتصادية فى البحر المتوسط ، مجلة الجمعية التاريخية مايو ١٩٥١ ص ٩٠ - ٩٤ .

(٢) القريزى : الخطط ج ١ ص ١٦٨ ، السيوطى ج ١ ص ٧٠ - البلاذرى ص ٢٢٩ .

(٣) عبد الهادى شعيرة : الاسكندرية من الفتح العربى إلى نهاية العصر الفاطمى ، مقال بكتاب الغرفة التجارية سنة ١٩٤٩ ص ٨٦ .

أن ما زعمه المؤرخون العرب لا يعدو أن يكون قالة ظالمة أو افتراء على عمرو (١). غير أننا لا نستبعد أن يكون قد هدم الأجزاء الجنوبية، والجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية، من أسوار المدينة بعد دخوله لها، حتى يقضى بذلك على كل محاولة للثورة والانتفاض، خاصة وأن العرب كانوا في بداية عهدهم في مصر حديثي عهد بنظم الثغور والمدن الساحلية، ولم تكن لهم وقتئذ أساطيل تدافع التصاري، وتردهم عن مواسمهم. ولذلك أقاموا محارس والنواظير على نحو ما سنذكره فيما بعد. على أنه استبقى من الأسوار الرومانية القديمة أهم أجزائها المعرضة للغزو البحري، يدل على ذلك ما ذكره على مبارك في الخطة التوفيقية، وفقاً لما أسفرت عنه أبحاث محمود باشا الفلكي، من أنه تتبع آثار السور القديم من برج السلسلة (رأس لوكياس) إلى الحجرة مسافة ٣ كم. وتبين له أن هذا السور كان يمتد من برج السلسلة غرباً إلى الميناء الغربية بمحذا الساحل، كما تتبع الفلكي باشا هذه الآثار ورسم السور المذكور (٢). ويذكر على مبارك أيضاً أن أحمد بن طولون عندما جدد أسوار الاسكندرية، هدم الأسوار القديمة حاشاً ما كان من جهة البحر والغرب، فقد أبقى عليه مع بعض التغيير (٣). كذلك نستنتج ما ذكره البلاذري في موضع آخر أن عمرو اكتفى بتخريب سورها (٤).

ولا شك أن الاسكندرية تأثرت بهدم أسوارها، فأخذت في الاضمحلال على أثر الفتح العربي، وانكشفت رقبتها، خاصة بعد أن هجرها عدد كبير من

-
- (١) جبال الدين الشيال : الاسكندرية، طبوغرافية المدينة وتطورها، من كتاب الغرفة التجارية ص ٢٠٩.
- (٢) على مبارك : الخطة الجديدة لمصر القاهرة ومدنها بولاق سنة ١٣٠٥ هـ الجزء السابع ص ٣٥٤ و ٣٦٤.
- (٣) نفس المرجع ص ٤٣.
- (٤) يقول البلاذري : « فلما كان قتالها الآخر وقدمها متولى الروم الخمي أغلقها أهلها، ففتحها عمرو وأخرب سورها ». ص ٢٣٠.

سكانها الروم ومع ذلك فقد أولاها الخليفة عمر بن الخطاب، وحنان بن عфан من بعده، عناية كبرى، لأنها كانت معرضة للهجوم من البحر، وكانت أصلاح جوانى مصر لنزول العدو. لذلك اعتبرها المسلمون ثغرا من الثغور الاسلامية التى يجاهدون فيها، وقسم عمرو أجناده إلى قسمين متساويين: قسم أبقاء معه فى القسطنطينية، وقسم وزعه إلى نصفين: نصف لرباط الاسكندرية وحدها، والنصف الثانى فى سائر السواحل، "وكان عمر بن الخطاب يبعث كل سنة غازية من أهل المدينة ترابط بالاسكندرية، فكانت الولاة لا تغفلها وتكشف رابطتها ولا تأمن الروم، عليها" (١) كذلك اهتم حنّان بن عفان بالاسكندرية، فكتب إلى عيد الله بن سعد: "قد علمت كيف كان هم أمير المؤمنين بالاسكندرية، وقد نقصت الروم مرتين، فالزم الاسكندرية رابطتها ثم أجرى عليهم أرزاقهم وأعقب منهم فى كل سنة أشهر" (٢).

وهكذا نزل الحند فى الاسكندرية منذ الفتح العربى، ونزح إليها العرب طلبا لثواب الهجرة وأجر الجهاد، فقد ذكر صاحب كتاب "الرسالة العرفية فى فضل الاسكندرية" عن سعيد بن جبير عن أبى هريرة رضى الله عنه أنه سأل سعيدا من أين جئت (وقد كان لقيه بالشام) فقال من الاسكندرية، فقال لى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: إن المقيم بها ثلاثة أيام من غير زياره كن عيد الله تعالى سبعين سنة ما بين الروم والعرب (٣). ورووا عن سعد بن أبى وقاص أن رسول الله قال: الاسكندرية وعسقلان عروستان والاسكندرية أفضلها ولها لتأتى يوم القيامة تزف بأهلها إلى بيت المقدس، فمن رابط بالاسكندرية أربعين يوما كتب له الله براعة من النار، وأمنا من العذاب. وذكروا أن الربيع بن خنيم، قال

(١) السيوطى ج ١ ص ٧١ - القريزى: المخطوط ج ١ ص ١٦٧.

(٢) السيوطى ج ١ ص ٧١.

(٣) ابن دماق ج ٥ ص ١١٦.

قدمت على علي بن أبي طالب رضى الله عنه فقال لى ألا تدخل معنا فيما نحن فيه فقلت : ما جئتك لأكون معك ، ولا عليك ، ولكن أحب أن تخبرنى بأفضل الأعمال ، فقال له علي رضى الله عنه : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : الاسكندرية وقزوين بابان من أبواب الجنة من رابط فى إحداهما ليلة وجبت له الجنة (١) .

وهكذا قرن المسلمون لاسم الاسكندرية بالثواب والجهد والجنة حتى عمرت بمن وفد إليها منهم ، وازداد عدد الحامية المرابطة من ثلاثة آلاف أول الأمر إلى ١٧ ألف أيام خلافة معاوية إلى ٢٧ ألف (٢) . ومن نزحها من الصحابة سرق بن أنس وعرف بأسد الجهنى ، ويقال له الديلمى وسفيان بن هانىء بن جبير أبو سالم الخيشانى (٣) ، والمستورد بن سلامة بن عمرو الفهرى ، ومسلمه بن مخلد (٤) . وكانت سواحل الاسكندرية مزودة بالرباطات ، أى المحارس التى يقيم فيها المظاهدون ، ويقول ابن رسته " بالاسكندرية رباطات مع الساحل يضرب ماء البحر حيطانها ، تسمى المحارس " (٥) فإذا شاهد الحراس بأعلى المحارس سفنا للعدو بادروا بانذار الجند لمقابلتهم وكانت حامية الاسكندرية تنقسم إلى عرافات لكل عريف قهر أو دار ينزل فيه بمن معه من أصحابه فتكون الدار الواحدة لقبيلتين أو ثلاث قبائل (٦) .

وكان طبيعياً أن يقوم المسلمون فى الاسكندرية ببناء المساجد الجامعة التى كانت تتخذ ، بالإضافة لما وظيفتها الأولى ، مراكز للاجتماعات العلمية

(١) ابن دقاق ج ٥ ص ١١٧ أنظر أيضا ما رواه السيوطى ج ١ ص ٧١ .

(٢) عبد الهادى شعيرة : الرّيح السابق ص ٨٦ .

(٣) السيوطى ج ١ ص ٨٧ .

(٤) نفس الرّيح ص ٩٨ .

(٥) ابن رسته ص ١١٨ .

(٦) ابن دقاق ص ١١٨ - عبد الهادى شعيرة ص ٨٨ .

والسياسية . ويذكر المؤرخون أنه أقيم في الاسكندرية في القرن الأول للهجرة خمسة مساجد هي : مسجد موسى عليه السلام عند المنار ، ومسجد سليمان عليه السلام (عند القيسارية) ومسجد ذي القرنين (يرجع أنه كان يقع بالقرب من قبر الاسكندر) ، ومسجد الخضر ، ومسجد عمرو بن العاص الكبير ، ويعرف أيضا بمسجد الرحمة ، وصمى كذلك لأنه أقيم في نفس الموضع الذي توقف فيه عمرو عن قتل أهل المدينة عندما افتتحها سنة ٢٥ هـ (١) .

ويغلب على الظن أن مسجد الخضر المذكور قد أخطأ المؤرخون في كتابته ، ولعله الجامع الأخضر ، أو الجامع الغربي ، أو جامع الألف عمود ، وكان الداخِل من باب المدينة الغربي وهو الباب الأخضر يشاهده عن يمينه ، وكان ما يزال قائما عند دخول الفرنسيين أرض الاسكندرية . ولقد أقيم هذا المسجد على أنقاض كنيسة (٢) العذراء مريم التي كان قد بناها البطريرك ثيودور (٢٨٢ - ٣٠٠ م) على شاطئ الميناء الغربي . ويضيف الدكتور شعيرة إلى هذه المساجد المذكورة مسجدا سادسا هو مسجد المنارة الذي كان يربط فيه متطوعة المصريين وغيرهم (٣) . أما جامع الخضر المذكور فلعله كان يقع عند القيسارية ، ولقد ذكر السيوطي أن مسجد الخضر مسجدا أحدهما القيسارية والآخر عند باب المدينة (٤) .

* * *

(١) المرجع السابق ص ١٢٢ . ذكر بالقوت أن مسجد الرحمة يقع عند مودين يعرفان بالسليتين (معجم البلدان المجلد الأول ص ٢٥٦) أي عند معبد القيصريوم .
E. Combe: Le texte d'Al-Nuwairi, B. F. A. A. vol. III, 1946, p. (٢)
110, Note I

عزيز سوريال عطية : المرجع السابق ص ٨٣ ، على مبارك : الخطط الترفيقية ج ٧ ص ٤٣ .

(٣) عبد الهادي شعيرة ص ٨٦ - جبال الدين الشهاب ، الاسكندرية ص ٢١٢ .
نلاحظ أن هذا الجامع الذي بالمنارة من بناء الملك الكامل (أنظر السيوطي ج ١ ص ٣٩) .

(٤) السيوطي ج ١ ص ٣٧ .

(٤)

تشير بعض المصادر العربية إلى أن إعادة بناء أسوار الاسكندرية تم في عصر أحمد بن طولون (١) ، ولكن هذه الأسوار الجديدة لم تطوق المدينة القديمة كلها ، وإنما اقتصررت على إحاطة المناطق المأهولة بالسكان فحسب ، فقد أخرجت من السور منطقتان كبيرتان في شرق المدينة وجنوبها ، والمنطقة الشرقية كانت تضم مقابر اليونان والرومان ، والمنطقة الجنوبية كانت تضم بعض المزارع وأطلال معبد السرايوم (٢) بجانب بعض الآثار الرومانية التي يشرف عليها عمود السواري. وهكذا تقلصت رقعة المدينة (٣) ، وإن كانت ما تزال تحتفظ بنظامها اليوناني الروماني . وليس معنى ذلك أن الاسكندرية قد فقدت مكانها إلى الأبد ، ولكنها ظلت محتفظة بازدهارها القديم . وكل ما في الأمر أنها أصبحت بنكسة قصيرة الأمد بعد أن انتحيتها العرب ، ودمروا أسوارها ، وأجلوا عنها سكانها الروم . ولم يؤثر تركيز الحكومة الإسلامية في العاصمة الجديدة الفسطاط في ازدهار الاسكندرية ، فلم تكن تمنحى موجة الفتح العربي حتى أدخلت الاسكندرية تستعيد مكانها ، ففي عهد عبد الله بن سعد استأنفت دار الصناعة القديمة بالاسكندرية نشاطها في إنتاج السفن ، كما استأنفت دار الطراز الرومانية إنتاجها اشتهرت به الاسكندرية من منسوجات كتانية حتى قيل إن الثياب المنسوجة بالاسكندرية لانفاير لها ، وتحمل إلى أقطار الأرض ، وكانت هذه المنسوجات تعرف باسم الشرب (٤) . كذلك احتفظت الاسكندرية بمركزها التجاري القديم ، فكانت أهم مركز

(١) الخطط التوفيقية ج ٧ ص ٤٣ .

(٢) جمال الشيال ، الاسكندرية ص ٢١٠ .

(٣) يقول علي مبارك : أن مساحة المدينة في زمن ابن طولون أصبحت أقل من نصف مساحتها في زمن الرومان (الخطط التوفيقية ج ٧ ص ٤٤) .

(٤) عبد الهادي شعيرة ص ٩٠ ، سيدة الكاشف : مصر في عصر الولاة

لتجارة البهار بالنسبة لدول أوروبا (١) ولعل ذلك كان سببا من أسباب تسمية أحد أبوابها وهو الباب الجنوبي بباب البهار . وكانت البضائع تصل إليها ، ثم تنتقل بالسفن في خليج الاسكندرية حتى تصل إلى النيل ، ومن القسطنطينية إلى القلزم ، عن طريق خليج أمير المؤمنين . وكانت علاقة مصر قد توثقت في العصر العباسي مع البندقية التي نهضت خلال القرن الثالث الهجري ، فنشطت أساطيلها في نقل المتاجرين بين إيطاليا والدولة البيزنطية ومصر والشام . واستطاع البنادقة فيما يقرب من عام ٢١٣ هـ (٨٢٨ م) أن ينقلوا رفات القديس مرقس من الاسكندرية إلى البندقية ، وعلى هذه الرفات أقيمت كنيسة سان ماركو الحالية (٢) .

وبجانب هذه الأهمية الاقتصادية لعبت الاسكندرية دورا هاما في الوقائع والأحداث التاريخية في العصر العباسي ، وأهم هذه الوقائع التجاه أهل ريف قرطبة إليها بعد أن نفاهم عنها الأمير الحكم بن هشام ، واستقلهم فيها عدة سنوات . فلقد وصل الرضويون إلى هذه المدينة سنة ٢٠٠ هـ في وقت كانت الفوضى ضاربة أطنابها بمصر ، وكانت الاسكندرية نفسها عرضة لغارات العرب من قبيلتي تخم وجزلام ، واستغل الرضويون هذه الفرصة واستولوا على الاسكندرية ، وتحالفوا مع اللخمين والصوفية ، وأقاموا على ولاية المدينة أبا عبد الرحمن الصوفي ، فأساء الحكم ، وانتشر الفساد ، حتى ضاق به الرضويون ، فعزلوه ، وولوا مكانه واحدا منهم اسمه الكفائي ، وكان آخر ولايتهم عمر بن شبيب الباطني . وفي هذه الأثناء قلده المأمون قائده عبد الله بن طاهر ولاية مصر ، فتغلب على ابني السري ، واستتب الأمر له في مصر ، ولم يبق له سوى استرداد الاسكندرية من أيدي الرضويين ، فصار إليها في قواته في طليعة صفر سنة ٢١٢ هـ (مايو ٨٢٧) ، وضرب عليها الحصار مدة عشرة أيام ، فاضطر الرضويون إلى مصالحةته ، وقبلوا شروطه ، وتتلخص في أن يغادروا

(١) حسين مؤنس : المرجع السابق ص ١٣٩ .

(٢) فقيمت : اللواصلا في مصر ، مقال في كتاب : « في مصر الاسلامية » ص

المدينة إلى حيث يشامون، وألا يستصحبوا أحدا من أهل مصر في مراكزهم،
وألا ينزلوا بلدا خاضعا للدولة العباسية . وهكذا رحل الرضويون عن
الاسكندرية ، واستقروا بجزيرة إقريطش ، وأسسوا فيها دولة دامت نحو
١٣٥ سنة، ونشروا فيها الاسلام، وأمسوا المدن، وأنشأوا قاعدة لحكمهم هي
مدينة الخندق، التي سميت بعد ذلك باسم قندية، وانتهى أمر هذه الدولة بتغلب
الامبراطور رومانوس الثاني عليها في ٣٤٩ هـ (٩٦٠ م) (١) .

وكانت الاسكندرية في هذا العصر أشبه بولاية قائمة بذاتها ، إذ كان
يقوم بإدارتها وال شبه مستقل، فلما تولى أحمد بن طولون ولاية مصر كلها ،
سار إلى الإسكندرية وتسلمها من اسحق بن دينار ، فأقره واليا عليها .
وشهدت الاسكندرية بعض الازدهار في عصر الدولة الطولونية ، فلقد
عنى ابن طولون بها عناية كبيرة ، فقام بترميم منارها المشهور بعد أن تهدم
طابقه الأعلى بفعل الزلازل (٢)، فجعل مكانه قبة من الخشب " ليصعد إليها
من داخلها، وهي ميسوطة مؤرية بغير درج " (٣) ولإيه يرجع الفضل في
تجديد أسوارها القديمة بعد أن ظلت مفتوحة للدخول إليها والخارجين منها
ما يزيد على قرنين من الزمان ، وفتح في هذه الأسوار أبوابا تقابل الأبواب
القديمة ، فالباب الشرقي سمي باب رشيد أو باب القاهرة ، وفتح في السور
الغربي بابا هو باب القرافة وفي الجنوب باب السدرة أو العمود . أما الباب
الشمالي فظل كما كان من قبل مشرفا على الميناء الشرقية (٤) .

-
- (١) أراجع إلى مقال صديق شيبوب . جمهورية أندلسية بالاسكندرية ، مجلة
الكتاب فبراير سنة ١٩٤٩ ص ٢٢٦ - ٢٣٩ ، سيدة الكاشف : مصر في عصر
الولاة ص ٩٧ - ١٠٠ ، إبراهيم أحمد العدوي : الأساطيل العربية في البحر الأبيض
ص ٩٢ - ٩٧ ، إبراهيم أحمد العدوي : الدولة الاسلامية وإمبراطورية الروم ص
١٠٧ - ١١٠ ، عيد العزيز سالم : الحكم الرضوي ، في دائرة معارف الشعب العدد
٦٧ ص ٢٦٢ - ٢٦٤ ، حسين مؤنس : أثر ظهور الاسلام ص ١٣٧ - ١٣٨ .
(٢) حدث هذا الزلزال عام ١٨٠ هـ (٧٩٦ - ٧٩٧ م) .
(٣) المسعودي : كتاب التنبيه والاشراف ص ٤٣ .
(٤) جبال الشمال : الاسكندرية طبوغرافيتها ص ٢١٠ .

الفصل الثالث

الاسكندرية في العصرين الفاطمي والأيوبي

الفصل الثالث

الاسكندرية في العصرين الفاطمي والأيوبي

لم يمحض على تأسيس الدولة الفاطمية بأفريقية " المغرب الأدنى " خمس سنوات ، حتى طمع عبيد الله المهدي في غزو مصر ، لموقعها الجغرافي الهام ، وراثتها الوافر ، وصلاحياتها لأن تكون مركزا للدعوة الشيعية من الوجهتين الاقتصادية والسياسية . وشرع في تنفيذ رغبته منذ عام ٣٠١ هـ (٩١٣ م) عندما أعد جيشا ضخما بقيادة ابنه أبي القاسم ، وحباصة بن يوسف ، أحد زعماء بركتامة الذين اعتمد حاجهم الفاطميون في تأسيس دولتهم في بلاد المغرب . وتقدم الجيش الفاطمي شرقا نحو مصر ، واستولى في طريقه إليها على برقة ، وواصل زحفه حتى دخل الاسكندرية ، واستولى عليها بدون مقاومة . وبيدوا أن أهل الإسكندرية كانوا يميلون إلى الفاطميين ويعطفون على دعوتهم ، فلقد ناصر أهل الاسكندرية العلويين حين اضطهدهم المتوكل ومن تبعه من الخلفاء (١) ، وفتحت الإسكندرية أبوابها لأهل لوبية ومراية (٢) : ويغلب على الظن أن دعاة الاسماعيلية في مصر قد نجحوا في مهمتهم بنجاحا تجاوز كل تقدير في الحسبان ، إذ أعدوا أهل البلاد لتقبل الفتح الفاطمي . غير أنه لم يقلل لجيش الفاطميين أن يستولى على مصر في هذه المرة ، إذ أن الخليفة العباسي المقتدر بالله لم يتردد حين علم بنشوب المغاربة الإسكندرية

(١) عبد الهادي شعيرة : الاسكندرية من الفتح العربي ص ٩١ .

(٢) المتريزي الخطط ج ١ ص ١٧٤ ، حسن ابراهيم حسن : تاريخ الدولة

الفاطمية . القاهرة ١٩٥٨ ص ١١٤ - ١١٥ .

في إرسال جيش كثيف إلى مصر، جعل على مقدمته مؤنس الخادم . واستطاع مؤنس الخادم أن يهزم جيش المغاربة في موقعة مشتل بالقرب من الحيزة ، ويرغمهم على العودة من حيث أتوا .

وعاود الفاطميون الكرة مرة أخرى عام ٣٠٧ هـ (٩١٩ م) ، واستولى أبو القاسم بن عبيد الله المهدي على الاسكندرية في صفر سنة ٣٠٧ هـ ، وتوغلت قواته في الدلتا حتى وصلت الأشمونين والفيوم ، وهناك اشتبكت مرة ثانية مع قوات العباسيين والاخشيديين ، فدارت الدائرة على الجيش الفاطمي ، وأحرق عدد كبير من سفن الأسطول الفاطمي ، كما قتل وأسر معظم رجال الجيش (١) . ثم كانت المحاولة الثالثة سنة ٣٢٣ هـ (٩٣٥ م) وفيها دخل الجيش الفاطمي الاسكندرية في ربيع الآخر سنة ٣٢٤ هـ في عهد الاخشيدي ، الذي استطاع أن يتغلب على الفاطميين ويرغمهم على العودة إلى بلاد المغرب .

وأخيرا نجح جوهر الصقلي قائد الخليفة المعز لدين الله في الاستيلاء على الاسكندرية (٢) وأرست قطع الأسطول الفاطمي في مياهها في رجب سنة ٣٥٨ هـ (يونية سنة ٩٦٩ م) . واشتبك جوهر مع الاخشيديين والكافورية بقيادة نجرير الأرغلي وعين الطويل بالقرب من القسطنطينية ،

(١) نفس المرجع ص ١١٥ ، جهل الدين سرود : مصر في عصر الدولة الفاطمية ، القاهرة ١٩٦٠ ص ٢٨ .

(٢) يذكر القريظي لقلا عن أبي محمد الحسن بن زولاق ، أنه « لما قربت العساكر من الاسكندرية جمع الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى ابن الحسن بن الفرات الناس وشاورهم ، فاتفقوا على مراسلة جوهر وأن يشترطوا عليه شروطاً وأنهم يسمعون له ويطيعونه ، ثم اجتمعوا على محاربته ، ثم اهل ذلك وعادوا إلى المراسلة بالصلح . . . » ثم خرج وفد من قضاة مصر فلقوا جوهر فتروجه : (بالبحيرة) فأجابهم إلى ملتسمهم . (أنظر أتعاض الحنفيا بأخبار الأئمة الفاطميين الحنفيا ، ١٩٤٨ ص ١٤٧ .

وانتهى الأمر بفتح الفاطميين للعاصمة المصرية . وفي ٢٣ شعبان سنة ٣٦٢ هـ (٢٩ مايو سنة ٩٧٣ م) وصل المعز لدين الله إلى الإسكندرية قادما من المهديّة ومتجها إلى القاهرة مقره الجديد ، ودخل المعز مدينة الاسكندرية وهو ممتط جواده ، فاستقبله القاضي أبو طاهر محمد بن أحمد وأعيانها ، فجلس الخليفة المعز عند المنارة في ذلك اليوم وخطب فيهم خطبة طويلة ووعظهم ، فبكى وأبكى (١) .

ومنذ ذلك الحين عظمت الاسكندرية وتألفت ، واستعادت ازدهارها في القديم ، وأصبحت بحق العاصمة الثانية لمصر وقرها المنيع الذي تفد إليه السفن التجارية حاملة سلع الشرق والغرب، ومنها تنقل إلى القسطنطينية ، ولذلك نلغت الاسكندرية بغداد في الزهامة التجارية (٢) . كما أنها أصبحت قاعدة للأسطول الفاطمي في البحر المتوسط ، وكانت بذلك عطف الأساطيل العربية القادمة من المغرب والأندلس إلى شواطئ الشام ومصر (٣) ، ويذكر البكري أن سفن المغرب كانت تفد من غور المغرب إلى الاسكندرية حاملة المتاجر المغربية إليها . ويتضح لنا مما ذكره أن هذه السفن كانت تسير بعملاء الساحل الإفريقي وكانت ترسو بغور هذا الشاطئ حتى تصل إلى الإسكندرية ، ومنها كانت

(١) عبد الهادي شميرة ، الاسكندرية منذ الفتح العربي ص ٩١ ، حسن إبراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية ص ١٥٠ ، جمال الدين سرور : مصر في عصر الدولة الفاطمية ص ٤١ .

(٢) حسن إبراهيم حسن ص ٦١٠ . يذكر هايد أن الاسكندرية كانت ترتبط تجاريا مع بلاد أوروبا مثل مدينة أمالي التي كان لها فنادق كثيرة في الاسكندرية ، وبعل مدينة جنوة التي كانت لها جالية من أكبر الجاليات الأجنبية في الاسكندرية وكذلك مدينة البندقية التي كانت سفنها ترسل إلى الاسكندرية الأخشاب لاستخدامها في صناعة السفن .

Hyde: Histoire du Commerce du Levant au moyen - Age. t. I. P. 105 (Leipsiz 1923).

(٣) إبراهيم أحد العدوي : الأساطيل العربية ص ١٣٨ .

تخرج إلى أنطاكية ، مارة بسواحل مصر كلمياط وتينيس وسواحل الشام (١).

وكان أهل الاسكندرية بحكم تطرفها وعزلتها عن البلاد ، يميلون إلى المعارضة والاستقلال ، فقد كانت الاسكندرية قبل العصر الطولوني ولاية مستقلة ، كما أقام فيها الرهبانيون جمهورية أندلسية مستقلة دامت ما يقرب من عشرة سنوات ، وكانت الاسكندرية كذلك على اتصال بالفاطمين أيام الدولة الإخشيدية . فلما جاء الفاطميون من أهلها إلى الانفصال ، فمنها قام ناصر الدولة بن حمدان ضد المستنصر ، وأقام الخطبة للخليفة العباسي القائم بأمر الله (٢) ، وفيها ثار الأوحاد سنة ٤٧٧ هـ على أبيه بدر الجمالي ، والتف حوله جماعة من الأعراب ، فسار إليه أبوه وقبض عليه ، وقتل عندها كبيرا من أتباعه ، وصادر كثيرا من أموال أهل الاسكندرية ، وأنفق منها على تأسيس جامع العطارين (٣) ، وفيها قامت الحركة النزارية عقب وفاة المستنصر بالله (٤٨٧ هـ) ، ومبايعة الوزير الأفضل شاهنشاه المستمل بالله وإقصائه . للابن الأكبر أبي منصور نزار . فقد غضب نزار وسار إلى الاسكندرية التي خرج أهلها ووالها ناصر الدولة أفتكين وقتل على طاعة الخليفة الجديد ، وانمازوا إلى نزار بعد أن قدم إليهم مع أخيه عبد الله ، وبإيعاده بالخلافة لقبوه بالمصطفى لدين الله (٤) . فلما علم الأفضل بذلك خرج

(١) أبو عبيد الله البكري : المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب ، نشره دى سلاتن في الجزائر سنة ١٩١١ ص ٨٦ .

(٢) جمال الدين سرور : النفوذ الفاطمي في بلاد الشام والعراق ، القاهرة ١٩٥٧ ص ١٢٨ .

(٣) القريزي : الخطط ج ١ ص ٣٨٢ ، يقول القريزي أن بدر الجمالي نزل الاسكندرية (وقد ثار بها جماعة مع ابنه الأوحاد فعاصرها أياما من المحرم سنة سبع وسبعين وأربعائة إلى أن أخذها عنوة وقتل جماعة ممن كان بها وجر جامع العطارين من مال الصادات ، وخرج من ثنائها سنة تسع وسبعين وأربعائة) .

(٤) جمال الدين سرور : مصر في عصر الدولة الفاطمية ص ٨٨ - حسن إبراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية ص ١٧٢ .

لقتال نزار في الاسكندرية ، ولكنه انهزم وعاد إلى القاهرة ، ثم أعاد الكرة مرة أخرى ، ودخل الاسكندرية بعد حصار دام سبعة شهور ، قلب أسوارها بججارة المانيق ، وقضى على الفتنة ، وقتل نزاراً وأفتكين (١) .

كذلك اشتركت المعارضة في الاسكندرية في الصراع الأخير بين الوزراء ، فسار إليها على بن السلال بمجموعة إلى القاهرة واستولى على الوزارة بالقوة من يد الوزير ابن مصال في خلافة الظاهر بأمر الله ، وتولى ابن السلال الوزارة على الرغم من أنه كان سنياً (٢) .

ومع ذلك فقد شهدت الاسكندرية ازدهاراً كبيراً في الحياة الفنية واللمية والاقتصادية في العصر الفاطمي ، فعمرت بالمباني الفخمة ، والمصانع الجليلة ، وأقيمت فيها المدارس والمساجد والحصون والقصور . وما يدل على ازدهار هذه المدينة وتألقها في العصر الفاطمي ما ذكره ابن سعيد المغربي في وصف قصر بالاسكندرية لقاضيهما مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد الحميد ، في عصر الخليفة الأمر بأحكام الله ، فيقول : « وكان بالاسكندرية مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد الحميد بن أحمد بن الحسن بن حديد (٣) ،

(١) جمال الدين الشيال : الاسكندرية ، طبعها . . . ص ٢٢٠ .

(٢) عبد الحمادي شعيرة : الاسكندرية منذ الفتح العربي ص ٩١ .

(٣) ابن حديد هذا لعله أندلسي من أسرة ابن حديدى الطليطية التي كان أفرادها يقنونون بالوزارة أيام ملوك الطوائف في نفس هذا العصر وكان منهم القضاة ، ونعرف أن أجدهم وهو أحد بن حديد أقام مسجد الباب للردوم بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ (١٠٠٠ م) أنظر كتابي : المساجد والقصور في الأندلس ص ٥١ ، وكتاب أعمال الأعلام لابن الخطيب ص ٢٠٧ ، والذخيرة لابن بسم الجبل الأول قسم رابع ص ١١٨ ، ولقد قام القادر بالله يحيى بن ذى النون ملك طليطلة (٤٦٧ هـ - ٤٧٢ هـ) بقتل ابن حديد المذكور . ولعل القاضي الاسكندري مكين الدولة ابن حديد هذا من أعقاب هذا الوزير الشهيد ، فزح إلى الاسكندرية بعد قتل ابن حديدى واضطهاد أسرته .

له مبروءة عظيمة ، ويحتلذي أفعال البرامكة ، وللشعراء فيه أمداح كثيرة ومدهحه ظافر الجداد ، وأمية أبو الصلت وغيرها . وكان له بستان يتفرج فيه ، به جرن (١) كبير من رخام ، وهو قطعة واحدة ينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من كبره ، وكان يرى في نفسه برويته زيادة على أهل التنعم والمباهاة في عصره ، فوشى به للبدوية محبوبة الأمر (٢) ، فسألت الأمر في حمل الجرن إليها ، فأرسل إلى ابن حديد في إحصيار الجرن ، فلم يجد بدا من حمله من البستان ، فلما صار إلى الأمر ، أمر بعمله في المودج فمقلق ابن حديد وصارت في قايه حزايزة من أخذ الجرن ، فأخذ يخدم البدوية وجميع من يلوذ بها بأنواع الخدم العظيمة ، الخارجة عن الحد في الكثرة ، حتى قالت البدوية : هذا الرجل أحجلنا بكثرة تحفه ، ولم يكلفنا قط أمرا نقدر عليه عند الخليفة مولانا ، فلما قيل له عنها هذا القول قال : ما لي حاجة بعد الدماء لله بحفظ مكانها وطول حياتها في عز ، غير رد الفسقية التي قلعت من داري التي بنيتها في أيامهم ، من نعمتهم ترد إلى مكانها ، فتعجبت من ذلك ، وردتها عليه ، فقيل له : قد حصلت في جد أن خير ترك البدوية في جميع المطالب ، فنزلت همتك إلى قطع حجر ، فقال : أنا أعرج بنفسي ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب في أخذ ذلك الحجر من مكانه ، وقد بلغها الله تعالى أملها " (٣) . وذكر ابن سعيد أيضا مثلا آخر يدل على عظم الرخاء في الإسكندرية في ذلك العصر ، فيروى أن الأمر بأحكام الله قلند سلطان الملوك حيدره : أخا الوزير المأمون بن البطاحي ولاية ثغر الإسكندرية سنة ٥١٧ هـ (١١٢٣ م) وأضاف له إليها الأعمال البحرية

(١) الجرن فسقية أو نافورة .

(٢) أكرم الأمر بأحكام الله بدوية أحبها وتزوجها وابنتي لها قصرا في روضة مصر سماه المودج ، موقعه بجوار البستان المختار . وكان يتردد إليه كثيرا وقتل وهو متردد إليه (أنظر المقرئ : فتح الطبيب من غصن الأندلس الرطيب طبعة محي الدين عبد الحميد ، الجزء الثالث ص ٥٨ .

(٣) المقرئ : فتح الطبيب من غصن الأندلس الرطيب ج ٣ ص ٦٠ .

فلما وصل حيدرة إلى الثغر ، وصف له الطيب دهن الشمع بحضرة القاضي
مكن الدولة بن حديد ، فأحضروه له في حق مختوم ، ففك حيدره عنه
فوجد فيه منديل لطيف مذهب على مذاق بلور فيه ثلاثة بيوت ، كل بيت
عليه قبة ذهب ، مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر : بيت دهن ممسك ، وبيت
دهن بكافور ، وبيت دهن بمنبر طيب ، وأقسم القاضي أن يهبه لحيدرة .
وذكروا أن قيمة هذا المذاق بلغت نحو خمسمائة دينار . ويتساءل ابن
سعيد قائلا : " فانظر رحمك الله تعالى إلى من يكون دهن الشمع عنده
في إزاء قيمته خمسمائة دينار ، ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه
فماذا تكون ثيابه وحل نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجميلات (١) .
ومن أهم المنشآت التي أقامها الفاطميون في الاسكندرية ما يأتي :

مجمع المطاريح ؟

كان يقوم في موضعه مسجد قديم أقيم في فجر الاسلام على أساس
كنيسة القديس أنثاسيوس ، وقد أصيب هذا المسجد القديم بأضرار فادحة
في أوائل العصر الفاطمي ، إذ تهدمت بعض جدرانته وتهاوت سقفه ، فلما
قدم أمير الجيوش بدر الجمالي إلى الاسكندرية سنة ٤٧٧ هـ في طلب ابنة
الناظر عليه ، وشاهد هذا المسجد في صورته التي آكل إليها ، أمر بتجديده وترميمه ،
وأنفق عليه من أموال " المصادر " أي الأموال التي أغرم بها النازرين
من أهل الاسكندرية ، سجل ذلك في لوحة تاريخية لم يبق سواها من
المسجد القديم نطالع فيها النص التالي : (بسم الله الرحمن الرحيم (٢)
إنما يحرم مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ، وأقام الصلاة وآتى الزكاة
ولم ينحس إلا الله ، مما أمر بإنشائه السيد الأجل أمير الجيوش ، سيف الإسلام ،

(١) نفس المرجع ص ٦١ .

(٢) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ج ١ القاهرة ١٩٤٦ ص ٦٧ .

ناصر الإمام ، كافل قضاة المسلمين ، وهادى دعاة المؤمنين ، أبو النجم بدر المستنصرى ، عند حلول ركابه بشعر الاسكندرية ومشاهدته هذا الجامع خرابا ، فرأى بحسن ولائه ودينه تجديد زلفا إلى الله تعالى ، وذلك فى ربيع الأول سنة سبع وسبعين وأربع مائة^(١) . وعرف هذا الجامع بجامع الحيوشى نسبة إلى أمير الحيوش بدر الجمالى ، وجامع العطارين بسبب وجوده فى سوق العطارين ، ولم يبق من هذا المسجد القديم أى آثار إذ جدد بالبناء سنة ١٩٠١ بأمر عباس حلمى .

مسجد الطرطوشى (٤٥١ - ٥٢٠ هـ)

أقامه الفقيه أبو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان بن أيوب الفهرى الطرطوشى الأندلسى ، ويعرف بابن أبى رندة ، أحد كبار أئمة الأندلس (٢) . نزل الاسكندرية واستوطنها وبقي فيها حتى مات فى شعبان سنة ٥٢٠ هـ وقيل فى جمادى الأولى سنة ٥٢٥ هـ (٣) . وكان قد تقرب

(١) نفس المرجع من ١٧ . هذه اللوحة مثبتة فى قاعدة العنفة على يسار الداخل من الباب الشمالى الشرقى .

(٢) أنظر ابن بشكوال : كتاب الصلة فى تاريخ أئمة الأندلس المجلد الثانى مدريد ١٨٨٣ ص ٥١٨ يقول ابن بشكوال فى ترجمته « صاحب القاضى أبى الوليد الباجى بمرسلة وأخذ عنه مسائل الخلاف وسمع منه وأجاز له ثم رحل إلى الشرق فبيع ودخل بغداد والبصرة فتفقه عند أبى بكر الشاشى وأبى أحمد الجرجانى وسمع بالبصرة من أبى على التسترى وسكن الشام مدة درس بها وكان إماما علما عاملا زاهدا ورعا دينيا متواضعا متشفا متقلبا من الدنيا » . . . ويذكر فرانسيسكو بونز بوميس أن خروجه من الأندلس كان فى سنة ٤٧٦ هـ (١٠٨٣ م) (أنظر

Francisco Pons Boigues, Ensayo Bio-Bibliográfico sobre los Historiadores y Geógrafos arabigo-Espanoles, Madrid 1898, p. 183.

وذكر المقرئ أنه زار قبره بالاسكندرية (نفح الطيب ج ٢ ص ٢٩٠) وقال . فى موضع آخر أنه زار قبره مرارا قبالة الباب الأخضر باسكندرية (ص ٢٩٣)

(٣) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٢ .

إلى الوزير المأمون بن البطائحي ، فأكرمه المأمون إكراما كبيرا ، فصنف له الطرطوشي كتابه المشهور "سراج الملوك" . وذكر المقرئ أن هذا الفقيه أقام المسجد الموسوم باسمه خارج باب البحر ، في خلافة الأمر بأحكام الله سنة ٥١٠ هـ ، وذلك من مال الديوان السكندري (١) . وقد ضاعت معالم هذا المسجد في الوقت الحاضر ، وإن كان على باشا مبارك قد أثبت أنه كان متحررا في أيامه ، وأنه أصلح سنة ١٨٥٣ هـ على يد السيد إبراهيم مورو ، وأن والدته الخديوى إسماعيل أتمت تجديده (٢) .

مسجد المؤمن :

أقام المؤمن ، سلطان الملوك ، نظام الدين أبو تراب حيدرة أخو الوزير المأمون البطائحي هذا المسجد في الهبة العظمى (الطريقة المتمدن باب رشيد حتى غرب الاسكندرية) سنة ٥١١ هـ أي في العاصم الذي أقيم فيه واليا على الاسكندرية (٣) .

المراسي السفينة :

كان أهل الاسكندرية يميلون إلى المذهب السني ، فأقيمت الملك بالاسكندرية في العصر الفاطمي مدرستان سنيان ، إحداهما مدرسة الفقيه المحدث أبي طاهر بن عوف (٤) ، أقامها له رضوان بن ولحشى ، وزير الخليفة الحافظ لدين الله ، سنة

(١) جال الشال : الاسكندرية (كتاب الغرفة التجارية) ص ٢١٧ .

(٢) على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ج ٧ ص ٧٠ .

(٣) جال الشال : الاسكندرية ص ٢١٨ .

(٤) هو أبو الطاهر إسماعيل بن مكى بن عيسى بن عوف الزهرى الاسكندراني تفقه على الإمام أبي بكر الطرطوشي وسمع منه ومن أبي عبد الله الرازى وبرز في المذهب وتفرج به الأصحاب ، وقصده السلطان صلاح الدين وسمع منه الوفا . وتوفى في شعبان سنة ٥٨١ هـ (١١٨٥ م) عن ٩٦ سنة . (أنظر السبوطي : حسن الحاضرة ج ١ ص ١٩٢ . - حسن عبد الوهاب : الاسكندرية في العصر الاسلامي ، مجلة الكتاب العدد يناير سنة ١٩٤٧ ص ٣٨٣) .

٥٣٣ هـ (١١٣٧ م) ، والثانية مدرسة الحافظ السلفي ، (١) بناها له العادل بن السلار ، وزير الخليفة الظافر ، سنة ٥٤٤ هـ ، وأقامه على التدريس فيها . وتعتبر هاتان المدرستان أولى المدارس التي أنشئت في مصر الإسلامية (٢) .

* * *

في سنة ٥٦٢ هـ قلمت جيوش أسد الدين شيركوه إلى مصر للمرة الثانية ، فلقد تبين لهذا القائد غدر شاور بن مجير السعدي ونكته لهده ، وعظم الأمر على شاور فأرسل يستنجد بمري ملك بيت المقدس ، وقدم مري بجيوشه في نفس هذا العام ، فوصل إلى بلبيس ، وهناك وافاه شاور وجيشه واشتبكت جيوش شيركوه مع جيوش الصليبيين والمصريين في موقعة البابين في الأشمونين ، وسار شيركوه بعد انتصاره إلى الإسكندرية ، فاستولى عليها ، وأقر بها ابن أخيه صلاح الدين (٣) . وعاد شيركوه إلى الصعيد للاستيلاء عليه ، وانتهز شاور والفرنج هذه الفرصة وضربا الحصار على الإسكندرية ، فاحتسى صلاح الدين بأسوارها ، ودام الحصار مدة ثلاثة أشهر ، صمد فيها للحصار بفضل معونة واليا ، ومساعدة أهل الإسكندرية له ، رغم نفاذ الأقوات والموتن بسبب الحصار المضروب على المدينة برا وبحرا . فلما علم أسد الدين شيركوه بذلك عاد مسرعا إلى مصر وحاصر القاهرة ، فاضطر شاور إلى رفع الحصار عن الإسكندرية بعد أن صالح شيركوه نظير خسين ألف دينار يدفعها إلى هذا الأخير .

(١) هو أحمد بن محمد بن سلفه الحافظ الكبير أبو طاهر بن أحمد السلفي الأصمعي ، استوطن الإسكندرية سنة ٥١١ هـ وعنه أخذ كثير من علماء مصر ، وفي سنة ٥٤٦ هـ أنشأ له ابن السلار مدرسة كان يقوم بالتدريس فيها وتولى السلفي سنة ٥٧٦ هـ (١١٨٠ م) أنظر السيوطي ج ١ ص ١٤٨ - ١٤٩ ، حسن عبد الوهاب : الإسكندرية في العصر الإسلامي ص ٣٨٣ .

(٢) أنظر : السيد عبد العزيز سالم : كتاب مساجد ومعاهد ج ٢ (كتاب الشعب رقم ٧٨) ص ٢٠٠ .

(٣) القريزي : المخطوط ج ١ ص ٣٣٨ - السيوطي : حسن الحاضرة ج ١ ص ١٨ . جبال الشمال : الإسكندرية في المصريين الأيوبي والملوك (الفرق ٢)

وقد ترك هذا الحادث في نفس صلاح الدين أثراً عميقاً لم ينسه ، وحفظ لأهالي الاسكندرية هذا الصنيع ، فزار الاسكندرية سنة ٥٦٦ هـ ولم يشعث سيورها . ثم شهدت الاسكندرية غزوا قام به الفرنجة بصقلية سنة ٥٦٩ هـ ، وتفصيل ذلك أن جماعة من أنصار الفاطميين تأمروا لإعادة الدولة الفاطمية ، واتفق المتآمرون سنة ٥٦٧ هـ : على استدعاء الصليبيين من صقلية والشام ، وكاتبوا كلبك راشد الدين سنان شيوخ الاسماعيلية الحشيشية . غير أن صلاح الدين كشف هذه المؤامرة ، وقبض على المتآمرين وقتلهم . وفي أواخر عام ٥٦٩ هـ وفد فرنج صقلية في أسطول ضخم ، تنفيذاً لاتفاقية المتآمرين ، ولم يكن ملك صقلية وقائد هذه الحملة (وليام الثاني بن وليام الأول بن روجير) قد علم بعد بفشل المؤامرة والقبض على المتآمرين . ويذكر ابن واصل أنه قدم في جيش ضخم عدته ٥٠ ألف مقاتل ، وكان عدد سفنهم ٣٦ طريلة تحمل الخيل و ٢٠٠ شفي ، ٦ سفن تحمل آلات الحرب والحصار ، ٤٠ مركبا حاملة للحنل الأزواد والصناعات وأبراج الزحف والدبابات (١) . ونزلت جيوش الفرنجة على الساحل مما يلي البحر والمنارة ، وحملاوا على المسلمين حملة قوية أوصلتهم إلى السور ، وأقاموا الحصار على أسوار الاسكندرية ، ولكن حامية الاسكندرية صمدت في بسالة وصبر . وفي اليوم الثالث من الحصار خرج المسلمون فجأة من أبواب الاسكندرية ، وهجموا على أعدائهم فزقوهم كل ممزق ، وأحرقوا الدبابات المنصوبة ، وقضوا على عدد كبير منهم ، وأحرقوا سيفينهم ، واستولوا على آلاتهم وأمتعتهم (٢) .

(١) التجارة (ص ٩٣ ، الاسكندرية طوبوغرافية . ص ٢٢١ - الباز العريش : مصر في عصر الأيوبيين القاهرة ١٩٦٠ ص ٢٩ .

(٢) ابن واصل : يفرج الكروب في أخبار بني أيوب ، ج ٢ نشره الدكتور جمال الدين الشيال ، القاهرة ١٩٥٧ ص ١٣ - ١٤ .

(٣) نفيس الترجع ص ١٥ ، ١٦ - الشيال : الإسكندرية في العصور الأيوبي والمملوكي ص ٩٤ . ذكر أبو شامة في الروضتين نص رسالة أرسلها صلاح الدين إلى أحد أمراء الشام يخبره فيها بوصول الأسطول من مقلية لهجمة الاسكندرية ويصفه (٥)

لذلك كله وجه صلاح الدين إلى الاسكندرية عناية خاصة . فاختصها برعايته ، وزارها سنة ٥٦٦ هـ ، ورمم أسوارها وحصونها (١) ، ثم زارها مرة ثانية في رمضان سنة ٥٧٢ هـ هو وولديه الأنضل والعزیز ، لساع الحديث من أبي طاهر السلفي ، وتردد على هذا الشيخ في كل جمعة ثلاثة أيام : الخميس والجمعة والسبت (٢) . واستغل هذه الزيارة في الإشراف على أعمال التحصينات بالاسكندرية ، وتعمير الأسطول وتقويته (٣) ، فأفرد له ديوانا شاعرا سماه ديوان الأسطول (٤) .

ثم زار صلاح الدين الاسكندرية مرة ثالثة في سنة ٥٧٧ هـ (١١٨٢ م) ونختم حنب السوارى ، وشاهد الأسوار التي جردها ، وأمر بالإتمام والاهتمام وقال (نختم حياة الشيخ أبي طاهر بن عوف) ، فحضر عنده وسمع عليه موطأ مالك بن أنس - رحمه الله عليه - بروايته عن الطرطوشي (٥) في العشر الأخير من شوال ، وتم له ولأولاده الساع (٦) وفي هذه الزيارة ، أمر صلاح الدين بإقامة مدرسة على نظام المدارس السلجوقية ، لم يكن الغرض منها تدريس المذهب السني فحسب ، وإنما كانت تدرس فيها علوم اللغة والدين والطب والفلسفة ، وألحقت بهذه المدرسة مساكن للطلبة ، وحمامات لاستحمامهم ، ومارستانا لعلاجهم . وقد وصف الرحالة ابن جبير هذه المدرسة عند زيارته للاسكندرية في أواخر عام ٥٧٨ (١١٨٢) فقال : " . . . ومن مناقب

= فيها المعركة بين المسلمين والفرنجية (أنظر ملحق رقم ١٤ من مفرج الكروب ص ٤٨٣) .

- (١) التريزى الخطوط ج ١ ص ٣٥٩ .
- (٢) ابن واصل : مفرج الكروب ج ٢ ص ٥٦ .
- (٣) الشيال : الاسكندرية في العصرين الأيوبي والملوك ص ٩٤ .
- (٤) أبو شامة : الروضتين في أخبار الدولتين (جزءان) ١٢٨٧ ج ١ ص ٢٦٩ .
- (٥) هو محمد بن عبد الجبار الطرطوشي ، وفد إلى المشرق وذكره العماد في الحزيرة وهو غير أبي بكر الطرطوشي الذي ذكرناه آنفاً (أنظر نفع الطيب ج ٢ ص ٢٩٢) .
- (٦) ابن واصل : مفرج الكروب ج ٢ ص ١١٢ .

هذا البلد ومفاخره ، العائدة في الحقيقة إلى سلطانه ، المدارس والمحارس
الموضوعة فيه ، لأهل الطاب والتعب ، يقدون من الأقطار النائية ، فيلقى كل واحد
منهم مسكنا يأوى إليه ، ومدرسا يعلمه الفن الذى يريد تعليمه ، وإجراء يقوم
به في جميع أحواله ، واتسع اعتناء السلطان بهؤلاء الغرباء الطارين حتى
أمر بتعيين حمامات يستحمون فيها متى احتاجوا إلى ذلك ، ونصب لهم
مارستانا لعلاج من مرض منهم ، ووكل بهم أطباء يتفقدون أحوالهم ، وتحت
أيديهم خدام يأمرونهم بالنظر في مصالحهم التى يشيرون بها من علاج
وغذاء . . . (١) وكان للعناية الكبيرة التى خص بها صلاح الدين الاسكندرية
أثر كبير في ازدهار المدينة في العصر الأيوبي ، فكانت وفقا لما ذكره ابن جبير
حسنة الموقع ، واسعة الأبنية ، فسيحة المسالك ، أبينتها عالية ، وأسواقها عامرة ،
وكانت تصل المدينة بالنيل تربة تتفرع قنواتها داخل شوارع المدينة ، وتوزع
إلى الدور والمنازل (٢) .

ازدهرت الاسكندرية في العصر الأيوبي ، ونمت تجارتها ، وأصبحت العاصمة
الفعلية لمصر في هذا العصر . وكانت مصر في عصر صلاح الدين على علاقة
تجارية بالجمهوريات الإيطالية ، فيذكر أبو شامة في الروشتين نص رسالة
أرسلها صلاح الدين إلى الديوان العزيز ببغداد سنة ٥٧٨ هـ جاء فيها " فأما
الأعداء المحدثون بهذه البلاد ، والكفار الذين يقاتلوننا بالممالك العظام ، والعزائم

(١) ابن جبير : الرحلة ص ٤٢ . نلاحظ أن عبارته التالية فيها يختص بالمساجد ،
وبمبائعه في حصر مددها إلى ١٢ ألف مسجد ، أمر لا يخص الاسكندرية لحسب ، بل
يقصد به مساجد مصر كلها . فلقد ذكر الأستاذ حسن عيد الوهاب قولا من عهد بن
عيد الوهاب المعروف بابن خزيمة الذى قدم إلى الاسكندرية سنة ٥٩٠ هـ (١١٦٤ م)
وأقام بها أربعين عاما أن بها حداق وماء رائق ، وأهلها الخير فاعلون ، لا تبطل القراءة
منها ولا طلب العلم ليلا ولا نهارا ، وبها ٨٠٠ مسجد منها ١٩٠ الخطيبة ، وبها ١٨٠
مدرسة لطلب العلم . (أنظر الاسكندرية في العصر الاسلامي ص ٣٨٧) .

(٢) ابن جبير ص ٤١ .

الشداد ، فمنهم صاحب قسطنطينية . . . ومن هؤلاء الكفار هذا صاحب صقلية . . . ومن هؤلاء الحيوش ، البنادقة والياشنة والجنوية ، كل هؤلاء تارة يكونون غزاة لانتطاق ضراوة ضرهم ، ولا تطفأ شرارة شرهم ، وتارة يكونون سفارا يحتكون على الاسلام في الأموال المحلوبة وتقصر عنهم يد الأحكام المروية ، وما منهم إلا من هو الآن يجلب إلى بلدنا آلة قتاله وجهاده ، ويتقرب إلينا بأهداء طرائف أعماله وتلاده ، وكلهم قد قررت معهم المواصله ، وانتظمت معهم المسألة ، على ما نريد ويكرهون . . (١) ”

وجرت العادة في الاسكندرية بالأا تبحر أى سفينة من السفن التجارية الايطالية إلا إذا دفعت ما كان مقررا عليها من الرسوم (٢) . كما كان أمناء السلطان يقومون بتقييد جميع ما يدخل بر الاسكندرية من سلع أو مال ، وذلك ليفرضوا عليهم ضريبة جمركية ، وفي سبيل ذلك كانوا يقومون بتفتيش المسافرين . وقد حدث هذا لابن جبير عند نزوله بالاسكندرية فيقول :

” فمن أول ما شاهدنا فيها يوم نزولنا أن طاع أمناء إلى المركب من قبل السلطان بها ، لتقييد جميع ما جلب فيه ، فاستحضر جميع من كان فيه من المسلمين واحدا واحدا ، وكتبت أسماءهم وصفاتهم وأسماء بلادهم ، وسئل كل واحد عما لديه من سلع أو ناض ليؤدى زكاة ذلك كله . . . فوقع التفتيش لجميع الأسباب ، ما دق منها وما جل ، واختلط بعضها ببعض ، وأدخلت الأيدي إلى أوساطهم بحثا عما عسى أن يكون فيها ” (٣) وقد انتقد البندري أيضا ما يفعله رجال الديوان وأمناء السلطان من تعسف وإذلال للمسافرين ، فيقول بعد وصفه الاسكندرية وعجائبها : ” ومن الأمر المستغرب والحال الذي أفصح

(١) ابن واصل : مفرج الكروب ، ملحق رقم ١٥ ص ٤٩١ .

(٢) الباز العرفي : مصر في عصر الأيوبيين ص ٢٠٣ .

(٣) ابن جبير : الرحلة ص ٣٩ - ٤٠ .

عن قلة دينهم (يعنى أهل الاسكندرية) أنهم يعترضون الحجاج ويجرعونهم من بحر الإهانة الملح الأجاج، ويأخذون على قدحهم الطرق والفجاج، يبحثون عما بأيديهم من مال، ويأمرون بتفتيش النساء والرجال، وقد رأيت من ذلك يوم ورودنا عليهم ما اشتد له عجبى ، وجعل الانفصال عنهم غاية أربى ، وذلك لما وصل إليها المركب، جاءت شرفة من الحرس، لأحرس الله مهجهم الخسيسة، ولا أعلم منهم لأسد الآفات فريسة ، فعدوا فى الحجاج أيديهم، وقتلوا الرجال والنساء وألزموهم أنواعا من المظالم، وأذاقوهم ألوانا من الهوان ، ثم استحلّفوهم وراء ذلك كله . . . (١) ومن العجب أن هذه القاعدة التى جرى عليها ديوان الثغر، استمرت حتى نهاية عصر المماليك، وكانت الحكومة تفرض على تجار الغرب والمسلمين الرسوم الباهظة ، وقد وصف فريسيكو بالدى (فى القرن ١٤ م.) ما لاقاه على أيدي ضباط التفتيش، وقال بين ما قاله " فاستلمنا بعض الضباط ، وأخذوا فى عدنا كالبهايم ، ثم أئبوا العدد فى دفاترهم، ولم يلبثوا أن قتلونا تفتيشا دقيقاً، وتركونا فى حراسة قنصل فرنسا، ثم حملت أمتعتنا إلى الديوان، وأعيدت ، وفحصت فحوصا شديدا " (٢) ولقد علل الأستاذ فييت تشدد ديوان الاسكندرية فى التفتيش منذ عصر الدولة الأيوبية ، بأن مصر كانت فى حرب مع الصليبيين فى بلاد الشام (٣) .

وكان نتيجة لازدهار التجارة فى الاسكندرية ، باعتبارها مركزا لنقل التجارة بين الشرق والغرب ، أن أقامت الجمهوريات الإيطالية لها فنادق بالإسكندرية ، فقد كان للتجار البنادقة فيها فندقان تتولى إدارة الجمارك (الديوان

-
- (١) ابن جبير : الرحلة (مقدمة فى ترجمة المصنف) ص ٢٧ .
 (٢) فييت : المواصلات فى مصر، مقال فى كتاب (فى مصر الاسلامية) ص ٤٠ .
 (٣) نفس الرجوع . يذكر ابن علق أن ثغر الاسكندرية المحروسة كان أعظم ثغور مصر قدرا وأفضها أمرا وأكثرها ارتقاها ، وكان الديوان يفرض على تجار الروم الوادين على الثغر الخمس (انظر ابن علق ص ٣١٥ - ٣٢٦) .

السكندري) صيانتها والحفاظه عليها ، وكانت الفنادق في العصور الوسطى مستودعات ضخمة للمتاجر والسلع تمهيداً لتوزيعها ، أما الغرف العليا بالفنادق فكانت تستخدم لسكنى النزلاء الأغراب من التجار (١) ، وقد أشار بنيامين التطيلي إلى هذا النوع من المباني فيقول : " وهذا البلد تجارى ، يؤمه الناس من جميع الشعوب والأمم المسيحية ، فمن بلاد الغرب : البندقية ، ولبارديا ، وتسكانة ، وأبولية ، وأمالفى ، وصقلية ، وكالابرية ، ورومانيا ، وكازاريا وياترينا كيا ، وهنغاريا ، وبلغاريا ، وراكوفيا ، وكرواتيا ، واسكلافونيا ، وروسيا وألمانيا ، وسكسونيا ، ودمرقة ، وكزلانديا ، وايسلندا ، والنرويج ، واسكتلندا ، وفرنسا ، وانجلترا ، وفلاندرز ، ونورمانديا ، وأنجو ، وبواتو ، وبورجونيا ، وبروفنس ، وجنوة ، وبيزا ، وغسقونيا ، وأرغون ، ونبارة . ومن بلاد الشرق الإسلامى : الأندلس ، والمغرب ، وإفريقية ، وبلاد العرب ، والهند ، والحبيشة ، وليبيا ، واليمن ، وبابل ، وسوريا ، واليونان ، وتركيا . وتأتى السلع الهندية وجميع أنواع التوابل التى يشتريها التجار المسيحيون . وهى مدينة عامرة بالتجارة ولكل بلد فندق " (٢) . ولعل ذلك هو السبب فى تسمية باب سدرة من أبواب الاسكندرية باسم باب الهار ، لأن بهار الهند والشرق الذى يأتى إلى مصر عن طريق البحر الأحمر ، كان يحمل منها . إما فى سفن تسير فى النيل ، ثم فى خليج الاسكندرية ، حيث تفرغه خارج الاسكندرية عند هذا الباب ، وإما يحمل على ظهور الجمال إلى الاسكندرية ، ويدخل إليها من هذا الباب (٣) . ويذكر ابن عماد أن المراكب تسير بخليج الاسكندرية وتحمل إليها الشب والغلال ، والكتان ، والبهار ، والسكر ، وغير ذلك من الأصناف ، كما تحمل من الاسكندرية

(١) الباز العريوى : مصر فى عصر الأيوبيين ص ٢٠٧ (انظر مقالى عن الفنادق فى دائرة معارف الشعب العدد ٦٤) . يعطينا ابن جبير اسم فندق نزل فيه هو فندق الصغار على مقربة من موضع يسمى الصبالة (ص ٣٩) .

(٢) Viajes de Benjamin de Tudela (1160-1173) p. 115

(٣) جبال الشيال : الاسكندرية فى العصرين الأيوبي والملوك ص ٩٦ .

الأخشاب والحديد برسم عمارة المراكب ، وذلك في شهر مسرى ، الموافق لشهر آب ، حيث ترتفع مياه النيل ، ويمتلئ خليج الاسكندرية بمياه النيل (١) .

* * *

وكان منار الاسكندرية يهدى السفن في البحر إلى الميناء وإليه يشير الرحالة ابن جبير بقوله : " ومن أعظم ما شاهدناه من عجائب المنار التي قد وضعها الله عزوجل على يدي من سخر للبلد آية للمتوسمين وهداية للمسافرين ، لولاه ما اهتدوا في البحر إلى بر الإسكندرية (٢) ، يظهر على أزيد من سبعين ميلا . وميناء في غاية العتاقة والوثاقة طولاً وعرضاً يزاحم البحر سموا وارتفاعاً ، يقصر عنه الوصف وينحصر دونه الطرف ، الخبر عنه يضيق ، والمشاهدة له تتسع (٣) وذكر أيضا كثرة المساكن التي يشتمل عليها في طوابقه المتعددة وأشار إلى مسجد بأعلاه ، موصوف بالبركة ، يترك الناس بالصلاة فيه . كذلك وصفه بنيامين التيطلي فقال : " وما يزال المنار يهدى المسافرين في البحر ، إذ أن كل من يأتي إلى الاسكندرية من أى مكان يمكنه أن يراه نهرا على بعد ١٠٠ ميل ، وفي الليل توقد فيه المشاعل حتى يرى رجال البحر طيها على مسافة بعيدة للغاية فيتجهون إليها " (٤) .

(١) ابن بطي : كتاب قوانين الدواوين جمعه وحققه عزيز سوريال عطية ، القاهرة ١٩٤٣ ص ٢٥٧ .

(٢) تتضح أهمية منار الاسكندرية للسفن القادمة إلى الميناء بسبب سهولة أرض المدينة ، وعدم وجود مرتفعات تليها ، لذا يبدو منار الاسكندرية أول شيء للسفن .

(٣) ابن جبير ص ٤١ .

(٤) Viajes de Benjamin de Tudela, p. 114.

الفصل الرابع

الاسكندرية في عصرها الذهبي (عصر المماليك)

الفصل الرابع

الاسكندرية في عصرها الذهبي (عصر المماليك)

شهدت الإسكندرية في عصر المماليك نهضة اقتصادية وعمرانية كبرى لم تشهدها في عصورها السابقة أو اللاحقة ، فقد اختصها سلاطين المماليك البحرية والخراسكة بعنايتهم ، واهتموا بها غاية الاهتمام ، فأمهروها بربائع المنشآت ، الدينية والمدنية والحربية ، وزودوها بالقلاع والتحصينات ، منذ الوقت الذي بدأ فيه الصليبيون في قبرص ورودس (١) يوجهون أنظارهم إليها ، بعد

(١) نجح السلطان الأشرف خليل في طرد الصليبيين نهائيا من بلاد الشام بعد أن انتزع عكا آخر معقل لهم في الشام في ١٨ مايو سنة ١٢٩١م ودمر حصونها ومعابدها وقتل بوابة كنيسها سان جان عكا إلى القاهرة، غنمة شاهدة له بانتصاره النهائي على الصليبيين، وقد استغللت هذه البوابة في تزوين مدخل مدرسة الناصر محمد بن قلاوون وضريحه بالنحاسين (كمال سامح : التجارة الاسلامية في مصر من ٨٥ - محمود أحمد ، تاريخ التجارة الاسلامية في مصر ومقال في كتاب « في مصر الاسلامية » ص ٧٨) . غير أن سقوط عكا لم يقض تماما على الخطر الصليبي على مصر والشام ، فقد أقام بقايا العناصر الصليبية وعلى الأخص فرسان الإيثارية في جزيرة قبرص منذ عام ١٢٩١ م ، واقتضوا قاعدة لهم لتنفيذ سياستهم العدوانية ضد المماليك في مصر والشام ، كما اتخذوا جزيرة رودس حصنا ومعقلا ونزلهم فيها سورا ضخما وقلاعا غاية في الوثاق والاحكام يتحصنون فيها من الغزاة (أنظر على إبراهيم حسن : دراسات في تاريخ المماليك البحرية ، القاهرة ١٩٤٨ ص ١٤١ ، إبراهيم على طرخان : مصر في عصر دولة المماليك الخراسكة ، القاهرة ١٩٦٠ ص ٩٥) وظلّت قبرص ورودس تناوئان دولة المماليك حتى انتزع برسباي قبرص سنة ١٤٢٦ م . أما رودس فقد فشل الظاهر جقمق في فتحها ثلاث مرات منذ ١٤٤٠ حتى ١٤٤٤ ، وكان فشله أخيرا في فتحها يرجع إلى وصول إمدادات قطاوئية وبيزنطية إلى الجزيرة (أنظر السخاوي : كتاب التبر السبوك في ذيل السلوك ، بولاق ١٨٩٦ ص ١٤ ، ٨٨ - ٨٩) وفي الملحق الخامس وصف أحد سفراء غرناطة للموقعة الأخيرة

أن فشلوا في فتح مصر عن طريق دمياط مرتين في عصر الدولة الأيوبية . وكان يتولى أمر الاسكندرية في عصر المماليك البحرية ولاية من أمراء الطبلخانة ، فلما كانت سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) حول السلطان الأشرف شعبان ولايتها إلى نياية ، باعتبار الاسكندرية أهم ثغور مصر التجارية على البحر الأبيض المتوسط ، وأصبح يتولى شؤونها نائب يختار من أمراء المين ، وكان هذا النائب يتمتع بادیء ذی بده بما كان يتمتع به نواب السلطنة المملوكية في نيايات ، طرابلس ، وصفد ، وحجة ، من نفوذ وسلطان ، وسرعان ما ارتفعت مكانته وقوى نفوذه ، وأصبحت مرتبته تعادل مرتبة نائب السلطنة بالديار المصرية (١) . وهناك عامل آخر ساعد على الارتفاع أهمية الاسكندرية بحيث أصبحت أهم ثغور مصر في عصر المماليك ، هو أن المماليك هلموا بعض أجزاء من دمياط خشية أن يجلد الصليبيون حملاتهم عليها (٢) ، فانتهت الأولوية إلى الإسكندرية . كذلك ردم فم بحر دمياط في عهد السلطان بيبرس حتى لا تتمكن الأجفان الصليبية من الوصول إليها والاغارة على مصر (٣) .

== وللاحظ أنه في سنة ١٤٥٠ قام أهل رودس بالاغارة على ثغر الاسكندرية واستولوا على أربعة سفن مشحونة بالفلل والنقيق بما قيمته نحو مائة ألف دينار (أنظر السعادي ص ٣٣٤) .

(١) على إبراهيم حسن ، دراسات في تاريخ المماليك البحرية ص ٢٣٧ . نلاحظ أن نائب السلطنة في مصر أصبح بمثابة السلطان الثاني ، فقد كان له الحق في إصدار القرارات ومنح ألقاب الامارة وتوزيع الاقطاعات (القلتشندی : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٦ ، سميح عبد الفتاح عاشور : مصر في عصر دولة المماليك البحرية ص ١٣٩) .

(٢) جمال الشبال : الاسكندرية : مقال في مجلة الجمعية التاريخية ص ٢٢٧ - سميح عاشور : المرجع السابق ص ٣١٠ .

(٣) سميح عاشور : مصر في عصر دولة المماليك البحرية ص ٢١٠ - على إبراهيم حسن : دراسات ص ٤٢ .

وهكذا انفردت الاسكندرية بالمكانة الأولى بين سائر ثغور مصر ، وذكرها ابن بطوطة فملحها بقوله : " هى الثغر المحروس والقطر المأنوس ، العجيبة الشان ، الأصبلة البنيان ، بها ما شئت من تحسين وتحسين ، ومآثر دنيا ودين ، كرمت مغانيها ، ولطفت معانيها ، وجمعت بين الضخامة والإحكام مبانها ، فهى الفريدة تجلى سناها ، والخريدة تجلى حلاها ، الزاهية بجبالها المغرب ، الجامعة لمفرق المحاسن ، لتوسطها بين المشرق والمغرب ، فكل بديعة بها اجتلاؤها ، وكل طرفة نالها انتهاؤها ، وقد وصفها الناس فأطنبوا ، وصنفوا فى صجائها فأغربوا " (١) .

وكان للثروات الضخمة التى تلقت على الإسكندرية من التجارة الشرقية والغربية أثر كبير فى ازدهار عمرائها وتقدمه تقدما يشهد به الرحالة المسلمون والمسيحيون على السواء ، ممن زاروا المدينة فى عصر المماليك ، وليس أدل على ذلك الازدهار من كثرة المنشآت المعمارية فى هذا العصر ، وهى منشآت تتفق من جهة مع الانتعاش الاقتصادى الذى أصاب المدينة بسبب تحول طرق التجارة إليها ، مثل القنادق والوكالات ودور الصناعة ، وتعمس من جهة أخرى روح الجهاد التى سادت المدينة فى هذا العصر مثل الحصون والمساجد والأربطة والخانقافات ودور الحديث . هذا إلى جانب منشآت مدنية مثل دار النيابة وخزائن السلاح . ويرجع الفضل فى ازدهار الاسكندرية وتألقها فى عصر المماليك إلى ستة سلاطين ، ثلاثة منهم فى عصر المماليك البحرية هم : الظاهر بيبرس والناصر محمد بن قلاوون والأشرف شعبان ، وثلاثة فى عصر المماليك الحراكسة هم : الأشرف برسباى والأشرف قايتباى وقصوه الغورى .

(١) ابن بطوطة : تحفة النظار ج ١ ص ١٠٩ .

في عهد الظاهر بيبرس : (٦٥٨ - ٦٧٦ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٧٧ م)

كان الظاهر بيبرس أول من اهتم بالاسكندرية من سلاطين المماليك البحرية ، فقد زارها أربع مرات ، وكان يترك فيها من الأثر كل مرة مانوه به المؤرخون وتناولوه بالذکر . وكانت زيارته الأولى للاسكندرية في بداية سلطنته سنة ١٢٦٢ م . وقد روى ابن واصل خبر هذه الزيارة ، ووصفها ، ويعتبر وصفه غاية في الأهمية ، لأنه كان مرافقاً للسلطان ، ويذكر ابن واصل أن أهل الاسكندرية احتفلوا بزيارة السلطان لمدينتهم احتفالاً كبيراً ، وأنهم تلقوا بيبرس عند دخوله من باب رشيد بالسور والفرح والدخاء ، وقضى بيبرس يومه يتفقد مهات الثغر ، وأمر بكسوة الجامع الغربي ، وعمل قناديله وعمارته من ماله الخاص (١) ، وقام بيبرس بزيارة شيخان من كبار الزهاد والصوفية بالاسكندرية ، الأول الشيخ أبو القاسم بن منصور بن يحيى المالكي الاسكندري المعروف بالقباري ، أحد العباد المشهورين بكثرة الورع والتحرى والانقطاع (توفي في ٦ شعبان سنة ٦٦٢ هـ عن ٧٥ سنة) (٢) ، فلما زاره بيبرس وحادثه ، نصحه الشيخ القباري بضرورة تحصين الثغر وترميم أسواره ، ففعل بما نصحه به ، وأمر بترميم أسوار المدينة . والشيخ الثاني الذي زاره بيبرس هو أبو عبد الله محمد بن سليمان المعافري الشاطبي الزاهد (توفي سنة ٦٧٢ هـ عن بضع وثمانين سنة) (٣) ، ولما زاره بيبرس سأله عن حوائجه فقال

(١) أنظر : جبال الشيال : الاسكندرية في العصرين الأيوبي والملوكي ، غرفة الاسكندرية التجارية ص ٩٧ ، الاسكندرية (مقال في الحملة التاريخية المصرية) أكتوبر ١٩٤٩ ص ٢٣٠ . نقلا عن مخطوطة مفرج الكرب لابن واصل (نسخة باريس) .

(٢) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٢ .

(٣) نفس المرجع ص ٢٢٣ ، المقرئ : نفح الطيب ج ٢ ص (٣٤١) .

الشيخ : ' ليست لى حاجة لأن راتب السلطان علينا ، ونحن من نعمته فى إنعام تفضل علينا وعنا " (١) .

ثم زار بيريوس ثغر الاسكندرية للمرة الثانية عام ٦٦٤ هـ (أوائل عام ١٢٦٥ م) ، وفى هذه الزيارة ، أمر بإزالة الرواسب الرملية التى أوشكت أن تطمى بعض أجزاء من ترعة الاسكندرية ما بين قرية النقيلى وشابور ، كما طهر المرحلة (جادة) وفم الخليج ، وظهر الخليج مما كان يعوقه من رمال ، غير أن عمر طوسون يرى أنه طهر التربة ما بين النقيلى وشابور ، كما طهر المرحلة ما بين بيبج ودمهور ، ويستدل على ذلك من وجود قرية تسمى الضميرية وتصحيحها الظاهرية نسبة إليه ، بدلا من الاسم القديم منية بيبج ، كلاك يستند على أن ترعة الضاهر الحالية تعمل اسمه مما يدل على أنه أجرى فيها بعض الأعمال (٢) . وانتهز بيريوس فرصة وجوده بالاسكندرية وأخذ يتفقد حصونها .

ثم زارها للمرة الثالثة فى سنة ٦٦٨ هـ (١٢٦٩ م) . وبينما كان يستولى على حصون الحشيشية بالشام لاعتراضها سبيل مشروعاته ضد الصليبيين وصلته الأخبار بتأهب الصليبيين بقيادة لويس التاسع لغزو مصر ، فأسرع بالعودة إلى مصر ، وأمر بنصب مائة متجنق على أسوار الاسكندرية ، لاستقبالهم بمثل ما استقبلهم به فى المنصورة ، غير أن الحملة التى كانت موجهة إلى مصر تحولت إلى تونس فى عهد المستنصر الحفصى ، فكتب إليه بنفس أدباء دولة المستنصر :

أفرنسيمس ، تونس أخت مصر فتأهب لما إليه نصير
لك قفنا دار ابن لقمان قبر وطوا شيك منكرونيكير

(١) الشياخ : الاسكندرية فى العصور الأيوبي والملوك ص ٩٨ .

(٢) عمر طوسون : تاريخ خليج الاسكندرية القديم ١٩٤٢ ص ٢٣ - ٢٤ .

ففضى الله أن يموت في حملته بتونس (١) .

أما زيارته الرابعة والأخيرة فتحت عام ٦٧٣ هـ (١٢٧٤ م) ، وفيها زعم منار الاسكندرية وأصلحه ، فقد ذكر السيوطي أن وجهها البحرى تدعى ، وكذلك الرصيف الذى بين ينيها من جهة البحر وكادا يتهدمان . وذكر الأستاذ الدكتور جمال الدين الشيال أنه أمر بإنشاء مسجد بأعلى المنار مكان قبة كان قد أقامها هناك أحمد بن طولون ثم أسقطها الريح ، غير أن السيوطي يذكر أن هذا المسجد أقيم مكان القبة في أيام الملك الكامل ، أى في عصر الدولة الأيوبية (٢) .

في عصر الناصر محمد بن قلاوون : (٦٩٣ - ٦٩٤ ، ٦٩٨ - ٧٠٨ ، ٧٠٩ - ٧٤١ هـ) .

تابع السلطان الناصر محمد سياسة الظاهر بيبرس في العناية ببنو الإسكندرية ، فقد حدث في سنة ٧٠٢ هـ ، أى في ولايته الثانية ، زلزال عنيف أصاب عدد كبير من آثار الثغر ، وأهمها منار الاسكندرية وسورها وجصونها ، وقد ذكر المقرئى أن ما هدم من السور كان ستا وأربعين بدنة وسبعة عشر برجاً . فكتب السلطان إلى والى الاسكندرية بممارتها فعمرها . كذلك أمر بترميم ما تهدم من المنار (نحو ٤٠ شرفة) فرممه بيبرس الجاشنكير سنة ٧٠٣ هـ . ولكن يبدو أن الإصابة كانت بالغة بحيث لم تقدر أعمال الترميم ، فسقط جانب منه ، ويدل على ذلك ما ذكره ابن بطوطة في رحلته سنة ٧٢٥ هـ (١٣٢٥ م)

(١) المقرئى : نفح الطيب ج ٤ ص ٩٠ .

(٢) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٩ . شاهد ابن جبير هذا الجاهل وصلى فيه (أنظر رحلة ابن جبير ص ٤١) . ولما كان ابن جبير قد زار مصر في أيام صلاح الدين فلا بد إذن أن يكون ما ذكره السيوطي نقلاً عن صاحب مناهج الفكر بهذا عن الحقيقة ، والأرجح أنه يكون بيبرس قد أعاد بناء هذا الجاهل بأعلى المنار بعد إصلاحه له .

إذ أشار إلى أنه رأى أحد جوانبه متهدماً . ولما زاره بعد ذلك بخمسة وعشرين سنة ، سنة ٧٥٠ هـ (١٣٤٩ / ١٣٥٠ م) ، رآه " قد استولى عليه الخراب بحيث لا يمكن دخوله ولا الصعود إلى بابه (١) " ويعلى ابن بطوطة سبب ما أصابه من إهمال بأن الملك الناصر " قد شرع في بناء منار مثله بازائه ، فعافه الموت عن إتمامه " (٢) وذكر السيوطي عن ابن فضل الله العمري " أن هذه المنارة خربت وبقيت أثراً بلا عين ، وكان هذا وقع في أيام قلاوون أو ولده " (٣) . ويعلق الأستاذ الدكتور جمال الشيال على ما ذكره ابن بطوطة بقوله : ' ولهذا الوصف أهميته خاصة ، فهو يشير إلى معلم جديد من معالم المدينة وهو المنار الحديد الذي أنشئ بازاء المنار القديم - أى في نهاية رأس لوكياس أو رأس السلسلة - وأن هذا المنار بديء في بنائه في عهد الناصر محمد بن قلاوون ، وأنه تم في عهود من أتى بعده من السلاطين " (٤) أما المنار الذي شرع الناصر في تشييده وتم في العصور التالية (في القرن الخامس عشر الميلادي) فهو المسمى بطابية السلسلة الحالية ، وكانت مقامة في نهاية الصخور المتصلة برأس لوكياس (٥) . وأهم ما قام به السلطان الناصر محمد بن قلاوون في الإسكندرية حفره لترعة جديدة هي خليج الاسكندرية أو الخليج الناصري سنة ٧١٠ هـ (١٣١٠ م) ، وذلك بعد أن طمرت الترعة القديمة بالرمال ، ونقل مخرجها من الضهرية (الظاهرية) إلى العطف قبالة فوه ، فأصبحت ترعة

(١) ابن بطوطة : الرحلة ص ١٠ .

(٢) نفس المرجع .

(٣) السيوطي ج ٠ ص ٣٩ .

(٤) جمال الدين الشيال : الاسكندرية (المجلة التاريخية المصرية) ص ٢٣٣ .

(٥) عبد الرحمن زكي : قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية معاصرة ص ١٤٧ .

(٦)

تخليج الإسكندرية بذلك تمتد من العطف إلى كفر الحمايدة ، وهو نفس مجرى ترعة الحمودية ، ويشير المقرئى إلى أعمال الناصر بقوله : "ثم تعطل جريان الماء فيه بطول السنة ، وصار يحفر سريعا بعد شهرين أو نحوهما من دخول الماء إليه ، واحتاج أهل الاسكندرية فى طول السنة إلى الشرب من الصهاريج التى يخزن فيها الماء، إلى أن كانت سنة ١٨٠ هـ (١٣١٠ م) ، فقدم الأمير بدر الدين بكتوت الخزندارى المعروف بأمر شكار ، وهوولى الإسكندرية ، إلى قلعة الجبل ، وحسن لاسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون حفره ، وذكر له ما فى ذلك من المنافع ، أولها حمل البلال وأصناف المتجر إلى الإسكندرية ، وفى ذلك توفير للكلف ، وزيادة فى مال الديوان ، وثانها عمارة ما على حافى الخليج من الأراضى ، بإنشاء الضياع والسواقى ، فينمو الخراج بهذا نموا سريعا ، وثالثها انتفاع الناس به فى عمارة بساتينهم وشرب مائه دائما . فأعجب السلطان ذلك، وندب الأمير بدر الدين محمد بن كند عدى ابن الوزيرى مع بكتوت لعمله . " (١) وتم حفر هذا الخليج بعد أن حفر له نحو ٤٠ ألف رجل ، ثم وصل مجراه بفرع رشيد ، فعظم به النفع ، واستغنى الناس عن استخدام الصهاريج ، وعمرت ضفته بالمائر والمنيات ، فلم يحفر وقت طويل حتى ازدادت مساحة الأراضى المزروعة ما يقرب من ١٠٠ ألف فدان ، وعمرت بذلك هذه المنطقة ، وأصبحت تضم ما يزيد على أربعين ضبعة (٢) .

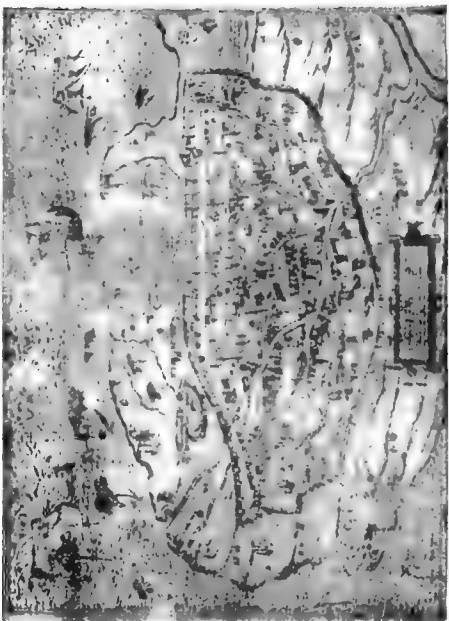
فى شهر الأشرف شهباه بن مسى بن محمد بن قلاوون : (٧٦٤ -

٥٧٧٨ / ١٣٦٣ - ١٣٧٦ م)

اتخذ الصليبيون بعد سقوط عكا وسواحل الشام فى أيدي المسلمين

(١) القرئى : الخطط ج ١ ص ٢٧٦ ، ٢٧٧ .

(٢) نفس المرجع .



(شكل ٤) الاسكندرية في عصر دولة المماليك الجراكسة (أواخر القرن ١٧ م)

سنه ١٢٩١، من جزيرة قبرص قاعدة لاعتماداتهم على سواحل مصر والشام ، وقامت بحكم قبرص أسرة لوزتيان المشهورة . واتفق حكمها لقبرص في العصر الذى توفى فيه محمد بن قلاوون ، وتولية عدد كبير من أولاده وأحفاده الأطفال ، فاستبد بشؤون الدولة جماعة من كبار أمراء المماليك ، وقام النزاع بين هؤلاء من أجل الاستئثار بالسلطة ، وشغلهم هذا الصراع عن العناية بشؤون الدولة . ولما تولى بطرس الأول (١) لوزتيان حكم قبرص (١٣٥٠ م) ، عمد الى إستغلال الضعف والانحلال الذى وصلت إليه مصر فى ذلك الوقت ، وكان بطرس هذا من أشد ماوك الصليبيين تعصبا وكانت حماسه الصليبية الفائقة مثالا رائعا للفارس المتدين فى أوروبا فى العصور الوسطى ، إذ جعل بطرس من نفسه بطلا مدافعا عن المسيحية وفكرة الصليبية (٢) ، وذلك بمحاربة المسلمين ، وعلى الأخص المماليك الذين أخرجوا الصليبيين من الشام ، وهزموا التتار ، وأصبحت لهم قوة تعمل لها أوروبا حسابا كبيرا ، وقبل أن يقدم على مهاجمة المماليك ، طاف بدول أوروبا طالبا معونتها وموازرتها أديبا وماديا . وفى سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) أعد بطرس عدته لغزو الإسكندرية ، التى اختارها بالذات لأهميتها الاقتصادية والجغرافية ، وكان سلطان مصر فى ذلك الوقت هو السلطان الأشرف أبو المعالى زين الدين شعبان بن السلطان حسن (٧٦٤ - ١٣٦٣/٧٧٨ - ١٣٧٦ م) وكان طفلا فى الحادية عشرة من عمره ، وكانت السلطة الفعلية فى يد الأمير يلبغا الخصاصكى ، الذى ارتكب من الفظائع وضروب العنف الاستبداد ما أشاع الفوضى فى

(١) يسميه محمد بن قاسم بن محمد النويرى الاسكندرى صاحب كتاب «اللام بالاعلام» فيما جرت به الأحكام فى الأمور للفضية فى واقعة الاسكندرية سنة ٧٦٧ هـ « باسم » روبرطرس صاحب قبرص » (أنظر مقال مسيو كومب) .

E. Combe: Le texte de Nuwairi sur l'attaque d'Alexandrie par Pierre I de Lusignan, Bulletin of the Faculty of Arts of Alex. vol. I, 1946, p. 99

(٢) سعيد عاشور : المرجع السابق ص ٧٢ .

البلاد وأصبحت القاهرة مسرحاً للمعارك ومرتماً للفساد (١) . ولم تكن الاسكندرية أحسن حالا من القاهرة ، إذ كان حاكمها الأمير صلاح الدين خليل بن عرام متغيباً عن المدينة ، يؤدى فريضة الحج ، وكان ينوب عنه فى حكم المدينة أمير آخر ، أقل دراية منه فى الإدارة ، سىء التدبير عديم المعرفة .

وقد تمت حملة بطرس دى لوزنيان إلى مياه الاسكندرية فى ٢١ محرم سنة ٧٦٧ هـ (٨ أكتوبر سنة ١٣٦٥ م) ، وظن أهل الاسكندرية فى أول الأمر أن السفن الصليبية هى سفن البنادقة الآتية للتجارة على عادتها كل سنة (٢) . فلم يدركوا إلا بعد فوات الأوان أنها حملة صليبية ، فحاولوا إغلاق أبواب المدينة ، وحشد أبراج الأسوار بالمقاتلة ، ولكن القبارصة اقتحموا الأبواب ، وتدفقوا على المدينة ، فاستولوا عليها ، وفر جنودها ومن معه من الحند إلى دمنهور ، وأطلق القبارصة فى المدينة يد السلب والنهب ، وانهكوا الحرمان ، وقتلوا الناس وأحرقوا الدور والقصور والفنادق ، واعتدوا على النساء اعتداءات فاضحة ، وسلبوا المدينة وجردها من روائعها ، ونقلوا كل ذلك إلى سفنهم ، وأسروا عدداً كبيراً من السكان (٥ آلاف أسير) ، وأبحروا بعد أربعة أيام من نزولهم بالاسكندرية ، إذ وصلتهم الأنباء بقدم جيش المماليك بقيادة يلبيغا الخصاصكى (٣) .

(١) ولیم مور: تاريخ دولة المماليك فى مصر ، ترجمة محمود عابدين وسليم حسن ، ١٩٢٤ ص ١٠٦ - سعيد عاشور: المرجع السابق ص ٧٧ - جمال الشهاب: الاسكندرية فى العصرين الأيوبي والمملوكى ص ١٠٠ ، الاسكندرية (المجلة التاريخية) ص ٢٣٥ .
(٢) سعيد عاشور ص ٧٣ .

(٣) مر مؤرخو مصر فى عصر المماليك على هذه الحادثة مرا سريعاً فلم يذكرها تفصيلاتها ، ويرجع الفضل الأول فى وصف واقعة الاسكندرية إلى محمد بن قاسم بن محمد النويرى الذى شرع فى تصنيف كتابه (الانام بالأعلام فيما جرت به الأحكام ...) فى جادى الآخر سنة ٧٦٧ وائمة فى ذى الحجة سنة ٧٧٥ هـ . وقد نشر الأستاذ كوسب بعض منتخبات من هذا الكتاب (فى مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية المجلد الثالث سنة ١٩٤٦) كما بحث هذا الموضوع فى مقال عنوانه :

Les Sultans Mamlouks Ashraf Shabân (764-778) e Ghauri (1906-922)
AAlexandrie, Bulletin de la Société et Royale d'Archeologie d'Alex., fasc.
30-31, 1936-1937.

أحسن السلطان الأشرف شعبان بضرورة تحصين المدينة ، والعناية بها وبشؤونها ، بعد أن أصبحت مطع الصليبيين ، وكانت غزوة القبارصة تجربة قاسية مريرة لم ينسها المالك ، وازدادت أهمية الاسكندرية في أنظارهم . وأول ما عمله الأشرف شعبان في هذا السيل ، أن حول ولايتها إلى نيابة أى أن يقوم بشؤونها نائب عنه يتفرد بحكمها ، ويكرس جهوده لتحسينها ، والإشراف على دفاعها ، وأصبح هذا النائب يختار من بين الأمراء المقدمين .

وهكذا أصبحت الاسكندرية وما يلها إقليما مستقلا يحكمه نائب ، له من من السلطات ما يمائل سلطات نواب سورية ودمشق وحلب ، ويعتبر في نفس الوقت صورة مصغرة من السلطان إذ كان يرأس باسمه الحفلات الرسمية التي تتم بكل مظاهر الترف التي تفرضها القواعد الرسمية . وكان النائب حين يخرج من المدينة من باب البحر في موكب رسمى يشبه السلطان حين يخرج من القلعة ، وكان يصحبه عند خروجه مماليكه وأجناد الحلقة والأمراء والشبابة السلطانية بين يديه ، وكان موكبه يبدأ من دار النيابة (القصر) ويخرج من باب البحر ، ويسير خارج المدينة قلر ساعة ، ثم يعود من نفس الطريق إلى دار النيابة . ^١ وإذا كان في هذا الموكب سباط وضع الكرمى في صدر الإيوان مغشى بالأطلس الأصفر ، ووضع عليه سيف تمجاة (خنجر مقوس يشبه السيف) سلطانية ، ومد السباط تحته ، وأكل ممالك

== هذا والكتاب ما يزال مخطوطا حتى يومنا هذا . ويذكر الدكتور جال الشيال أن له أربعة نسخ مخطوطة إحداها في مكتبة برلين تحت رقم ٩٨١٥ ونسخة ثانية تتضمن الجزء الثاني محفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٣٩٤٢ والجزء الأول تحت رقم ٤١٩٣ وسخة ثالثة تشتمل على الجزء الأول في خزانة بانكى فور بالهند تحت رقم ٢٣٣٥ ، والرابعة في المتحف البريطانى بنسوان « مرآة العجائب في وقاية الاسكندرية » تحت رقم ٦٠٦ . (أنظر جال الشيال : الاسكندرية المجلة التاريخية المصرية) ص ٢٠٨ .

النائب وأجناد المثين، وجلس النائب بجنية من الإيوان، والشباك مظل على مينا البلد، ويجلس القاضى المالكى عن يمينه، والقاضى الحنفى عن يساره، والناظر تحته، والموقع (١) بين يديه، ورؤيس البلد على قدر منازلهم، وترفع القصص (٢) فيقروها الموقع على النائب فيفصلها، بحضرة القاضى، ثم ينصرف الموكب (٣). وهكذا اكتسبت الاسكندرية أهمية فوق أهميتها، وأصبحت بحق العاصمة الثانية لمصر. واهتم نائها باصلاح ما تخرب من منشآتها بسبب غزوة القبارصة، فرمم الأسوار، وأعاد تنظيم المدينة مدنيا وحربيا، وقوى حامية المدينة، وزاد فى عددها وزودها، بأحدث معدات الدناع كالدافع (٤).

وبالغ السلطان الأشرف شعبان فى عنايته بالإسكندرية، فرأى أن يزورها بعد أن قارب سن البلوغ. فى سنة ٧٧٠ هـ (١٣٦٨/١٣٦٩ م) زار السلطان الاسكندرية وتفقد تحصيناتها وأسوارها وخندقها. ولقد احتفظ لنا النويرى بوصف رائع لهذه الزيارة وهو وصف تفصيلى يتضمن بيانات قيمة عن طوبوغرافية المدينة وأهم منشآتها فى ذلك الوقت، فيذكر أن السلطان دخل المدينة من باب رشيد، وسار فى الهجمة العظمى مارا بأحياء المدينة إلى باب البحر المقابل للميناء الشرقية، وفى طريقه داخل المدينة، مر بمسجد أبى الأشهب وعطف عطفته، وفر على دار ابن الجباب، ومنها إلى جفار القصارين، إلى

(١) هو كاتب السر. وكان يشرف على كتاب الدواوين الذين يستنبطون بآرائه ومشورته، وسمى كذلك لأنه كان يكتم سر السلطان، وكان يلقب أيضا بلقب صاحب ديوان الانشاء أو ناظر الانشاء الشريف. وكانت وظيفته من أعظم الوظائف الديوانية، أما الناظر فالتصود به المشرف على أموال الديوان، وكان يطلق عليه اسم ناظر خاص وكان يساعده «مستوفى الخاوص».

(٢) الشكايات.

(٣) القلقشندى: صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٤، ٢٣.

(٤) جال الدين الشيال: الاسكندرية فى العصرين الأيوبي والملوكى ص ١٠١.



(شکل ۵) السلطان قایتبای

المصادر ، إلى أن خرج من باب البحر الذى إلى البلد ، ثم سار وخرج من باب البحر الثانى ثم الثالث ، فشهد البحر المالح والمينة بها مراكب الفرنج ، ثم سار إلى دار العدل ، ودار الطراز (١) . ولا شك أن هذه المعلومات التى أمدنا بها النويرى عن تاريخ الاسكندرية وتخطيطها ذات قيمة كبيرة ، وسنعالج موضوع تخطيطها في عصر المماليك في بداية الفصل التالى .

في عصر الوُسُوف برسباى : (٨٢٥ - ١٢٨٤ / ١٢٧٢ - ١٢٣٨ م)

نالت الاسكندرية نصيبا وافرا من عناية سلاطين المماليك الخركسة ، وأولهم الناصر فرج بن برقوق الذى زارها في ١٨ شوال سنة ٨١٤ هـ (١٤١١ م) ، فأوكل بها موكبا حافلا ، وحملت القبة والطير على رأسه ، وذكروا أنه لما شق من مدينة الاسكندرية وقف له بعض التجار المغاربة بقصة يشكون فيها من جور القباض ، فلما اطلع على تلك الشكاية أمر بإبطال ما كان يؤخذ منهم من المكوس المحدثه ، واقتصر فى الرسوم على العشر (٢) . غير أن هذه السياسة لم يقدر لها أن تستمر في أيام برسباى ، فقد نرض رسوما إضافية بجانب العشر ، واحتكر تجارة التوابل .

ويقترن اسم الأشرف برسباى باسم خليج الاسكندرية الحديث ، فقد ظل الخليج الناصرى يقوم بوظيفته حتى عام ٧٧٠ هـ (١٣٦٨ م) ثم انقطع الماء منه ، وصار لا يدخل إليه إلا في أيام الفيضان فقط ، ثم يجف عند انخفاض مياه النيل ، ولذلك تحولت كثير من البساتين التى كانت تحيط بالاسكندرية إلى أراض قفراء ، كما خربت كثير من القرى التى كانت تحف بضفتى الخليج . فلما كانت أيام الأشرف برسباى ، انتدب لحفره الأمير جرياش

(١) النويرى : اللام بالاعلام بما جرت به الأحكام ج ٢ ، والمرج السابق .

(٢) ابن إياس ج ٢ ص ١٧٣ ، ج ٤ ص ٤٢٦ - جال الشمال : الاسكندرية

في العصرين الأيوبي والملوكى ص ١٠٤ .

الكرمي المعروف بعاشق ، فتوجه إليه في حشد من العمال بلغ عددهم نحو ٨٧٥ رجلا ، فشرع في حفره في ١١ جمادى الأولى سنة ٨٢٦ هـ (٢٢ إبريل سنة ١٤٢٣ م) ، واستمر العمل فيه زهاء تسعين يوما ، وتم حفره في ١١ شعبان سنة ٨٢٦ (١) هـ (٢٠ يولية سنة ١٤٢٣ م) وسميت التربة الجديدة باسم الأشرفية تيمنا باسم هذا السلطان (٢) .

في عصر الأشرف قايتباي : (٧٨٢ - ٩٠١ هـ / ١٤٦٧ - ١٤٩٦ م)

كان عهد الأشرف قايتباي من أحسن عهود مصر وأكثرها ازدهارا في عصر المماليك . وحظيت الإسكندرية بعناية هذا السلطان واهتمامه ، فلقد زارها سنة ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) واحتفلت المدينة باستقباله احتفالا رائعا وصفه المؤرخ ابن إياس . وقد ذكرنا نص هذا الاحتفال في الملحق الذي ذيلنا به الكتاب . وفي هذه الزيارة أمر قايتباي ببناء برج في الموضع الذي كان يقوم عليه منار الإسكندرية . وشرع في بناء هذا البرج على أساس المنار القديم ، في نفس هذا العام ، وتم بناؤه بعد سنتين ، وعندئذ قدم قايتباي إلى الإسكندرية للمرة الثانية لمشاهدته بعد بنائه سنة ٨٨٤ هـ (١٤٧٩ م) . وكان هذا البرج يتضمن مسجدا جامعاً وطاحونا وفرنا وحواصل شحها بالسلاح ، ومكاحل معمرة بالمدافع (٣) .

ويرجع سبب اهتمام الأشرف قايتباي بتحسين الإسكندرية وغيرها من ثغور مصر (٤) إلى اضطراب العلاقات بين مصر وبين الدولة العثمانية ،

(١) القريزي : الخطط ج ١ ص ٢٧٨ .

(٢) هرطوسون : خليج الإسكندرية ص ٢٩ .

(٣) ابن إياس ج ٣ ص ١٥٠ - ١٥٣ ، ج ٤ ص ٤٢٧ .

(٤) لم تكن الإسكندرية وحدها هي البلد الذي زوده قايتباي بتحصيناته ، فقد ذكر ابن إياس في بدائع الزهور أنه أقام برجا آخر في رشيد ، تم بناؤه في نفس العام الذي بنى فيه برج قايتباي بالإسكندرية (ابن إياس ج ٣ ص ١٥١ ، ١٥٢) .



(شکل ۶) قطعه قایم‌های قبل‌الترجیع



(سکن ۷) سطر جانی لند و پینای

التي ظهرت قوتها في ذلك الوقت ، خاصة بعد أن فتح محمد الثاني القسطنطينية سنة ١٤٥٣ في عهد السلطان إينال ، وأصبحت الدولة العثمانية على هذا النحو منافسا خطيرا لدولة المماليك . وكانت علاقات المودة المتبادلة بين قايتباي ومحمد الثاني قناعا زائفا يخفى وراءه حقيقة هذه العلاقات من تغاير وتحامد وتربص كل منهما بالآخرى (١) . وكان قايتباي يدرك تماما ما يحول بخاطر خصومه الأتراك وكان واقفا من تربصهم بدولته وانتظارهم لفرصة مواتية يثبون فيها على بلاده ، عاجلا كان ذلك أو آجلا ، فعمد بإدء ذي بدء إلى تحصين ثغوره المعرضة للغزو العثماني من جهة البحر مثل الاسكندرية ورشيد ودمياط ، ثم أخذ يترقب الأحداث . فلما تولى بايزيد الثاني العرش بعد أبيه محمد الفاتح (١٤٨١ - ١٥١٢ م) ، ظهر العداء سافرا بين الدولتين ، خاصة بعد أن تنازع بايزيد مع أخيه جم من أجل العرش ، والتجأ جم إلى قايتباي الذي احتفل به في شعبان سنة ٨٨٦ هـ احتفالا عظيما ، وزوده بالمال اللازم والجند ليحصل على حقه في العرش بعد السيف . وغادر جم القاهرة في عام ١٤٨٢ في طريقه لغزو آسيا الصغرى ولكنه هزم واضطر إلى الالتجاء إلى فرسان الاستتارية برودس في ٢٩ يوليو سنة ١٤٨٢ (٢) ، وبدأ النزاع بين الدولة العثمانية ودولة المماليك يأخذ صورة مصادمات مسلحة .

== وما زالت بقايا قلعة رشيد قائمة حتى وقتنا هذا. ونلاحظ أن ثمر رشيد ظهرت أهميته منذ عهد قايتباي وازدادت هذه الأهمية في أيام قانصوه الغوري . ويذكر ابن إياس أيضا أن السلطان الغوري لما خشي غزوة العثمانيين ذهب بنفسه للتفتيش على حصون الاسكندرية ورشيد وكان ذلك في يوم الأربعاء الموافق ٧ رمضان عام ٩٢١ هـ (١٥١٥ م) « وأُشيع أنه شرع في بناء سور برشيد على شاطئ البحر الملح فأرسل عدة بنائين وحجارين بسبب ذلك » ح ٤ ص ٤٧٤ ، ٨٧٦ .

(١) أحمد السيد دراج : جم سلطان والدبلوماسية الدولية ، مقال في المجلة التاريخية المصرية ١٩٥٩ ص ٢٠٣ .

(٢) نفس المرجع ص ٢١٥ ، إبراهيم طرخان : مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة ص ١٦٨ .

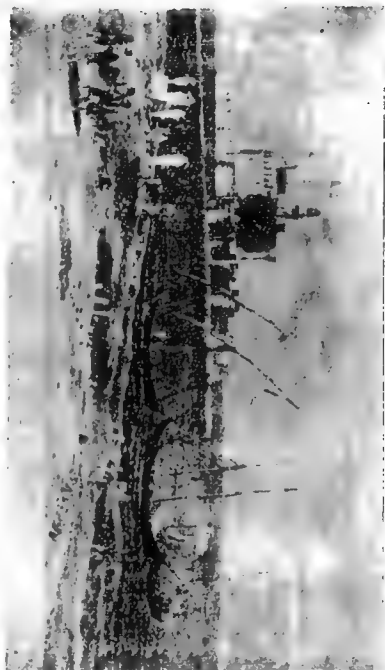
في عصر السلطان قانصوه الغورى : (٩٠٦ - ٨٩٢٢ / ١٥٠١ - ١٥١٦ م) .

ظلت الإسكندرية مدينة مزدهرة في أيام سلاطين المماليك الجراكسة لأنها كانت تسيطر على الطريق التجارى بين الشرق والغرب حتى نجح البرتغاليون في كشف طريق رأس الرجاء الصالح ورابطت سفنهم بقيادة فاسكو دى جاما عند مدخل البحر الأحمر لمنع السفن المصرية من العبور إلى الهند ، وكان هذا الاكتشاف ضربة قوية أصابت كيان الاقتصاد المصرى ، وخسرت مصر خسائر فادحة نتيجة لتحكم البرتغال في الطريق التجارى القديم الذى يربط مصر بالهند (١) .

ولاشك أن الإسكندرية عانت من جراء ذلك وفقدت نصارتها القديمة ، وتحولت بساكنيها الخضراء إلى أراض قفراء ، ويصفها بدرو مارتير ، سفير الملكين الكاثوليكين إلى السلطان قانصوه الغورى سنة ١٥٠١ م بقوله : " يا للأسف ! ! إن المدينة التى تألفت في أيام البطالة وكانت في أحد الأيام أجمل وأعظم وأكثر البلاد عمراناً ، هذه المدينة تحفرت ، وعليها ذرفت السموم ، فقد أصبحت في أكثرها صحراء . فياله من منظر يثير الحزن ، وأسفاه عليك يا اسكندرية ! ما أعظم أسوارها ! وما أفسح طرقاتها ! وما أشدها كآبة . وما أروع بيوتها التى ترتفع إلى السماء ! ! وما أضخم عقود أبوابها ! وعند مرورنا بداخل الدور وجدناها تحولت إلى أتربة وأنقاض ، وفسروا لنا سبب هذا الخراب الزائد ، فنسبه بعضهم إلى انتشار الأوبئة (٢) وعلاه

(١) فبيبت : اللواصلات في مصر من ٤١ ، إبراهيم طرخان ص ٢٩١ - ٢٩٥ .

(٢) انتشرت الطواعين والأوبئة في عهد الأشرف برسباي سنة ٨٣٣ هـ (١٤٢٩ م) وفي عهد السلطان الظاهر جقمق سنة ٨٥٣ هـ (١٤٤٩ م) وفي عهد الأشرف قايتباي سنة ٨٨٣ ، ٨٨١ ، ٨٩٧ هـ . (أنظر إبراهيم طرخان : =



(شكل ٨) قلعة فابنای آباء المعلمة الرئيسية ودری الجباه البدیة الواقعة بین السانین البدیة والحدید



(شكل ٩) السلطان قانصوه الغورى

بعضهم بكثرة الحروب وثورات الأهالي (١) ، بينما أرجع آخرون السبب الأساسي في هذا الخراب إلى تعسف السلاطين واستبداد نوابهم في المدينة . . . فان جميع السلاطين الذين يتولون السلطة كانوا ينهبون أهالي الاسكندرية ، فانها كانت - باستثناء دمشق - المركز التجارى لجميع بلاد السلطان ، ومستودع البضائع والبلع ، لذلك كانوا يسلبونهم كما لو كانوا غنما ، فاذا ما بلغ الوشاة والمخبرين خبرا عن تاجر مث أخرجوا منه المال بقوة التعذيب ، بدون أدنى عذر سوى رغبته في مصادرة ماله ، ولذلك كله كم كان يرتجف التجار وبعض الأهالي المياسير ليلا ونهارا خوفا على حياتهم بسبب ثروتهم التي يمتلكونها . . . " (٢) .

ولم يكن هذا السفير رحله الذى شهد بما وصلت إليه الاسكندرية من واضمحلال ، فهذا ابن إياس المؤرخ المصرى يصف لنا ما أصاب الاسكندرية من خراب عندما زارها السلطان الغورى في ذى الحجة سنة ٩٢٠ هـ (١٥١٤م) فيقول : " . . . فلما شق من المدينة زينت له زينة فشرية ، وكان ثغر الإسكندرية يومئذ في غاية الترحل والخراب . . . ولم يكن ثغر الإسكندرية

= مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة ، ص ٢٥٤ ، ٢٥٥) ويعمل القرينى هذه الأوبة بقلة مياه النيل وارتفاع الأسعار (إغاثة الأمة بكشف الغمة ، القاهرة ١٩٥٧ ص ٤١) .

(١) يذكر ابن بطوطة أن أهالي الاسكندرية ثاروا على واليها أيام الناصر محمد لأنه كان يتعين للروم ضد المسلمين فحاصروا قصره ، قبضت الناصر لتجديته أميراً يعرف بالحلى ثم أتبعه بالأمير طوغان فدخل الاسكندرية « وقبضا على كبار أهلها وأعيان التجار بها كأولاد الكوكب وسواهم وأخذوا منهم الأموال الطائلة وجعلت في عنق عماد الدين القاضى جامعة حديد ، ثم أن الأسيرين قتلوا من أهل المدينة ستة وثلاثين رجلا . . . » (ص ١٥) . ويذكر لين بول أن الصيادين الاسكندرانيين قاموا بثورة كبرى ضد نائب الاسكندرية أيام المؤيد شيخ (١٤١٢ - ١٤٢١ م) أنظر Lane-Poole ص ٣٢٧

Pedro Martir: Una Embajada de los Reyes Catolicos a Egipto, (٢)
traduccion de L. Garcia, valladolid, 1947, pp. 78-80.

يومئذ أحد من أعيان التجار لا من المسلمين ولا من الفرنج ، وكانت المدينة في غاية الخراب بسبب ظلم النائب وجور القباض فانهم صاروا يأخذوا من التجار العشر عشرة أمثال ، فامتنع تجار الفرنج والمغاربة من الدخول إلى الثغر ، فتلاشى أمر المدينة ، وآل أمرها إلى الخراب ، حتى قيل : وطلب الخبز بها فلم يوجد ، ولا الأكل . ووجد بها بعض دكاكين مفتحة ، والبقية خراب لم تفتح " (١) .

وبالرغم من هذا التدهور الاقتصادي الذي أصاب الاسكندرية في هذا العصر ، بحيث أنها أوشكت على الاحتضار ، فقد أزمع السلطان قانصوه الغوري على زيارتها في جمادى الآخرة سنة ٩١٦ هـ (سبتمبر ١٥١٠ م) ، ليتفقد أبراجها ، ويصلح تحصيناتها ، خوفا من طروق الافرنج لثغر الاسكندرية ، غير أن الأتابكي قرقاش أثناءه عن الرحيل بحجة صعوبة السفر برا بسبب امتلاء الطرقات بالوحل الناشئ من مياه النيل . فعذل السلطان عن ذلك ، وسافر قرقاش بالنيابة عنه إلى الثغر ، في مصعبته الأمير علان الدوادر (٢) ثم رحل السلطان الغوري لزيارة الاسكندرية في ذى القعدة سنة ٩٢٠ هـ ، وعاد في ٢٨ من نفس الشهر (٣) ، بعد أن أقام فيها يومين اثنين (٤) .

وكانت العلاقات قد ساءت إلى درجة كبيرة بين دولة المماليك وبين الدولة العثمانية ، خاصة بعد أن تحالف السلطان الغوري مع الشاه الصفوي ، وآوى الأمير قاسم العثماني ، أحد أبناء الأمير أحمد الذي قتله سليم ، واتخذ منه الغوري أداة للتهديد (٥) . ويذكر ابن إياس أنه لما رجع جانم الخاصكي إلى

(١) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٤ ص ٤٢٤ .

(٢) ابن إياس ج ٤ ص ١٩٣ .

(٣) ابن إياس ج ٤ ص ٤١٧ .

(٤) نفس المرجع ص ٤٢٥ .

(٥) إبراهيم طرخان : مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة ص ١٧٥ .



(شکل ۱۰) منظر جانبی قلعه قاپیای

(شکل ۱۱) قلعه قاپیای من الساجل



مصر بعد أن أسره الأتراك ، وأوشكوا على قتله ، أخبر الغورى "عن ابن عثمان أمور شنيعة قالها في حق السلطان ، وعسكر مصر ، وأنه جهز عدة مراكب كثيرة نحو أربعائة مركب في البحر ، تجميء إلى ثغر الاسكندرية ودمياط ، وفرق من عسكره تجميء من على البلاد الحلبية" (١). عندئذ قوى عزم السلطان الفرى على السفر إلى ثغرى الاسكندرية ورشيد ، ليتفقد أحوال الابراج والتحصينات بها ، فسافر في ٢ رمضان سنة ٩٢١ هـ (١٥١٥ م) للمرة الثانية ، وهناك أنعم السلطان على خايربك العلاى "الشهير بالمهار متقلسة ألف وجعله متحدثا فى باشية برج الأشرف قايتباى" (٢) وعاد السلطان إلى القاهرة فى ١٥ رمضان من هذه السنة .

(١) ابن إمام ج ٤ ص ٤٧١ .

(٢) نفس المرجع ص ٤٧٦ .

الفصل الخامس

حضارة الاسكندرية في العصر الاسلامى

الفصل الخامس

حضارة الاسكندرية في العصر الاسلامي

أولاً - التخطيط والعمران :

المدن الاسلامية نوعان : نوع أسسه المسلمون إما تمكينا للمصالح الاقتصادية ، وإما رغبة في تدعيم النظام الدفاعي ، أو لجعلها قواعد إسلامية ومراكز لإشعاع الحضارة الاسلامية ، أو لتكون أرباضا يستريح فيها الملوك والسلاطين ويلهون ، بعيدا عن أنظار الرعية . والنوع الثاني يشتمل على المراكز العمرانية السابقة على الفتح الاسلامي ، التي استقر فيها الفاتحون العرب ، واتخذوها حواضر لهم لماضيها المجيد ، وعمرانها المتطور ، أو لاقتصادها الناهض ، ثم تحولت هذه المراكز العمرانية بمرور الزمن إلى مدن إسلامية ، بعد أن اصطبغت بالصبغة الاسلامية (١). وتعتبر مدينة الاسكندرية من هذا النوع الأخير .

ولقد رأينا من العرض التاريخي السابق كيف عدل المسلمون عن اتخاذ الاسكندرية عاصمة لمصر الاسلامية ، رغم الأخاذ التي يمكن أن تغنيهم عن بناء منازل أخرى ، وكيف تعرضت الاسكندرية للغزو البيزنطي سنة ٢٥ هـ ولما يعض على فتحها ثلاثة سنوات ، وكيف نجح عمرو في طردهم من المدينة ، واضطر أخيرا إلى أن يقوم بهدم الأجزاء الجنوبية والغربية من

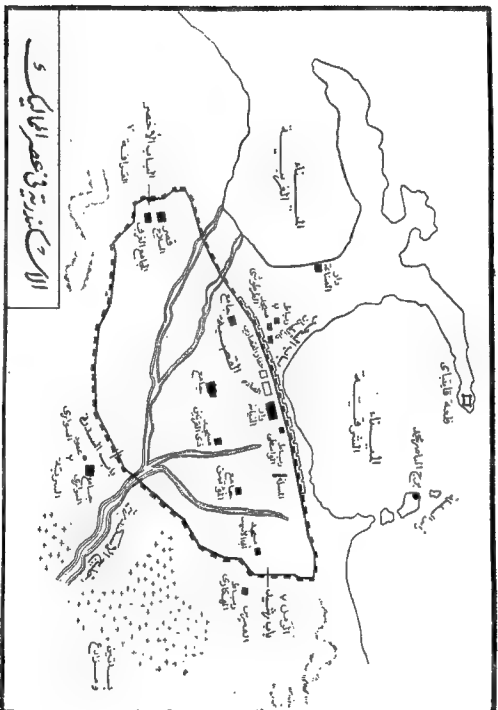
(١) السيد عبد العزيز سالم : المساجد والقصور في الأندلس ص ١٢٩ .

أسوار المدينة ، حتى يتيسر للمسلمين إخضاع المدينة ودخولها بسهولة في حالة غزو الأعداء لها من البحر (١) .

ولا شك أن الاسكندرية اضمحلت منذ ذلك الحين ، فانكشت رقعتها عما كانت عليه في أيامها القديمة . ثم أعيد بناء أسوار الإسكندرية في عصر أحمد بن طولون ، ولكن هذه الأسوار الإسلامية الجديدة لم تطوق المدينة القديمة ، وإنما اقتصرت كما ذكرنا من قبل على إحاطة المناطق المأهولة بالسكان فحسب ، وأخرج من السور منطقتان كبيرتان ، هما : المنطقة الشرقية - وكانت تضم مقابر اليونان والرومان - والمنطقة الجنوبية وكانت تضم بعض المزارع وأطلال معبد السيرايوم ، وغير ذلك من أطلال أبنية رومانية يشرف عليها عمود السوارى . وهكذا تقلصت رقعة المدينة ، وفتحت فيها أبواب جديدة : ففي الشرق فتح باب سمى بباب رشيد ، وفي الغرب فتح باب يسمى باب القرافة ، وفي الجنوب فتح باب سمى باب السدرة بسبب شجرة ضخمة من أشجار السدر كانت مزروعة بجانبه ، كما سمى أيضا بباب العمود لاشرافه على عمود السوارى . أما الباب الشمالى فظل كما كان في العصر البطلمي والرومانى ، وعرف بباب البحر ، وكان يشرف على الميناء الشرقية .

- وظلت الاسكندرية تحتفظ من حيث التخطيط بنظامها اليونانى الرومانى . وتميزت شوارعها بالنظام المتعامد ، وكان يمتد منها من الشرق إلى الغرب

(١) أثبتت الحوادث التاريخية أن الأسوار عتية كآداء في سبيل استرداد المدينة ، ولقد هدم عبد الرحمن الناصر أسوار إشنيلية لاعتصام الثوار بها وذلك في سنة ٣٠١ هـ (أنظر الحميرى : صفة جزيرة الأندلس ص ٢٠) . كذلك هدم عبد المؤمن ابن على أسوار مدينة فاس سنة ٥٤٠ هـ بعد حصاره الطويل لها ودخلها وقال : « إنا لا نحتاج إلى سور وإنما الأسوار سيوفنا وعدلنا » فلم تزل مدينة فاس لا سور لها حتى بناه حفيده المنصور وأسمه مجد الناصر سنة ٦٠٠ هـ . أنظر ابن أبى زرع : روض القرطاس ج ١ ص ١٢٣ (ط . تونبرج ، إسبال ١٨٤٣ - ١٨٤٦) ، السلاوى : الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى ج ١ ص ١٤٣ .



الاشهرية في عصر المماليك

(شكل ١٢) الاشهرية في عصر السلطان الملك الأشرف شعبان من سلاطين المماليك البحرية

طريق فسيح كان يعرف باسم المحجة العظمى ، على نحو ما كان متبعاً في المدن السابقة على الاسلام ، مثل قرطبة (١) ، وإشبيلية ، وسرقسطة في الأندلس ، ومثل المدن الاسلامية الى تآثرت بالنظام البيزنطى ، كالمهدية ، والقاهرة ، وكان يقطعها طريق فسيح من الشمال إلى الجنوب يعرف بشوارع ما بين القصرين .

ولا نعرف عن المدينة في العصر الطولونى سوى أسماء مساجدها وقد ذكرناها آنفاً ، وأهمها مسجد سليمان ، والمسجد الأخضر ، ومسجد دى القرنين ، ومسجد عمرو بن العاص ، ومسجد موسى . كما نعرف إسم حى من أحيائها هو القصبه (٢) وآخر اسمه العادلية (٣) . أما الآثار القديمة التى كانت تزدها بها مدينة الاسكندرية مثل عمود السوارى فقد أصبحت في ظاهر المدينة وطارحها نظراً لانكماش رقعة المدينة ، وظل هذا العمود في ظاهر المدينة في عصر المماليك ، وقد لاحظ ابن بطوطة ذلك (٤) ، كما لاحظته غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري (٥) .

ولم يتغير تخطيط المدينة في العصر الفاطمى عما كان عليه في العصر السابق ، وكل ما فى الأمر أنه أضيفت إلى الآثار السابقة آثار أخرى ، أقيمت في العصر الفاطمى ، مثل جامع العطارين ، وجامع الطرطوشى الذى

(١) الحميرى ص ٥٦ .

(٢) السيوطى ج ١ ص ٣٧ : نلاحظ أن إسم القصبه هذا كان يطلق على المدينة نفسها أى الجزء الأوسط الذى يحيط بالمسجد الجامع أو جامع عمرو (وكان يعرف أيضاً باسم جامع الألف عمود أو الجامع الغربى) .

(٣) أنظر نفح الطيب ج ٢ ص ٤٠٦ . ويذكر النويرى إسم ريفين أحدهما يسمى الرمل غرب الاسكندرية والآخر يسمى السرية في جنوبها الغربى . كما ذكر موصياً يعرف بالقصرين .

(٤) السيوطى ج ٤ ص ٣٧ - ابن بطوطة ص ١١ .

(٥) خليل شاهين الظاهري : زبدة كشف المالك ص ٤١ .

الذى أقيم خارج باب البحر ، وجامع المؤمنين الذى شيد فى المحجة العظمى ،
ومدرستا ابن الوثئشى وابن السار . وأضيف إلى هذه الأبنية أبنية أخرى
فى العصر الأيوئى مثل المدرسة التى أقامها صلاح الدين ووصفها ابن جبير .

ونستدل من وصف النوبرى لموكب السلطان الأشرف شعبان ، أن
الاسكندرية عمرت فى عصر المماليك بالأبنية الرائعة أمثال مسجد أبى
الشهب ، بالقرب من باب رشيد ، ودار ابن الحبيب ، فى المحجة العظمى ،
وجفار القصارين (حيث تقصر الثياب) ، والصادر (أى المخازن الجمركية) ،
وكانا يقعان بالقرب من باب البحر تجاه الميناء الشرقية . كذلك ذكر النوبرى
أن السلطان خرج من باب البحر ، وسار خارج المدينة قدر ساعة ، أى أنه سار
فى طريق الكورنيش الحالى المؤدى إلى الميناء الغربية . وذكر أيضا أنه مر بعد
خروجه من باب البحر بدار الطراز ، ودار العدل ، ودار الصناعة . أما قصر
السلاح فكان يقع بالقرب من الباب الأخضر غربى المدينة . وكان سور المدينة
قد ازدوج فى عصر المماليك ، فأننا نستنتج من وصف النوبرى لزيارة الأشرف
شعبان ، أن السور كان مزدوجا أى أنه كان يتألف من سورين : سور أساسى ،
وسور أمامى ، على نحو ما كان شائعا فى العمارة البيزنطية والعمارة الإسلامية فى
الأندلس (١) . غير أن الأستاذ الدكتور جمال الدين الشبال يستنتج من
نص النوبرى أن هذه الأسوار كانت ثلاثة يفصل كل منها فصيل ، أى
طريق فاصل ، وذلك لأن الأشرف شعبان وفقاً لرواية النوبرى خرج من
باب البحر الذى يلى البلد ، ثم سار وخرج من باب البحر الثانى ، ثم
الثالث (٢) . ولا شك أن هذا الاستنتاج منطقى سائى لولا أننا نعتمد أيضا على

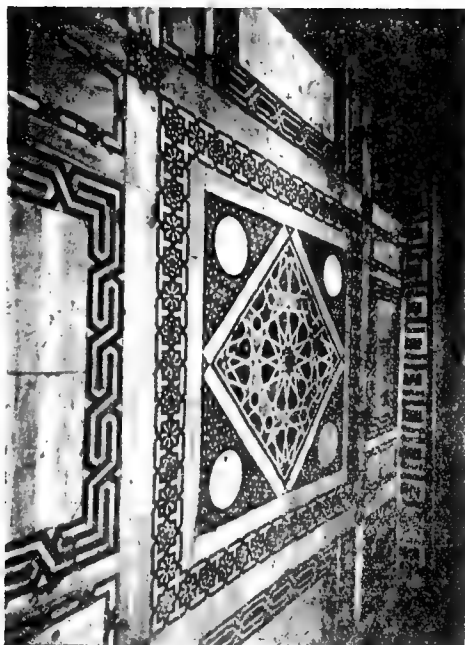
(١) المساجد والقصور فى الأندلس من ١٣٤ وما يلىها .

(٢) جمال الشبال : الاسكندرية فى العصرين الأيوئى والمملوكى من ١٠٣٠ ،

الاسكندرية : طوبوغرافية المدينة وتطورها من ٢٣٩ .



(شكل ١٣) ايوان الصلاة بمسجد قلعة قايتباي



(شکل ۱۴) ارضیه مسجد قلعه قاپیای بالاسکندریه

النصوص التاريخية . فقد ذكر غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري نائب الاسكندرية في عهد برسباي في كتابه " زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك " ما يلي عن ثغر الاسكندرية " وهو أجل ثغور الإسلام وأعظمه يشتمل على سورين محكمين بها عدة أبراج ، يحيط بها خندق يطلق فيه الماء من البحر المحيط عند وقت الضرورة ، ولثغر عدة أبواب محكمة حتى أن على كل الباب منها ثلاثة . أبواب من حديد " (١) .

وهذا النص صريح لا يحتاج إلى تفسير ، والمشكلة التي تحتاج إلى تفسير هي مشكلة الأبواب الثلاثة للباب الواحد . فلقد عرفنا من أسوار القاهرة أن للباب بابين تفصلهما رحبة أو اسطوان ، وتعلوه قبة كبيرة ، كما هو ممثل في أبواب الفتوح والنصر وزويلة . فإذا أضفنا بابا ثالثا للسور الأمامي ، أصبح للباب الواحد ثلاثة أبواب . ومن أمثلة هذه الأبواب الثلاثية ، باب قرطبة بمدينة لشبيلية (٢) . فهو يتألف من بابين في السور الأسامي وباب واحد في السور الأمامي الذي كان أقل إرتفاعا عن السور الأسامي ، ووظيفة السور الأمامي ، أنه يمنع العدو المهاجم من هجومه مباشرة على الأسوار الرئيسية ، ويعطل من تقدمه لفتح الثغرات التي يمكنه أن ينفذ منها داخل المدينة . وأعتقد أن أسوار الاسكندرية في عصر المماليك كانت من هذا النوع ، وأعتقد كذلك أن بناء هذه الأسوار كان متأثرا بالأسوار الاسلامية في المغرب والأندلس ، فلقد تغلغلت التأثيرات المعمارية المغربية في تصميم العمارة المصرية في هذا العصر ، بسبب كثرة وفود الأندلسيين الذين حكم عليهم بمغادرة بلادهم بعد سقوطها في أيدي الاسبان ، وبسبب

(١) غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري : زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك نشره Paul Ravaisse باريس ١٨٩٤ ص ٣٩ .

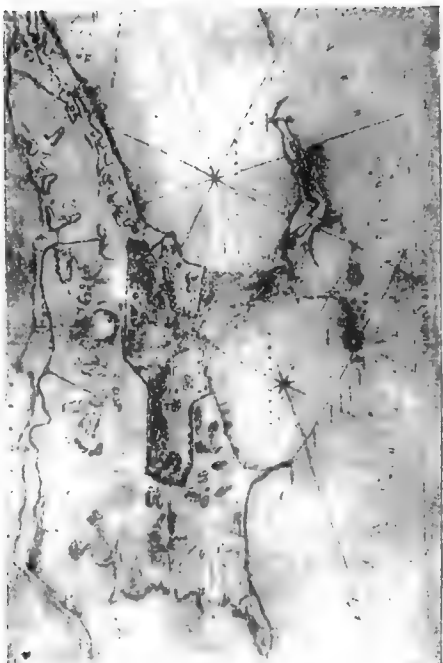
(٢) J. Guerrero Lovillo: La Puerta de Cordoba en la Cerca de Sevilla, (٢)
al — Andalus, 1953.

كثرة تردد البحار المغاربة إلى مصر (١) : ويمكننا أن نشهد السورين في خريطة للاسكندرية في أوائل القرن السابع عشر الميلادي (سنة ١٦١٩ م) فالسور الشاهي من أسوارها جميعا يبلو في الصورة مؤلفا من سورين : أحدهما أكثر ارتفاعا من الآخر . كذلك يمكننا أن نميز ازدواج السور الشاهي في خريطة للاسكندرية ترجع إلى سنة ١٦٨٦ م .

وكان يفتح في أسوار الاسكندرية أربعة أبواب وفقا لما ذكره ابن بطوطة ، إذ يقول " ولمدينة الإسكندرية أربعة أبواب : باب السدرة (٢) ، وإليه يشرع طريق المغرب ، وباب رشيد (٣) ، وباب البحر ، والباب الأخضر (٤) ، وليس يفتح إلا يوم الجمعة ، فيخرج الناس منه إلى زيارة القبور " (٥) وكان يحيط السور الشاهي من جهة البحر خندق ، وكذلك كان يحيط السور الغربي عند الباب الأخضر خندق آخر (٦) . وكانت تدعم الأسوار أبراج مربعة الشكل ، وبأعلى الأبراج مجانيق ومكاحل ، وعلى كل برج أعلام ، وطبلخاناه ، وأبواق ، وأجراس (٧) . وكان يخترق الثغر خليج ممتد يأتي من النيل ويصب في البحر غربي المدينة (٨) . وكان

(١) عبد العزيز سالم : بعض التأثيرات الأندلسية في العارة المصرية الاسلامية ، المجلة العدد ١٢ ص ٨٨ .

(٢) كان يعرف أيضا باسم باب العمود وباب النهار .
(٣) هذا الباب كان يعرف أيضا باسم باب القاهرة وباب شرق وآثاره مازالت قائمة عند ملعب البلدية .
(٤) كان يؤدي إلى القرافة الغربية ولذلك سمي أيضا باب القرافة أو الباب الغربي .
(٥) ابن بطوطة ، الرحلة ص ١٠ . ذكر ابن إياس أنه كان من المعتاد أن السلطان إذا دخل مدينة الاسكندرية فله أبواب المدينة وتلقى إلى الأرض حتى رحيله (أنظر ص ٣ ص ١٢٧) .
(٦) النويري : الألبان بالأعلام ، خليل بن شاهين الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ٣٩ .
(٧) خليل بن شاهين الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ٤٠ .
(٨) نفس المرجع ص ٤٠ .



(شكل ١٠) مدينة الإسكندرية بعد الحملة الفرنسية

يتفرع من هذا الخليج شبكة مائية في باطن الأرض ، تروى الدور والبساتين (١) . وكان بخارج باب البحر فضاء فسيح يندحق رأس السلسلة حيث تقوم قلعة صغيرة كان قد أقامها الناصر محمد بن قلاوون ، وفي هذا الفضاء كانت تنصب له الخيام على ساحل البحر (٢) . وفي هذا الفضاء كان السلطان الأشرف قايتباي يلعب بالكرة مع أمراء المماليك (٣) . وكانت شرافات السور تعلق منها فناديل ، وذلك في المناسبات الجليلة ، عندما يزور السلطان نجر الاسكندرية (٤) .

وكان يحوط المدينة من الشرق والجنوب الشرقي بساتين نضرة ، ومزارع خضراء ، ولكن هذه البساتين لم تلبث أن تحولت إلى خرائب في السنوات الأولى من القرن العاشر الهجري . ولما استولى الأتراك العثمانيون على الاسكندرية انكشفت وتقلصت ، واقتصر عمراتها على الرصيف الممتد بين الشاطئ وجزيرة فاروس القديمة ، وكانت هذه المنطقة أيضا من أرباض المدينة حتى أواخر القرن الثامن الهجري ، فأصبحت في العصر العثماني المدينة الركية الجديدة ، أما القصبة القديمة فسميت منذ ذلك الحين بالمدينة العربية ، وأصبحت هذه المدينة لا تعدو أطلالا ودورا مهجورة تنثر بين البساتين والحقول (٥) .

* * *

أما العائر الى أقيمت بالاسكندرية في عصر المماليك فكثيرة متعددة ، بعضها ديني ، وبعضها حربي ، وبعضها مدني . ولنتناول أهم هذه العائر بالدراسة :

- (١) ابن جبير ص ٤١ .
- (٢) ابن إياس ج ٣ ص ١٢٧ .
- (٣) نفس المرجع ص ١٢٨ .
- (٤) خليل بن شاهين الظاهري ص ٤٠ ، ابن إياس ج ٤ ص ٤٢٥ .
- (٥) جال الشيال: الاسكندرية (المجلة التاريخية المصرية) ص ٢٤٢ ، ٢٤٤ .

(١) العمارة البريقية

تقصد بالعمارة الدينية ، العمار الى تغلب عليها الروح الدينية ، أو روح
الجهاد الدينى ، مثل المساجد والمدارس ، والحدائق ، والأربطة ، والزوايا .
وأهم المساجد التي أقيمت في عصر المماليك مسجد أبي العباس الرسمى (١) ،
الذى أقيم خارج باب البحر بجوار ضريح أبو العباس سنة ٧٠٦ هـ (١٣٠٧ م)
من مال كبير تجار الاسكندرية وقتل ، الشيخ زين الدين بن القطن . وكان
للمسجد مثذنة مربعة الشكل (٢) . ويذكر صاحب الخطط التوفيقية أنه كان
في الأصل مسجدا صغيرا ، وفى سنة ١١٨٩ هـ جدد فيه بعض المغاربة
القاصدين للحج جزأه الذى يلى القبلة المنصورة والقبعة ، ثم أخذ نظاره في
تجديده وتوسعته شيئا فشيئا بأخذ قطعة من المقابر وبعض من المنازل التابعة
لوقفه ، وجعلت ميسرته فيها هدم من تلك المنازل ، حتى صار إلى ما هو
عليه الآن من السعة والمناطة والمنظر الحسن (٣) . ثم جدد هذا المسجد سنة
١٢٨٠ هـ ، وفى عهد الملك السابق فؤاد أنشئ مسجد جديد لأبي العباس ،
وأنشئ أمامه ميدان فسيح يسمى ميدان المساجد ، ليشراف عليه المساجد
الخمس المحيطة به ، وهى مسجد أبي العباسى ، ومسجد البوصيرى ، ومسجد
ياقوت العرش (٤).

(١) هو أبو العباس أحمد بن عمر بن محمد الألبمارى الرسمى العارف الشهير ،
قطب زمانه ورأس أصحاب الشيخ أبى الحسن الشاذلى (السيوطى ج ١ ص ٢٢٤)
وقال الصفي فى الوائى ، أنه « وارث شيخه الشاذلى تصوفاً ، الأشعرى معتقداً »
(أنظر نفع الطيب ج ٢ ص ٣٩٠) . وذكروا أنه توفى بالاسكندرية فى سنة ٦٨٦ هـ
ولأهل الاسكندرية فيه عقيدة كبيرة ودفن فى قبره المعروف بالجبانة القديمة إزاء
رباط الشاطبى خارج باب البحر من ظاهر الاسكندرية البحرى بمحرم سوار (جبال الشيال:
الاسكندرية ص ٢٣٩) .

(٢) الشيال : المرجع السابق ص ٢٣٠ .

(٣) على باشا مبارك : الخطط التوفيقية ج ٧ ص ٦٩ .

(٤) الشيال : المرجع السابق ص ٢٣٠ .



(شكل ١٦) مسجد تريانة بالاسكندرية

رباط الواسطي:

يقع هذا الرباط شرق مسجد أبي العباس المرسى ، وقد جدد ، وفقد معالمه القديمة ، وأصبح الآن لا يعدو زاوية صغيرة ، في جهتها القبالية قبة صغيرة ، يتوسطها قبران ، أمام الشرق منها لوح رخامي مكتوب فيه " بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على النبي ، كل نفس ذائقة الموت ، وإنما توفون أجوركم يوم القيامة - الآية - توفي الشيخ السعيد الأمين المفضل المرتضى أطكين شهاب الدين أبو علي منصور بن الشيخ السعيد الأمين أبو الفتوح نصر بن الشيخ أبي الفضل جعفر الواسطي القاضي العدل . ليلة الجمعة رابع شهر شعبان الشريف سنة اثنتين وسبعين وستمائة - رحمه الله تعالى ونور ضريحه " (١) .

رباط سوار:

أقام به الزاهد نزيل الاسكندرية ، أبو عبد الله محمد بن سامان المعافري الشاطبي ، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ (١٢٧٣ م) ، أحد أولياء الله ، وصاحب الكرامات المشهورة (٢) ، ولا نعرف على وجه الدقة موقع هذا الرباط وإن كنا نعلم أنه يقع خارج باب البحر .

-
- (١) حسن عبد الوهاب : الاسكندرية في العصر الاسلامي ، مجلة الكتاب سنة ١٩٤٧ ص ٣٩٣ جمال الشهاب : المرجع السابق ص ٢٢٨ .
(٢) ولد بشاطبة سنة ٥٨٥ هـ وقرأ القرآن ببلده القراءات السبع على أبي عبد الله محمد بن سعادة الشاطبي وغيره ، وقرأ بدمشق على الواسطي وسمع عليه الحديث كما سمع بدمشق على أبي القاسم بن مصري وأبي المالح بن خضر وأبي الوفاء بن عبد الحق وغيرهم ونزل الاسكندرية وانقطع لعبادة الله في رباط سوار من الاسكندرية بقرية أبي العباس الراصي وتوفى بالاسكندرية سنة ٦٧٢ هـ ودفن بقرية شيخه الجاورة لزاويته (فتح الطيب ج ٢ ص ٣٤١) .

رباط الهزارى :

أنشأه محمد بن الأمير زين الدين أبى المنانخر باخل بن عبد الله الهكارى الاسكندرى ، متولى ثغر الاسكندرية ، وكان أديباً عالماً ، توفى سنة ٦٨٣ هـ (١٢٨٤ م) ودفن عند رباطه بخارج باب رشيد (١) .

دار الحديث التكريمية :

أنشأ هذه المدرسة عبد اللطيف بن رشيد بن محمد بن رشيد الربيعى التكريمى ، نزيل الاسكندرية ، وتقع اليوم بشارع البلقطرية قسم الحمرى ، وجعلها للدراسة الحديث والفقہ على مذهب الامام الشافعى ، وقد جددت هذه المدرسة ، وحولت إلى زاوية صغيرة فى القرن الثانى عشر الهجرى . وتحفظ هذه المدرسة اليوم باللوحة التأسيسية ونصها : (بسم الله الرحمن الرحيم إن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً ، أوقف هذا المسجد المبارك ودار الحديث العبد الراجى رحمة ربه عبد اللطيف بن رشيد التكريمى لتلاوة الكتاب العزيز وقراءة الأحاديث النبوية وطالب العلم الشريف على مذهب الإمام أبى عبد الله محمد بن إدريس الشافعى رحمة الله عليه فى شهر المحرم سنة ثمان وسبعين وستمائة . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه) وكانت فى الاسكندرية دار أخرى للحديث . هى دار الحديث النبهية ، كان يقوم بالتدريس فيها إبراهيم بن أحمد بن عبد المحسن الغرافى الاسكندرى المتوفى سنة ٨٧٠ هـ (٢) .

ويمكننا أن نضيف إلى ما سبق ذكره من العمار الدينية بعض المساجد التى أقيمت لصق أضرحه : الشيخ ياقوت بن عبد الله الحبشى المعروف

(١) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٣٩٣ ، جال الشيال : المرجع

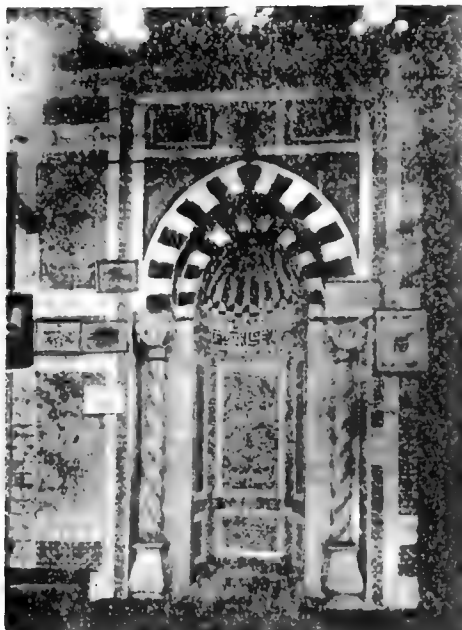
السابق ص ٢٢٩ .

(٢) المرجع السابق ص ٣٩٢ .

(٣) نفس المرجع .



(شكل ١٧) زخارف المحراب بجامع جوديجي



(شکل ۱۸) هراب مسجد جوڑی



(شكل ١٩) مدخل مسجد ياقوت العرش

باسم ياقوت العرش ، تلميذ أبي العباس المرسى (توفى سنة ٧٣٢ هـ ودفن بجوار قبر أستاذه) ، والشيخ تاج الدين عطاء الله ، أبو العباس أحمد بن عبد الكريم الجندى الاسكندرى المتوفى بالقاهرة سنة ٧٠٧ هـ ومسجده بالاسكندرية ، والشيخ شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد الدلاصى المولد ، المغربى الأصل ، البوصيرى المنشأ ، صاحب البردة والهمزية (ولد بدلاص سنة ٦٠٨ هـ وتوفى فى ٦٩٥ هـ) . ويلاحظ أنه يحيط بجامع أبي العباس المرسى أربعة مساجد ، تطل جميعا على ميدان يسمى ميدان الخوامع هى : جامع سيدى البوصيرى ، وجامع سيدى أبى الفتح ، وجامع سيدى ياقوت العرش ، وجامع سيدى نصر الدين . وكانت هذه المنطقة تؤلف جبانة ، تقع خارج باب البحر ، إزاء رباط الشاطبي المعروف برباط سوار . ويضيف غرس الدين خليل بن شاهين الظاهرى إلى هذه العائر الدينية إسم مدرسة يقال لها مدرسة الكوبك ، كان صاحبها من أعظم تجار الثغر (١) ، ولعل هذا التاجر أحد أعقاب أسرة الكوبك المشهورة التى ذكرها ابن بطوطة عند زيارته لمصر ، وقال أنه لما ثار الناس وتجار المسلمين على والى الاسكندرية سنة ٧٢٧ هـ ، بعث الناصر لنجدته أميران ، هما الحامى وطوغان " فقبضا على كبار أهلها ، وأعيان التجار بها ، كأولاد الكوبك وسواهم " (٢) .

وقبل أن ننقل إلى دراسة العمارة المدنية ، ينبغى أن نشير إلى مسجدين فى المدينة التركية أسسا فى العصر العثمانى ، أحدهما مسجد الحاج إبراهيم تريانة الذى أسس فى سنة ١٦٨٥ م ، والثانى مسجد عبد الباقي جوريجي الذى أنشئ سنة ١٧٥٨ م فى الحى التركى أو حى الحمرك ، وهو المنطقة التى عمرت بعد الفتح العثمانى ، وفيها تجتمع بعض آثار العثمانيين مثل سوق ووكة جوريجي (٣) .

(١) ابن شاهين الظاهرى : زبدة كشف المسالك ص ٤١ .

(٢) ابن بطوطة : ص ١٥ .

(٣) حسن عبد الوهاب : المساجد الإثنية ج ١ ص ٣٢٨ - ٣٣٠ .

(ب) العمارة المرمية :

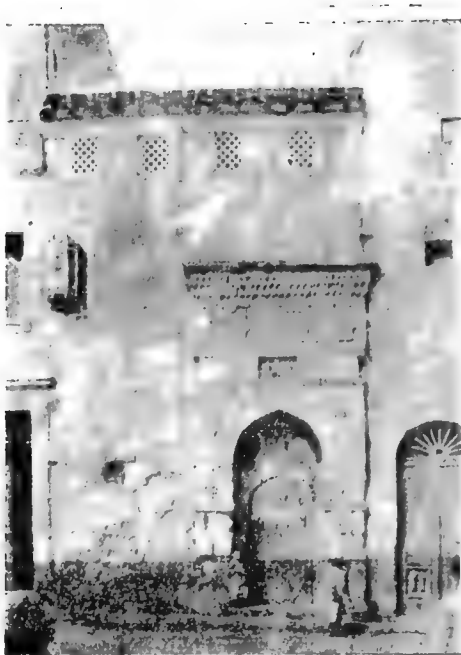
١ - القصور :

عمرت الاسكندرية بالقصور البديعة التي شيدها أمراء الممالك ، وللأسف لم يصل إلينا من أبنائها إلا عدد قليل للغاية ، أهمها قصر السلاح ، وكان يقع بالقرب من الباب الأخضر ، وكان يتألف من قاعات كثيرة مملوءة بالعدد والأسلحة ، كما كان يضم مسجدا (١) . أما قصر النائب ، المسمى بدار النيابة ، فكان داخل أسوار المدينة بالقرب من باب البحر ، وكان هذا القصر يطل على الميناء الشرقية . ويذكر ابن شاهين الظاهري قصرا آخر يعرف بدار السلطان " بها دور متسقة وهي عجيبة من عجائب الدنيا ، وبها دار عظيمة ، وبها تخت الملك ، قيل إنه لم تهر دار وسعها ، أنشأها في الأصل المقوقس ، ثم بعده جوهري الموفقي ، ثم بعده صلاح الدين بن أيوب ، ثم بعده الملك الناصر فرج بن برقوق ، وبها من الأعمدة الرخام الملونة ، والقياع المفروشة بالرخام الملون ، والأماكن المزخرفة ، والبساتين الحسنة ، ما يطول شرح وصفه . وهي مشرفة على البحر المحيط ، لا يسكنها إلا السلاطين خاصة (٢) . ولم تزل إلى الآن مقفولة . وقد استأذنت المقام الشريف الملك الأشرف (برسباي) على السكنة فيها ، حين كنت نائب السطة الشريفة بالثغر ، فأمر لي بذلك ، وزوجني بأخت زوجته ، خوند الخوندات جليان ، تفعمدهم الله برحمته ، ولم يكن سبق لأحد ذلك من نواب الثغر . ونصب بالقاعة العظمى الحلل مالا يوصف ، ومن جماعة ذلك سبعة بشاخين مختلفه الألوان ، وأشياء عجيبة مما يطول شرحه " (٣) .

(١) غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ٤٠ ، جبال الشمال : المرجع السابق ص ٢٣٩ .

(٢) أنظر (الملحق ز) ففيه وصف لهذا القصر .

(٣) غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري : المرجع السابق ص ٤٠ .



(شكل ٢٠) واجهة أحد الدور القديمة بالاسكندرية
(خلف مسجد أبي العباس)

٢ - الرور :

كانت الاسكندرية في العصر الاسلامي تزخر بالدور الفخمة التي أخذها المسلمون من الروم فسميت لذلك أختاذا ، وذكروا أن عمرو حين افتتحها أحصى دورها ، فوجد أنها أربعة آلاف دار ، محكمة البناء ، مفروشة بالرخام الملون ، وفي كل دار منها حمام مخصوص بها . ومضت موجة الفتح ، وأقام العرب في هذه الأختاذا ، ومالبت المدينة أن تعرب ، وأقيمت فيها بجانب الدور الحكومية مثل دار الامارة ، ودار الطراز ، والأهراء ، وبيت المال ، دور أخرى خاصة ، مثل الدار التي أقامها الزبير بن العوام عند الفتح ، والدار التي نزلها خازويه عند مريوط من ضواحي الاسكندرية (١) . وتفنن أهل الاسكندرية في العصر الفاطمي في إنشاء دورهم ، فكانت دار أحد قضاتها وهو مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد أقرب إلى القصر الرفي من القصور الكبرى . وكانت تحتوى على صحن فسيح ، مغروس بأطياب الأشجار ، وتنوسطه نافورة من الرخام ، يتدفق منها الماء ، ثم يتساقط في بركة (٢) . وكان المظهر الخارجى للدار الاسلامية بسيطا كل البساطة ، يخلو عادة من النوافذ - باستثناء بعض المشربيات في الغرف العليا - ، وهو مظهر يتعارض كلية مع المظهر الداخلى ، حيث تتركز كل مظاهر الحياة الأمرية ، وحيث تراكم جميع الزخارف : ويمكن تفسير الاهتمام بداخل البيت دون خارجه تفسيراً نفسياً ، بأن المرأة المسلمة كانت لا تخرج من بيتها إلا نادراً ، وكانت تقضى كل حياتها في داخل بيتها ، فن الطيبى إذن أن يهتم البناء بداخل البيت ، فيزين الجدران بزخارف

(١) عهد عبد الهادى شعيرة : الاسكندرية من الفتح العربى إلى نهاية العصر الفاطمى ص ٨٦ .

(٢) القرى : نفح الطيب ج ٢ ص ٦٠ .

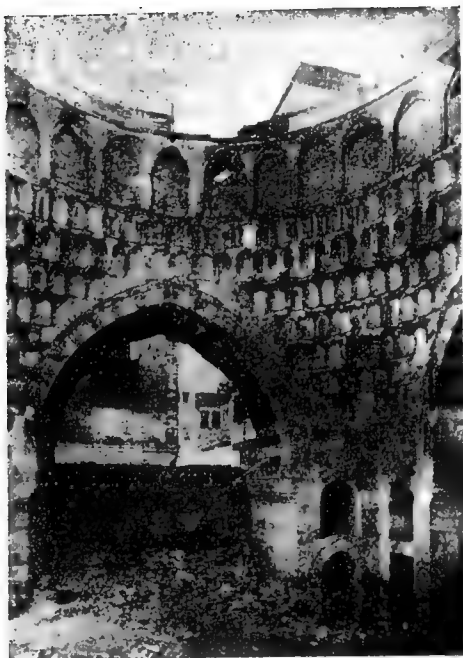
الحصص ، ويتأقن في كسوتها بالرخام ، والزليج (الزليزلى) ، ويفرس الأشجار في الفناء ، حتى تعوض المرأة ما كانت تفقده بعزلتها عن الحياة الخارجية ، فتجد بالداخل ما ينث عنها ، ويسرى عن همومها (١) .

أما في عصر المماليك ، فقد تكيف الدور وفقاً لعوامل مناخية واجتماعية ودينية . فقد شاع بناء المقاعد ، وهى عبارة عن قاعة مفتوحة من الجهة البحرية ، كما كان يتوسط الدار صحن مكشوف تزينه نافورة ترطب مياهها سخونة الجو (٢) . وشاع استخدام المشربيات في واجهات المنازل ، ووظيفة المشربية سد الفتحات المطلّة على الخارج ، وتمكن النساء من رؤية ما يدور في الشوارع ، دون أن يراهن أحد . وكثيراً ما كانت الدار تنقسم إلى قسمين : قسم بالطابق الأرضي خاص بالرجال يعرف بالسلامك ، وقسم بالطابق العاوى خاص بالحريم يسمى الحرمك (٣) . ولم يتبق للأسف شئ من آثار الدور الملوكية . وكل ما تحتفظ به الاسكندرية الآن من الدور ، بعض الدور التى أقيمت في العصر التركي المتأخر بحى الجمرك وحى المنشية .

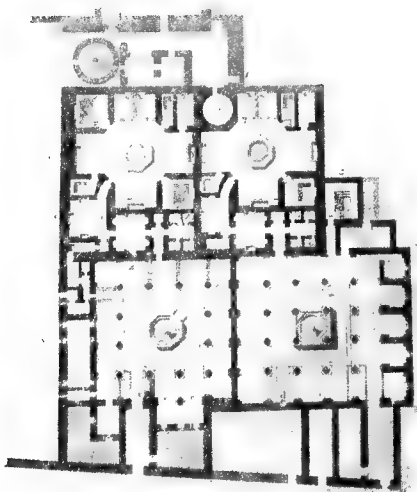
٣- الحمامات :

تعتبر الحمامات من أهم المنشآت في المدينة الإسلامية ، وكانت كثرة الحمامات وتعدددها هى الظاهرة البارزة في مدينة الاسكندرية منذ العصر الرومانى . فقد وجد العرب عندما فتحوا الإسكندرية نحو ١٢ دماساً أصغرها يسع ألف مجلس (٤) . وكثير بناء الحمامات بالإسكندرية في العصر الإسلامى على نحو ما حدث في القسطنطينية ، فقد ذكر المقرئى أن القسطنطينية كانت تحتوى على ١١٧٠ حماماً ، وهى مبالغة ظاهرة ، ومع ذلك

(١) السيد عبد العزيز سالم : التخطيط ومظاهر العمران ص ٦٠ .
(٢) كمال الدين سامح : التجارة الإسلامية في مصر ، القاهرة ١٩٦٠ ص ١٥٣ .
(٣) كمال سامح : الرجح السابق ص ١٥٩ .
(٤) السيوطى : حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٤ .



(شكل ٢١) حمام اللّويد بالقاهرة



(شكل ٢٢) تصميم الحمام بالاسكندرية

فهى تدلنا على كثرة بناء الحمامات فى للسلطان . والواقع أن مكان الحمام فى العمارة الاسلامية يتبع مكان الدار ، فان عادة الاستحمام كانت من العادات المتصلة فى الاسلام ، وذلك للطهارة والنظافة . ولا شك أن الإسكندرية كانت تضم عددا كبيرا من الحمامات ولكن هذه الكثرة لاتمنع من ضياعها . ويذكر الأستاذ ادمون بوتى Edmond Pauty أنه عثر فى الإسكندرية على ستة حمامات قديمة (من العصر الإسلامى ولعلها من أواخر عصر المماليك وأوائل العصر العثمانى) هى : حمام حسن بك عبد الله يكوم الشقافة - حمام جامع الشيخ بشارع جامع الشيخ - حمام الذهب بشارع صلاح الدين - حمام الناصورى بشارع الضبطية - حمام المصرى بشارع ساحل الغلال - حمام الشيخ بشارع أبي الدرداء . وكان حمام الذهب أجمل وأعظم هذه الحمامات جميعاً ، وكان يتردد إليه الرجال والنساء على السواء ، ويشتمل على أربعة مغاطس . ونظام بيت المسلخ (١) فى هذا الحمام وعناصره المعمارية تدل دلالة قاطعة على قدمه . وكان يتوسط بيت المسلخ قبة (لم يبق منها سوى المقرنصات) وتقوم على أربعة أعمدة من الرخام ورؤوسها كورنية ، اتخذت من بعض الأبنية البيزنطية (٢). وفى كتاب وصف مصر Description de l'Egypte لوحة تصور حماما للنساء والرجال. مكتمل العناصر ، كما نجد تصميما لهذا الحمام ننشره فى هذا الكتاب . (شكل ٢٢) ونلاحظ أن بيت المسلخ فى هذا الحمام ينبع النظام الممارى الشائع فى عصر المماليك ، بقبته المرتفعة ، القائمة على ثلاثة طوابق من صفوف المقرنصات ، كما أن جوفاته المقوسة بالأركان وعقوده ، تذكرنا بالقاعة الكبرى فى حمام المؤيد بالقاهرة (٣) (شكل ٢١) .

(١) بيت المسلخ هو المكان الذى يتجرد فيه اللره من ثيابه ويتأزر بازار قبل الدخول فى البيت الساخن .

(٢) E. Pauty: les Hammams du Caire, le Caire, 1933, p. 40

(٣) المرجع السابق ص ٣٨ ، ٣٩ .

٤- الصهاريج والخزانات :

كانت ترعة الخليج تخترق مدينة الاسكندرية وتشعب إلى فروع تصب في البحر ، وكانت تتفرع منها شبكة من القنوات المائية تمتد في جوف الأرض ، وتصل إلى الدور والبساتين . وقد شاهد ابن جبير هذه الظاهرة فعبر عنها بقوله : " ومن العجب في وضعه (وضع هذا الثغر) أن بناءه تحت الأرض كبنائه فوقها وأعتق وأمن لأن الماء من النيل يخترق جميع ديارها وأزقتها تحت الأرض ، وتتصل الآبار بعضها ببعض ويمد بعضها بعضاً " (١) . وقد كشفت الحفائر الأثرية التي تجريها البعثة البولندية عن بعض هذه الصهاريج والخزانات المقبأة . ويغلب على الظن أنها ترجع إلى العصر الإسلامي .

٥- الفنادق :

الفندق أو الخان بناء على قدر كبير من الأهمية ، وكان يقوم بوظيفتين في آن واحد : خزن كميات كبيرة من السلع قبل توزيعها على تجار القطاع وإيواء التجار الغرباء (٢) . وكانت الإسكندرية تزخر بعدد كبير من هذه الفنادق وذلك لنشاطها التجاري الكبير ، وكانت تضم عدداً من الفنادق الأجنبية لاستعمال التجار البنادقة والجنوئين والبيزيين والفلمورنسيين والقبارسية والفلمورنسيين والأرغونيين والقطالانيين والمغاربة .

٦- دار الصناعة :

كانت بالاسكندرية في العصر الأيوبي دار صناعة واحدة (٣) تقوم بإنشاء السفن اللازمة للأسطول المصري ، ولعلها الدار التي أسسها عبد الله بن

(١) ابن جبير : الرحلة ص ٤٠ ، ٤١ .

(٢) السيد عبد العزيز سالم : التخطيط لمظاهر العمران في العصور الإسلامية الوسطى ص ٥٧ .

(٣) ابن مجاتي : كتاب قوانين الدواوين ص ٣٤٠ .



(سجل ٥٥) الطراز الحديث في الفن



(شکل ۲۴) وکالة جودپي

سعد بن أبي السرح (١) . ويبدو أن هذه الدار كانت قائمة بجوار باب البحر . ويستدل من وصف النويرى لزيادة الأشرف شعبان ، أنه كانت بالاسكندرية داران لصناعة السفن : إحداهما بالميناء الشرقية والأخرى بالميناء الغربية ، وكانت هاتان الداران تنتجان أنواعا مختلفة من السفن مثل القراق والزوارق والطرايد والغربان والشواني والشياطى والسلابر والعشاريات والبطس والحرايق (٢) .

٧ - وار الضرب :

بذكر ابن ممان أنه كانت بفر الإسكندرية دار لضرب ، وظيفتها سبك ما يحمل إليها من الذهب المختلف ، كما كانت هذه الدار تقوم بسبك الفضة وعمل الدراهم . وظلت هذه الدار قائمة في عصر المماليك في أيام الأشرف شعبان (٣) . وأضاف الظاهر برقوق إلى هذه الدار داراً لضرب عملة الفلوس (٤) فكان أهل الإسكندرية لا يتعاملون إلا بالدراهم الفضية الممالة باسم المسودة . فكانت تسمى عندهم بالورق (٥) .

(١) سيده الكاشف مصر في عصر الولاة ص ٥٦ ، جبال الشيال : الاسكندرية ص ٢١٤ .

(٢) القراق : سفن لحمل البضائع ، والطرادات سفن لها أبواب تفتح وتغلق معدة لحمل الخيل بسبب الحرب . والغربان سفن تحمل الغزاة وسيرها بالقلع والمجاديف والشواني سفن حربية كبيرة ذات أبراج والشياطى سفن تجر بثمانين مجدالاً وظيفتها الاستطلاع . والعشاريات سفن لحمل البضائع تدير بعشرين مجدالاً والبطس نوع من السفن الحربية الكبيرة تستعمل لحمل المجانيق والعدارات ، والحرايق سفن حربية تحمل الأسلحة المحرقة كالنار الاغريقية .

(٣) جبال الشيال : الاسكندرية في العصرين الأيوبي والملوك ص ٣٣١

ص ٣٣٣ -

(٤) القريزي : إغالة الأمة بكشف الغمة ص ٧١ .

(٥) نفس المرجع ص ٦٥ .

٨ - دار الطراز :

ذكر النويرى عند وصفه لموكب السلطان الأشرف شعبان ان دار الطراز بالغر كانت تقع بالقرب من دار صناعة السفن ، وأنها حظيت بزيارة السلطان لها وأنه " أنى مواضع أنوالها واستعمالها ، فرأى كل صانع ينسج على متواله من أصناف الأقمشة المنمقة والبدلات المطبقة المتخذة لحريم السلطان المختلفة الألوان . . . وكيف تصنع الطيور المنسوجة والدالات والشادروانات وغيرها بتلك الخيوط الطالعة والهابطة ، إلى أن يكمل كل طائر غيره " (١) . ولا شك أن دار الطراز بالإسكندرية فى عصر المماليك هى نفسها التى كانت قائمة منذ بداية الفتح الإسلامى مع بعض التعديلات اللازمة . ويزجج الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق أن يكون أصل دور الطراز هو الجنسيم Gynaeceum التى وجدها العرب فى الإسكندرية عند الفتح (٢) لأن الإسكندرية كانت قد اشتهرت فى العصر البطلمى والرومانى بنسج الحرير ، وكان الجنسيم ملحقات بقصر الوالى (٣) . وذاعت شهرة الإسكندرية فى العصر الإسلامى ، إذ كانت منسوجاتها تصل إلى سائر أقطار الأرض . وكان أكثر هذه المنسوجات شهرة الثياب الكتانية المعروفة باسم الشرب (٤) . واشتهرت الإسكندرية بصناعة الوشى والسقلاطون

(١) النويرى : الاتمام بالاعلام بما جرت به الأحكام - جبال الشبال : الإسكندرية فى العصرين الأيوبي والمملوكى ص ١٠٢ .

(٢) محمد عبد العزيز مرزوق : الزخرفة المنسوجة فى الأقمشة الفاطمية ، القاهرة ١٩٤٢ ص ٢٢ .

Alexandria as a textile centre, B. I. A. C., t. t. XIIè.

(٣) نفس المرجع ص ٣٤ .

(٤) سيدة الكاشف : مصر فى عصر الولاة ص ١٥٦ .

(تکلیف ۲۰) قلعه لاریبی : سطر قدیم لحد اراجها السیدیه



والشرب والمنعم (١) والمعرج (ذى الدالات) والطردوحش (٢) ،
وستحدث عن أنواع هذه المنسوجات عندما نقوم بدراسة صناعة النسيج .

(ج) العمارة البحرية:

كان سور الاسكندرية في العصر الفاطمي ما يزال سليما منذ أن أسسه
أحمد بن طولون ، لذلك لم يترك من عناية الخلفاء الفاطميين إلا قدرا ضئيلا .
ففي خلافة الأمر بأحكام الله قام والى الاسكندرية بتجديد بعض أجزائه
سنة ٥١٧ هـ كذلك أقام الأمير أبو الأشبال ضرغام بن سوار برجاً عند باب
البحر عرف ببرج ضرغام (٣) فلما قامت الدولة الأيوبية في مصر أتم
صلاح الدين بمدينة الإسكندرية اهتماما خاصا وذلك لتكاتف أهل الاسكندرية
معه عندما حاصرها الصليبيون ، فأمر باصلاح أسوار المدينة سنة ٥٦٩ هـ
كما أمر بترميم حصونها وأبراجها ، وقدم إلى الإسكندرية في رمضان سنة
٥٧٢ هـ ليشرّف بنفسه على أعمال الترميم .

ويبدو أن أسوار الإسكندرية - خاصة الأجزاء الشمالية منها - أصيبت
ببعض الأضرار في أواخر عصر الدولة الأيوبية ، الأمر الذى دفع بالظاهر
بيبرس إلى زيارة المدينة عقب توليه السلطنة لترميم أسوارها والعناية بها ، وقد
لاحظ ابن بطوطة حصانة هذه الأسوار عند زيارته للإسكندرية عام ٧٢٥ هـ
(١٣٢٤ م) .

ثم تعرضت أسوار الإسكندرية مرة ثانية للتخريب عندما غزاها
القبارصة بقيادة بيبرس دى لوزنيان سنة ٧٦٧ هـ ، فأمر الأشرف شعبان نائبه
على الاسكندرية خليل بن عرام أن يرمم ما تهدم من أسوارها ، وقدم
السلطان بنفسه لزيارة المدينة والاشراف على تحصيناتها سنة ٧٧١ هـ (١٣٦٩م)

(١) يرى الدكتور مرزوق أنه سمي كذلك بسبب الرسوم التى تصور النمر
وتعتقد أن سبب تسميته بالنمر أنه كان يزدان بالخفاف المخططة .

Marzouk: Alexandria as a textile centre, P. 127. (٢)

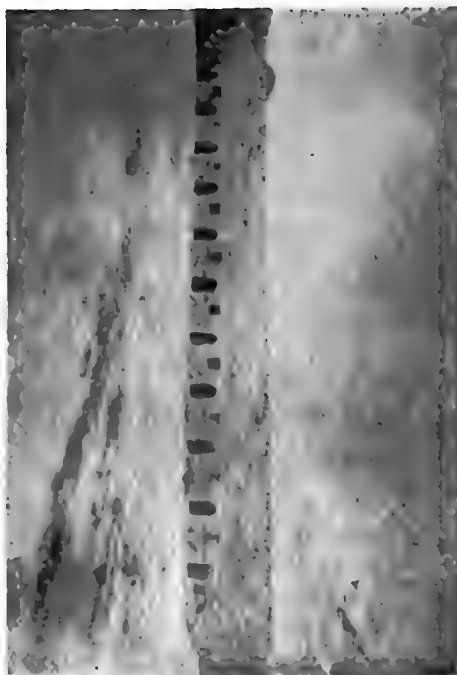
(٣) جال الشيال : الاسكندرية ص ٢١٨ ، ٢١٩ .

ويبدو أن السور الشمالى هو الذى أصيب أثناء غزوة القبارصة ، فرمى ابن عرام وجعله سورا مزدوجا يتألف من سور أساسى وستارة أمامية أو " حزام برافى " ، فقد وصفه غرس الدين خليل بن شاهين الظاهرى بأنه مكون من سورين (١) . وقد ذكرنا أنه تأثر فى ذلك بالنظام الشائع فى تحصينات الأندلس . وعمل الأشرف قايتباى على حماية الاسكندرية من أى غزو بحرى ، فأمر بانشاء برج (قلعة أو طابية) فى نهاية اللسان الشرقى من جزيرة فاروس القديمة ، على أساس منار الاسكندرية الذى تهدم فى ذلك الحين ، لذلك اتخذت القلعة الجديدة شكل مربع (يتفق مع قاعدة المنار) . ويذكر المؤرخ المصرى ابن إياس أنه " توجه إلى نحو مكان المنار القديم الذى كان يثغر الاسكندرية ، ورسم بأن يبنى على أساسه القديم برجا ، فبنى به برجا معظما " (٢) . هذا البرج مربع الشكل يدعم كل ركن من أركانه برج صغير مستدير الشكل تتوجه شرفاته . ويضم بناء هذا البرج أو الطابية عدة أبنية منها مقعد مطل على البحر ، وجامع بمثلثته ومنبره (تزدان أرضيته بفسيقساء غاية فى الروعة والجمال) ، وطاحون وفرن وعدة حواصل . وكانت تعمل باب القلعة لوحتان على كل منها نقش كتابى نقرأ فيه : " عز مولانا السلطان الملك الأشرف أبو النصر قايتباى عز نصره " . ولكن هاتان اللوحتان فقدتا . وهناك لوحة من الرخام على الباب المؤدى إلى الصحن عليها نقش كتابى ترجع إلى أيام السلطان قانصوه الغورى نصه : (بسم الله الرحمن الرحيم . رسم بأمر مولانا المقام الشريف الملك الأشرف أبو النصر قانصوه الغورى خلد الله ملكه أن لا أحد يأخذ من البرج الشريف بالإسكندرية سلاح مكاحل ولا بارود ولا آلة ولا غير ذلك . ومن خالف ذلك من سباجة البرج من ممالك وعبيد وزرذكاشية وخرج منه بشىء شق على باب البرج

(١) انظر الفصل الخامس بالتخطيط والعمران ص ١١٢ .

(٢) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٣ ص ١٢٨ .

(شکل ۷۶) صحن طاق کاشانی



وعليه لعنة الله . بتاريخ شهر ربيع الأول سنة سبع وتسعائة من الهجرة (١)
أما مسجد الطابية ، فقد ظل يحتفظ بمئذنته حتى الحملة الفرنسية (انظر
شكل ٢٩) ، ثم تلاشت بعد ذلك وكانت لحوادث الاسكندرية في النصف
الثاني من القرن ١٩ م أثر كبير في تخريب القلعة وعملت إدارة - فقط
الآثار العربية على ترميمها وصيانتها (٢) .

ثانيا - الحالة الاقتصادية :

١ - التجارة :

كانت الاسكندرية أهم ثغور مصر الإسلامية منذ الفتح العربي حتى
الفتح المائى . فقد ظلت الاسكندرية بعد الفتح العربي طريق التجارة بين
الشرق والغرب ولم تفقد مكانتها التجارية في العصر العباسى على الرغم من
سيطرة بغداد لتجارة العالم الاسلامى . وهكذا احتفظت الاسكندرية بمعظمها
التجارية القديمة فاليها كانت تنوى ركائب التجار في البر والبحر وتغير من
قماشها جميع أقطار الأرض (٣) ، لذلك انتعش الاقتصاد الاسكندري انتعاشا
ملحوظا بسبب الرسوم الباهظة التي فرضتها الدولة على السلع والمتاجر التي
يأتى بها التجار الفرنج ، (وتعرف هذه الرسوم بضريبة الثغور) . وكان

(١) عبد الرحمن زكى : قلعة صلاح الدين ، القاهرة ١٩٦٠ ص ١٥١ .

(٢) أنظر مقال للاستاذ حسن عيد الوهاب عن « قلعة قايتباى : أثر إسلامى »
عظيم وسط البحر » جريدة الأهرام في ٢٥ يوليوسنة ١٩٤٩ ، رسالة الماجستير المقدمة
من الزميل الأستاذ محمد توفيق بليغ عن قلعة قايتباى بالاسكندرية . (مكتبة كلية
الآداب جامعة الاسكندرية) ، ومقال للاستاذ كومب عن :

Notes sur les Forts d'Alexandrie et de ses environs: dans Bulletin de la
Société Royale d'Archeologie d'Alex. No. 34, 1940

(٣) القلقشندي: صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٠٤

ويقول ابن بطوطة عن مرساها : « ولما المرس العظيم الشأن ولم أر في مراسى الدنيا
مثله إلا ما كان من مرسى كوك (كيلون) وقاله قوط (كلكتا) ببلاد الهند ومرسى
الكفار بسواقي ببلاد الأندراك (في شبه جزيرة القرم) ومرسى الزيتون (تسنج
تشيفو) ببلاد الصين » رحلة ابن بطوطة ص ١٠ .

لتشجيع دولة المالك للتجار الأجانب على القدوم إلى الاسكندرية والانحياز في الفنادق الأفريقية التي أعدت للجاليات الأوربية (من بنادقة وجنوين وبيزين وفرنسين وقطلونيين وقبارصة وتثار) أثر كبير في الازدهار التجاري الذي أصاب الاسكندرية في هذا العصر . وقد حاولت البابوية أن تتدخل دينيا لدى الدول الأوربية عقب سقوط عكا في أيدي المالك لقطع كل علاقاتها التجارية مع مصر ، إلا أن هذه المحاولة باءت بالفشل ، لأن الدول والجمهوريات الأوربية التي تتعامل مع مصر لم تكن تستطيع الاستغناء عن حاصلات الشرق ، التي تأتي عن طريق واحد هو طريق دولة المالك، وظلت الدول الأوربية تعمل على كسب مودة سلاطين مصر بكافة السبل ، وعقد أكثر المعاهدات التجارية فائدة وأبعدها أثرا . وتشهد تقارير قناصل أوروبا في الاسكندرية على كثرة التجار الأجانب في الاسكندرية وكثرة فنادقهم في هذه المدينة . وأخذت السفارات الأوربية إلى سلاطين مصر تزداد عددا ، فكانت هناك سفارات بجها ملك أرغون وملك قشتالة وملك فرنسا وجمهوريات جنوة والبندقية وإمبراطور بيزنطة وملك البلغار ووادى الفولجا والبلاط العثماني والبلاط الايراني . وكان تجار قطلالونية وجنوة والبندقية يجلبون إلى مصر ما كانت تحتاج إليه من الرقيق ومن الخشب ومن المنسوجات والفراء ، بينما كانوا يستوردون من مصر بهار الهند وخزف الصين ولآلئ الخليج الفارسي (١) . وكانت الاسكندرية على هذا

(١) غييت : المواصلات في مصر من ٣٨ - ٣٩ . أقام سلاطين المالك علاقات من المودة مع ملوك أسبانيا المسيحية : فقد عقد الأشرف خليل بن المنصور قلاوون معاهدة من الصداقة والسلام مع جايي الثاني ملك أرغون في ١٩ صفر سنة ٦٩٢ هـ (٢٨ يناير سنة ١٢٩٢ م) كما أرسل ملك قشتالة سفارة إلى الناصر محمد ، ورد عليها الناصر بسفارة أخرى في ٥ رجب سنة ٦٩٩ هـ (٢٨ مارس سنة ١٣٠٠ م) أنظر Maximiliano Alarcon y Santon y Ramon Garcia de Linera: Los Documentos Arabes Diplomaticos del Archivo de la Corona de Aragon, Madrid 1940, pp. 335-346 Hyd: Histoire du Commerce du Levant, t. 2, p. 125.

(شکل ۲۷) قلعه قاپیانی : آبدارچ ابراج خارجی



النحو أهم مركز في مصر لتصدير البهار إلى أوروبا، وعلى هذه التجارة اعتمد سلاطين المماليك في تنمية موارد الدولة (١). وزاد من هذه الموارد إحتكار سلاطين المماليك التجارة في بعض الحاصلات مثل السكر والتوابل والأخشاب والمصنوعات المعدنية (٢)، وبلغت هذه الاحتكارات ذروتها أيام الأشرف برسبای الذي أصدر في عام ١٤٢٨ م مرسوماً حرم فيه شراء التوابل من غير مخازن السلطان، وفرض السلطان رسوماً باهظة على الواردات والصناعات، فارتفعت أسعار بعض السلع الشرقية ارتفاعاً كبيراً مثل التوابل والحرير والسمك. وكانت هذه الاحتكارات مثاراً لخط التجار الأجانب واستصراخهم للسلطان فقد شكوا التجار المغاربة لفرج بن برقوق من جور القباض (٣). كما احتج البنادقة على الأشرف برسبای سنة ٨٣٦ هـ (١٤٣٢ م) عن طريق ممثلهم في الاسكندرية، ولما لم يجهم السلطان إلى مطالبهم قطعوا علاقاتهم بمصر وأرسلوا أسطولهم إلى الإسكندرية لإعادة التجار البنادقة إلى بلادهم. ولما شاهد برسبای ذلك عاد إلى صوابه ومنهم شروطاً أفضل فيما عدا احتكاره للفلفل (٤). كذلك احتج القبطانيون على موقف برسبای منهم، ورفضوا شراء البضائع من مخازن السلطان، ولكنه لم يجهم إلى مطالبهم لأنه لم يغير لهم ما فعله قراصنتهم (٥). أما أرغونة وقشتالة فقد

(١) فييت : المرجع السابق ص ٣٩.

(٢) إبراهيم طرخان : مصر في عصر دولة المماليك المبركة ص ٢٧٨ - ٢٧٩.

(٣) أنظر شكوى التجار المغاربة للسلطان فرج بن برقوق من قسوة الضرائب عند زيارته للاسكندرية وجور القباض وما أمر به السلطان من إبطال ما كان يؤخذ منهم من الكوس المحددة (ابن إياس ج ٢ ص ١٧٣، ج ٤ ص ٤٢٦).

(٤) Lane-Poole, History of Egypt in the middle ages, London, 1936, (٤) p. 340.

(٥) إبراهيم طرخان : مصر في عصر دولة المماليك المبركة ص ٢٨٩. كانت التجارة في البحر الأبيض المتوسط لا تخلو من الأخطار التي تلحق غالباً من قراصنة قطلونية وصقلية وجنوة (أنظر فييت : المواصلات في مصر الإسلامية ص ٣٩).

احتجنا بشدة وعدتا إلى رفع آثمان السلع الأوربية التي ترد إلى مصر ، ولم تكفيا بذلك بل هاجمت سفنها السفن المصرية على سواحل الشام وأمرت بعضها . وأخيرا عقد برسباى مع ممثلها الصلح في ٧ رمضان سنة ٨٣٣ هـ . (٣٠ مايو سنة ١٤٣٠ م) (١) .

ثم أخذ مركز الاسكندرية كثر تجارى يتضائل تدريجيا بعد أن كشف البرتغاليون طريق رأس الرجاء الصالح ، ولم تلبث المدينة أن هجرها التجار من سائر الأقطار فاضمحلت وسادها الخراب حتى دخلها العثمانيون ، فانتكست نكسة طويلة لم تنق منها إلا منذ عهد قصير .

ب - الزراعة :

كانت الاسكندرية إلى جانب شهرتها التجارية العظيمة مدينة تحيط بها المزروعات والحقول ، وكانت أرضها تنبت الكروم والزيتون والتين والوز والحوض وسائر الفواكه والبقول والرياحين . (٣) وقد شاهد ابن جبير عند رجائه من الاسكندرية إلى دمنهور بسيطا من الأرض " كله محرت يعمه النيل بفيضه والقرى فيه يمينا وشمالا لا تحصى كثرة " (٤) .

ولما حفر الناصر محمد بن قلاوون خليج الاسكندرية ، استغنى أهل الاسكندرية عن الصهاريج وقام الناس بالزراعة على طول الطريق إلى الإسكندرية ويذكر

(١) أنظر الملحق في آخر الكتاب .

(٢) محمد عبد الهادى شعيرة . الاسكندرية من الفتح العربى إلى نهاية العصر الفاطمى ص ٩٠ . يصف ابن رسته الطريق النهري إلى الاسكندرية " من القسطنطينة " فيقول " فخرج منها في سفينة متحدرا فتسبح مقدار ثلاثين فرسخا عن يمينك ويسارك النخيل والبساتين والضياع حتى تنتهى إلى سور الاسكندرية " (أنظر كتاب الأعلام النفيسة ص ١١٨) .

وفي موضع آخر يقول : " . . . فتدخل من باب الشرق من الاسكندرية فهناك قبة خضراء عليها ستة عشر عمودا من رخام وهى وسط المدينة بناها الاسكندر ، يمتد من هذه القبة البحر ، ويسرة منها أشجار الجميز والكروم " نفس المرجع .

(٣) ابن جبير ص ٤٤ .



(شكل ٢٨) قلعة قايغاي : داخل سور القلعة

المقريزى أنه استجد من الأراضى ما يربو على مائة ألف فدان زرعت بعد ما كانت سباحا ، وما ينيف على سائمة ساقية برعم القلقاس والنيلة والسمنم وفوق الأربعين ضبعة وأزيد من ألف غيط بالاسكندرية^(١) . غير أن هذه التربة لم تلبث أن سدت وطمرتها الرمال فتلف الجزء الأكبر من الحقول والبساتين المحيطة بالاسكندرية وتلاشت القرى . ولما أعاد بربسباى حفر الخليج (تربة الأشرفية) لم تعد البساتين كما كانت من قبل إذ أخذت الاسكندرية تسير سيرا حثيثا نحو الاضمحلال .

ج - الصناعة :

اشتهرت الاسكندرية في العصر الاسلامى في ميدان الصناعات ، وأهم هذه الصناعات : صناعة النسيج ، وصناعة الخزف ، والعاج والزجاج وصناعة السفن .

١ - صناعة النسيج :

ظلت الاسكندرية تحفظ بعد الفتح الاسلامى بمركزها القديم في صناعة المنسوجات ، فلم تتأثر بهذا التغير السياسى والدينى ، لأن العرب لم يقوموا بأى تغيير جوهري في صناعة النسيج ، وقنعوا بادخال الكتابة العربية في منتجاتهم^(٢) . وقامت دور الطراز بانتاج كسوة الكعبة والحيام والأعلام والجلع التى كان يخلعها الولاة على من شاعوا من الناس ، لتشريفهم . كذلك اشتهرت الاسكندرية بانتاج أنواع جديدة من المنسوجات مثل الوشى والسقلاطون والشرب والمنمر والمفرج السكندرى (نوع من الطرح المنبهة) والشاش الحرير السكندرى المروج باللهب والطرودوحش^(٣) والبشاحن .

(١) المقريزى : الخطط ج ١ ص ٢٧٦ ، ٢٧٧ .

(٢) M. A. Marzouk: Alex. as a textile centre, p. 126. (٢)

(٣) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ . يذكر السيوطى أن =

ويذكر القلقشندي أن دار الطراز بالاسكندرية كانت تختص بانتاج الثياب السلطانية الخيرية المرقومة بلون مخالف للون القماش أو الطرز (١) .

ولما زار الأشرف شعبان دار الطراز بالاسكندرية "جعل يطوف على الأنوال ويصبرها ويدخل رأسه تحتها لينظر أسفلها ويتفرج على الصناعات كيف ينسجون وإلى مكائهم كيف يرمونها ولما يرجعون ، ويرفع رأسه يشاهد في أعلا الأنوال الشياطين من الصبيان كيف يشيلون خيطان المشددين ولما يجعانون ، وكيف تصنع الطيور المنسوجة والدالات والشادروانات وغيرها بتلك الخيطان الطالعة والمابطة إلى أن يكمل كل طائر وغيره " (٢) . ويحتفظ متحف الفن الاسلامي بالقاهرة بعدد من قطع النسيج التي تحمل كتابة كوفية تشير صراحة إلى أنها من إنتاج دار الطراز بالاسكندرية ؛ وكانت الاسكندرية تصدر منسوجاتها إلى أوروبا وكان قماش الاسكندرية مما يهاذى - به سلاطين مصر للملوك إسبانيا (٣) :

ويشير النائب الاسكندري خليل بن شاهين الظاهري إلى ازدهار صناعة النسيج في عصره بقوله "ويعمل بهذا الثغر من الأقمشة العجيبة التي لا توجد في غيره " (٤) .

= بالاسكندرية يعمل الوشي الذي يقوم مقام وفي الكوفة (ج ٢ ص ١٧٣)
والبشايين نوع من الخمل (ابن أبياس ج ٤ ص ٣٣٤ - ابن شاهين الظاهري ص ٤٠) .

(١) القلقشندي : نفس الموضع ج ٤ ص ٧٠ .

(٢) النويري : اللام بالأعلام ق ١٤٢ ذكرها الدكتور مرزوق في مجده عن الاسكندرية ص ١٣١ .

(٣) أنظر الوثائق العربية بكتاب 146, 149 Los Documentos Arabes, No. من هذه الهدايا نوع اسمه القش والظف وكنجي وفرج مطرز ، وشواشي حرير أحر

(٤) ابن شاهين الظاهري : المرجع السابق ص ٤١ .



(شكل ٢٩) منظر قديم لقلعة قايتباي وترى بأعلىها مدينة مسجدها الجامع

٢. - صناعة الخزف :

عرفت الاسكندرية قبل الاسلام صناعة الخزف ، وكانت تؤلف مركزا هاما لصناعة التحف الفخارية الصغيرة المتخذة للزينة كالكؤوس ذات الرسوم البارزة . وكانت تغطي كلها باللون الأخضر ، أما جزؤها الداخلى فكان لونه يميل إلى الأصفر (١). ولا شك أن هذه الشهرة استمرت بعد الإسلام وعلى الأخص في العصرين الفاطمي والمملوكي، فلقد أسفرت الحفائر الأثرية التي قامت بها كلية الآداب في كوم الدكة سنة ١٩٤٨ عن كشف قطع هائلة من الخزف الفاطمي والخزف الشائع في عصر المماليك، كما كشف عن بقايا النباتات البحرية ومخلفات الحريق وكتل زجاجية تشير كلها إلى أنه كان يقوم في هذه البقعة مصنع للخزف ، هذا إلى جانب قطع كثيرة من خزف أجنبي (صيني وأندلسي وإيراني وسوري) (٢) مما يدل قطعاً على أن الصناع الاسكندرنيين كانوا يقومون بتقليد هذه المنتجات المستوردة في صناعتهم المحلية . وأغلب ما عثر عليه قطع من النوع المعروف بالخرافياتو وتعني به الخزف المصنوع من طينة حمراء اللون ومغطى بطبقة من طينة بيضاء تسمى البطانة ، وتسم زخارف هذا النوع بأنها ترسم فوق البطانة ثم تزال الأجزاء المحيطة بالزخرفة حتى تلبس الطينة الحمراء ويظهر الرسم بذلك بارزاً ، ثم تزجج الأنية بعد ذلك . وتتميز القطع التي عثر عليها بحمل كتابات نسخيه منها " الأميرى " و " المولوى " و " الملكى " و " المقرى " وكلها ألقاب كان يحملها المماليك، كما عثر على قطعة تحمل توقيع أجد الصناع المشهورين في عصر المماليك وهو شرف الأبوانى .

(١) Arthur Lane, Early Islamic Pottery, London, p. 9

(٢) حفائر جامعة الاسكندرية في كتاب « الاسكندرية » الذى وضعته غرفة اسكندرية التجارية ص ١١٧ .

كذلك كشفت البعثة البولندية التي تقوم بحفائرهما في موضع آخر من منطقة كوم الدكة عن كميات كبيرة من الخزف ، منها النوع الفاطمي المعروف بـ"بريقه الذهبي" ، ومنها النوع الأيوبي الذي تشتمع منه الخزافون ومنها النوع المملوكي المعروف بالـ"خزفانياتو" . كذلك عثرت البعثة المذكورة على قطع من الخزف الأندلسي والإيراني مما يدل على أنه كان يرد إلى الاسكندرية بعض الأواني الخزفية من الشرق والغرب . ولقد كان الخزف الأندلسي من الأنواع الممتازة التي كان يقتنيها الناس ، وليس أدل على ذلك مما قدمه سفير السلطان الغالب بالله أبي عبد الله محمد بن نصر ملك غرناطة إلى السلطان الظاهر جقمق من هدايا من الخزف والنياب . ويذكر السفير الأندلسي أنه قدم إلى السلطان المصري " شيئا مما اصطجناه من متاع الأندلس كالفخار المائي والإجبار الغرناطي وشيء من ثياب الخزف المنسوجة بها " (١) :

٣- صناعة الزجاج :

كانت الاسكندرية معروفة منذ عصورها القديمة بصناعة التحف المصنوعة من الزجاج ، وظلت هذا الصناعة مزدهرة في العصر الإسلامي فكانت تصنع من الزجاج الأواني والقارورات والأنثام (٢) . وكانت الاسكندرية من أهم مراكز صناعة الزجاج في مصر في العصر الفاطمي (٣) ويذكر المقرئ في اسم مدينة الاسكندرية بين المدن التي اشتهرت بصناعة الزجاج (٤) . وكشفت الحفائر الأثرية بمنطقة كوم الدكة عن كميات

-
- (١) عبد العزيز الأهواني : سفارة سياسية من غرناطة إلى القاهرة ، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة مايو ١٩٥٤ ص ١٠٥ .
(٢) زكي محمد حسن : الفن الإسلامي في مصر ج ١ ص ١١٧ القاهرة ١٩٣٥ .
(٣) زكي محمد حسن : فنون الإسلام ص ٥٨٦ القاهرة ١٩٤٨ .
(٤) المقرئ : الخطوط ج ١ ص ٣٤٢ .

من القطع الزجاجية والبلورية وقطع من الزجاج المزين بزخارف مذهبة وموهبة بألينا من النوع الشائع في المشكاوات .

ثالثا - الحالة العلمية :

كانت الاسكندرية عند مافتحها عمرو بن العاص أعظم مراكز الثقافة اليونانية الرومانية (١) ، غير أن مدرسة الاسكندرية لم تلبث أن اضمحلت بعد الفتح العربي لانصراف أهل مصر عن دراسة الثقافة اليونانية وإقبالهم على الثقافات العربية بعد أن نزحها عدد كبير من العرب الجينة الشامية ، ومع ذلك فقد ظلت الاسكندرية تحتل مركزها الثقافي القديم في الشرق على الرغم من تعربها . ونبغ من رجالها كثيرون في الطب والكيمياء والفلسفة . وعلى يد علمائها تعلم خالد بن يزيد علم الكيمياء بعد أن أمرهم بنقل كتب الكيمياء إلى العربية (٢) . ونبغ في الطب طبيب نصراني اسمه بليطان السكندري (توفي سنة ١٨٦ هـ) وسعيد ابن نوفل الذي كان في خجمة ابن طولون ، وسعيد بن البطريق المتوفى في رجب سنة ٣٢٨ هـ . أما العلوم الدينية مثل الفقه والحديث فقد اقتصرت بها الفسطاط ، أما الاسكندرية فلم تزدهر فيها هذه العلوم إزدهارها في الفسطاط حتى أواخر أيام الدولة الفاطمية ، فظهرت بالاسكندرية مدرستان سلتان للحديث الثقافة الإسلامية كان لهما الفضل الأعظم في النهضة العلمية التي أصابت الاسكندرية في ذلك العصر . الأولى المدرسة العوفية التي أنشأها الوزير رضوان بن الوخشي سنة ٥٣٢ هـ (١١٣٧ م) للفقهاء أبي الطاهر إسماعيل مكى بن عيسى بن عوف الزهرى الاسكندراني تلميذ أبي بكر الطرطوشي (توفي ابن عوف في شعبان سنة ٥٨١ هـ) (٣) والثانية المدرسة السلفية التي أنشأها العادل بن السلار وزير الظاهر سنة

(١) نبغ فيها أفلاطون الفيلسوف .

(٢) سيدة الكاشف : مصر في عصر الولاة ص ١٨٩ .

(٣) السيوطى ج ١ ص ١٩٢ ، حسن عبد الوهاب : الاسكندرية في العصر

الإسلامي ص ٣٨٢ .

٥٤٦ هـ (١١٥١ م) للمحافظ أبي طاهر عماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد السلفي الأصفهاني أوجد زمانه في عام الحديث وأعلمهم بقوانين الرواية (١) . وهكذا تألفت في الاسكندرية مدرسة للحديث والفقه وأصبحت مركز الرحلة ومقصد العلماء . ويذكر الأستاذ حسن عبد الوهاب أنه استوطنها في العصر الفاطمي جلة من العلماء كان لهم أثر كبير في نهضتها العلمية منهم العلامة ابن أبي مطر وابنه ، وعليها سمع خلف بن محمد الخولاني المتوفى سنة ٣٧٤ هـ ، ومحمد بن ميسر فقيه الاسكندرية في النصف الأول من القرن الرابع الهجري ، وعبد الرحمن بن عوف بن عمرو العلاف ، وابن عباد الاسكندراني الشاعر ومحمد بن الخمشي الاسكندراني ، وابن الحداد ، وابن الفحام المقرئ وابن الخطاب محمد بن إبراهيم الرازي ثم المصري ، والامام الطروشى ، والمحافظ المقدس (٢) .

وتألفت الحياة العلمية بالاسكندرية في عصر صلاح الدين ، فلقد ذاع صيت السلفي وابن عوف ، وتوافد إليهما العلماء من أنحاء العالم الاسلامي لسماع عنهما فن تلاميذ السلفي الحارثي محمد بن موسى الهمداني وابن الجلاجلي والصفي بن شكر الوزير ، ومحمد بن خلف المقدس ، والشاعر ابن قلاقس السكندري ، والعلامة الحميزي ، والمحافظ علي بن مفضل اللخمي القدسي الاسكندراني والفقيه عيسى الهكاري (٣) . ويذكر الأستاذ حسن عبد الوهاب

(١) السهولتي ج ١ ص ١٤٩ ، حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٣٨٣ ،
محمد زغلول سلام : الأدب في عصر صلاح الدين الأيوبي ، الاسكندرية ١٩٥٩ ص
١٧٩ - ١٨٣ .

(٢) حسن عبد الوهاب ، نفس المرجع ص ٣٨١ - ٣٨٢ .

(٣) محمد زغلول سلام : الأدب في عصر صلاح الدين ص ١٨٦ .

عددا كبيرا من تلاميذ السلفى وزملائه، فن الشعراء والأدباء أبو الفتح بلر بن نعيم بن يونان الأنطاكي المعروف بنصر ، وأبو محمد بن الحسن بن عثير العبدري النحوي ، وأبو محمد عبد الله بن سعيد بن خلف الحلواني الكتي ، وأبو الحسن علي بن محمد بن علي الكتي المعروف بابن الجيزي ، وأبو محمد عبد العزيز لإسماعيل بن بريك بن توهيب ، وتقية بنت غيث بن علي الأرنازي الصوري . . . إلى آخره (١).

ولقد عمل صلاح الدين على تشجيع هذه الحركة العلمية بالشعر فأسس مدرسة وبهارستانا وداراً للمعارفة في الاسكندرية ، وفتحت هذه المدرسة أبوابها لعلماء المغرب والأندلس. والواقع أن التأثير المغربي الأندلسي واضح كل الوضوح في الاسكندرية ، فلقد نزلها أئمة العلماء في الحديث والفقه في الأندلس نخص بالذكر منهم أبو العباس القرطبي صاحب المفهم في شرح صحيح مسلم (توفي سنة ٦٥٦ هـ) ، وأبو عبد الله محمد بن سليمان الماعري الشاطبي المقرئ الزاهد (توفي سنة ٦٧٢ هـ) ، وأبو بكر محمد بن علي الحلياني وأبو العباس أحمد بن عمر الرمسي ، وأبو الحسن علي بن محمد الخزرجي المعروف بابن عفيف ، وأبو علي منصور بن لب الانصاري (٢). وفي أواخر القرن السادس الهجري وبداية السابع ، ازدهرت الحياة الأدبية بالشعر ، ووجد عدد كبير من الشعراء والكتاب ذكر علي بن ظافر بعض أسمائهم (٣). وقد أحصى الأستاذ حسن عبد الوهاب تراجم لعلماء وأدباء اسكندريين أو توطنوا بالاسكندرية ابتداء من النصف الثاني من القرن السادس الهجري حتى نهاية الثامن ، فوجد أنها بلغت نحو ٢٥٠ ترجمة (٤) ، وذكر أسماء بعضهم فهم : عبد الكريم بن عطاء الله أبو محمد الاسكندري (توفي سنة ٦١٢ هـ) ، ويعمى

(١) حسن عبد الوهاب : نفس المرجع ص ٣٨٥ - ٣٨٦ ، قد زعلول سلام ،

نفس المرجع ص ١٨٦ .

(٢) راجع المقرئ : فصح الطب في غم الأندلس الرطب ج ٣ ، ص ٣٤٢ .

(٣) حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٣٨٨ .

(٤) نفس المرجع ص ٣٨٩ - ٣٩٢ .

بن الصواف الاسكندري (توفى سنة ٧٠٥ هـ) ومحمد بن قاسم النويري مؤلف كتاب الإلمام بالإعلام بما جرت به الأحكام المقضية في واقعة الاسكندرية ، وزعت الحياة الأدبية والعلمية في عصر المماليك بإنشاء المدارس ودور الحديث ، ولم يكد ينهى القرن الثامن الهجري حتى بدأت هذه الحركة في الحمود والركود . وما لبث الفتح التركي أن قضى عليها تماما ، وقبض الله لها أخيرا من يعيها من جديد في عصرنا الحاضر .

ملاحق الكتاب

ملاحق الكتاب

١- نيابة الاسكندرية

(نقلا عن صبح الأعشى فى صناعة الانشا ج ٤ ص ٦٣)

”وهى نيابة جليلة ، نائبا من الأمراء المقدمين ، يضاهى فى الرتبة نيابة طرابلس وما فى معناها أو يقاربها ، وبها حاجب أمير عشرة ، وحاجب جندى ، ووال للمدينة ، وأجناد حلقة عدتهم مائتا نفر ، يعبر عنهم بأجناد المائتين ، وبها قاضى قضاة مالكى ، وقاض حنفى مستحدث ، وربما كان بها قاض شافعى ، والمالكى أكبر الكل بها ، وهو المتحدث فى أموال الأيتام والأوقاف . على أنه ربما ولى قضاء قضاها فى الزمن الماضى شافعى ، وبها موقع يعبر عنه فى البلد بكتاب السر ، وناظر متحدث فى الأموال الديوانية ، ومعه مستوف ومحت يد كتاب وشهود ، وبها محتسب ، وليس بها قضاة عسكر ولا مفتو دار عدل ، ووكيل بيت المال بها نائب عن نائب بيت المال بالقاهرة ، وتركز بها أمراء المقدمين والطلبخانات فى غير الزمن الذى يمتنع سير المراكب الحربية فى البحر بشلة الريح منها ، ووال للتركيز يسمى الحاجب . . . وهذه النيابة مع جلالة قدرها ورفعة محلها ليس لها عمل يحكم فيه نائبا ولا قاضيا ومحتسبا ، بل حكمهم قاصر على المدينة وظواهرها لا يتعدى ذلك ، بخلاف غيرها من سائر نيابات المملكة ، وبها كرمى سلطنة بدار النيابة ، وعادة الخيمة السلطانية بها فى أيام المراكب أن يركب نائب السلطنة من دار النيابة ، وفى خيمته بماليكه وأجناد المائتين المتقدم ذكرهم ، ويخرج من دار النيابة عند طلوع الشمس ، ويسير فى موكب

والشبابة السلطانية بن يديه حتى يخرج من باب البحر ، ويخرج الأمراء المركزون على حدتهم أيضا ، ويجتمعون في الموكب ويسرون خارج باب البحر ساعة ثم يعودون ، ويتوجه النائب إلى دار النيابة في بماليكه وأجناد المائتين ، وقد فارقه الأمراء المركزون وتوجه كل منهم إلى منزله . فإذا صار إلى دار النيابة : فإن كان في ذلك الموكب سماط ، وضع الكرسي في صدر الإيوان مغطى بالأطلس الأصفر ووضع عليه سيف نمجة سلطانية ومد السباط تحته ، وأكل بماليك النائب وأجناد المائتين وجلس النائب بجانبه من الإيوان والشباك مطل على ميناء البلد ، ويجلس القاضي المالكي عن يمينه ، والقاضي الحنفى عن يساره ، والناظر تحته ، والموقع بين يديه ، ورعوس البلد على قدر منازلهم ، وترفع القصص فيقروها الموقع على النائب ، فيفصلها بحضرة القضاة ثم ينصرف الموكب .

قلت : وهذه النيابة مستحدثة ، وكان ابتداء ترتيبها في سنة سبع وستين وسبعمائة في الدولة الأشرفية شعبان بن حسين حين طرقها الفرنج وفتكوا بأهلها وقتلوا ونهبوا وأسروا ، وكانت قبل ذلك ولاية تعد في جملة الولايات الطبلخانة ، وكان لوالها الرتبة الحليلة والمكانة العلية .

ب - زيارة السلطان الأشرف قابچاي الأولى لمؤكندرية

في ربيع الأول سنة ٨٨٢ هـ

(من كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور ج ٣ ص ١٢٦ - ١٢٨)

” . . . وفي ربيع الأول سنة ٨٨٢ نزل من القلعة في يوم السبت رابع عشرة ، وعدي إلى بر الحيزة ولم يشعر به أحد من الناس وقصد التوجه إلى ثغر الاسكندرية ، فسافر من البر ووجه سنيحة من البحر في مراكب ، وسافر صحبته من الأمراء الأتابكي أزيلك أمير كبير ، ويشبك الدوادار ، وتمراز رأس نوبة النوب ، وازدمر الطويل حاجب الحجاب ، وعدة من الأمراء الطباخانات والعشرات والحلم الخفير من الخاصكية والماليك السلطانية ، وسافر معه ساير المباشرين . . . فلما وصل السلطان مدينة الاسكندرية زينت له زينة حافلة وخرج إلى لقائه الملك المؤيد أحمد بن الأشرف إينال وهو بالشاش والقماش ، وكذلك قعجاس الامهاني نائب ثغر الاسكندرية ، واصطفت الناس في شوارع المدينة بسبب الفرجة ، فدخل السلطان في موكب حافل وجميع من معه من العسكر ملبسين آلة السلاح بالعدد الكاملة والأتابكي أزيلك حامل القبة والطير على رأسه ، والملك المؤيد بين يديه قدام الأمراء وقدامه أعيان المباشرين وأرباب الدولة ، وطلب طلبا حافلا وجرفيه مائتان وخمسون فرسا ، منها خمسون فرسا بالسروج الذهب والكنائش، والبقية ملبسة بأنواع البركستوانات والجواخين المكففة بالذهب والفضة والبقية من الخمل الملون وفي الطلب كجاورتين زركش وهي التي تعرف الآن بالجوش ، ولعبوا قدامه بالفواشي الذهب والأوزان عماله والشبابة السلطانية، ومشت قدامه الأمراء الرؤس النوب بالعصى ، فشق المدينة في ذلك الموكب الحافل وكان له يوم مشهود . ومن الوقائع الطيفة أن السلطان لما شق من مدينة الاسكندرية

سقط الطائر الذهب من على القبة فنزل الأمير يشيك الدوادر عن فرسه وثبت الطائر على القبة . ثم ركب على فرسه ، ومشى . ثم أن بعض تجار الفرنج نثر على رأسه لما شق المدينة ألف بندق ذهب ، فتزاحمت عليه المالك يلتقطون ذلك الذهب من الأرض ، فكاد السلطان أن يسقط عن ظهر الفرس من شدة ازدحام الناس عليه حتى أدركه الأمير تراز رأس نوبة النوب وفي يده عصاة فضرب بها الناس حتى خلص السلطان ، ومشى . واستمر في ذلك الموكب حتى خرج إلى باب البحر الذى هناك فنزل بالخيم الذى نصب له على ساحل البحر الملح . وكان العادة القدعة أن السلطان إذا دخل مدينة الاسكندرية تفك أبواب المدينة وتلقى على الأرض إلى حين يرحل السلطان على المدينة . فلم يوافق السلطان قايتباى على فك أبواب المدينة وأبقى كل شيء على حاله . وهذا من عهد الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون لم يدخل الإسكندرية سلطانا . وقد دخلها مرتين : المرة الأولى في سنة سبع وستين وسبعمائة لما طرق الفرنج ثغر الاسكندرية ، فدخلها على جرائد الخيل . وأما في المرة الثانية فكان سنة إحدى وسبعين وسبعمائة ، فأوكب بها في هذه المرة ، وزينت له مدينة الاسكندرية ، وفرش له خليل بن عرام نايب الاسكندرية الشقق الحرير ، ونثر على رأسه خفافيف الذهب والفضة ، ومشت بين يديه الأمراء وكان له بها يوم مشهود . وكان دخوله من باب رشيد ، فانه كان في تروجة وتوجه من هناك إلى الإسكندرية ، فأقام بها ثلاثة أيام وعاد إلى القلعة . ثم توجه بعده للإسكندرية الملك الناصر فرج بن الظاهر برقوق في سنة أربعة عشر وثمان مائة ، فلما دخلها كان له بها يوم مشهود ، فوقف له بعض تجار المغاربة بقصة يشكو فيها من ظلم القباض لهم ، فأبطل ما كان يؤخذ منهم من الثلث إلى العشر ، فارتفعت له الأصوات بالدعاء ، وحد ذلك من محاسن الناصر فرج (١) . انتهى ذلك . ومن هنا نرجع إلى أخبار الأشرف قايتباى . فلما نزل بالخيم مد له هناك

(١) كدر ابن إمام وصفه لزيارة الناصر فرج بن الظاهر برقوق للفرج الاسكندرية في ص ٤٢٦ ج ٤ .

قمجاس نايب الإسكندرية مدة حافلة ، ثم أنخلع على الملك المؤيد ونايب الاسكندرية ، ورجعا إلى دورهما وصحبتهما الأمراء قاطبة فأقام هناك ثلاثة أيام ، ولعب بالكرة فى الفضاء ، ولعب معه الملك المؤيد والأمراء الذين توجهوا معه ، ودخل عليه من تجار الاسكندرية تتقدم حافله ، ثم أنه توجه إلى نحو مكان المنار القديم الذى كان بضر الإسكندرية ، ورسم بأن يبنى على أساسه القديم برجاً قبنى به برجاً معظماً ، وهو الموجود الآن كما سيأتى الكلام على ذلك فى موضعه . ثم إن السلطان رحل عن الاسكندرية وتوجه إلى نحو إدكو ودمنهور”

ج - زيارة السلطان قايتباي الثانية لـمـسـكـنـدـريـة

في جمادى الأولى سنة ٨٨٤ هـ

(من كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور الجزء الثالث ص ١٥٠ ، ١٥١)

” . . . وفي جمادى الأولى سنة ٨٨٤ هـ سافر السلطان إلى ثغر الاسكندرية وهي السفرة الثانية ، فتوجه من البحر في عدة مراكب كثيرة ، وكان سبب توجه السلطان من البحر لعدم الطريق من كثرة ماء النيل على اقتراس الأراضي ، وكان معه من الأمراء الأتابكي أزيك ، ويشبك النوادر ، وناير بك من حديد ، والأمير أزيك اليوسفي الخازندار ، أحد الأمراء المقدمين ، وآخرين من الأمراء المقدمين ، وعدة وافرة من الأمراء الطبلخانات والعشرات والجلم الغفير من الخاصكية ومن المماليك السلطانية ، وكان معه من المباشرين القاضي كاتب السر ابن مزهر وغيره من أعيان المباشرين ، وكان معه الشهابي أحمد بن العيني ، وسيدى منصور بن الظاهر نخشقدم ، وغير ذلك من الأعيان . . . وكان سبب سفر السلطان إلى الإسكندرية في هذه المرة لأجل البرج الذي أنشأه هناك ، وقد انتهى العمل منه ، فتوجه إليه ليرى هيئته ، فلما دخل مدينة الإسكندرية لم يوكب بها مثل أول مرة ، ولاحملت القبة والطير على رأسه . فلما نزل بالخمير ، مد نائب الاسكندرية مدة حافلة ، ثم توجه إلى رشيد ، وكشف على البرج الذي أنشأه بها ثم كشف عن البرج الذي أنشأه بثغر الاسكندرية مكان المنار القديم فجاء من محاسن الزمان ومن أعظم الأبنية وأجل الآثار الحسنة .

وقيل في صفة بنيان هذا البرج أن دهليزه عقد على قناطر في البحر الملح من الساحل حتى ينتهي إلى البرج ، وقد بنى على أساس المنار القديم الذي كان بالاسكندرية وأنشأ بهذا البرج مقعدا مطلا على البحر ، ينظر منه

من مملكة يوم إلى مراكب الفرنج وهي داخلة إلى المينة ، وجعل بهذا البرج
جامعاً بخطبة ، وطاحونا ، وفرنا ، وحواصلا ، وأشحنهم بالسلاح ،
وجعل حول هذا البرج مكاحلا معمرة بالمدافع ليلا ونهارا بسبب أن لا
تطرق الفرنج للثغر على حين غفلة ، وجعل به جماعة من المجاهدين قاطنين
به دائما ، وأجرى عليهم الجوامك والرواتب في كل شهر ، وجعل عليهم
شادا من خواصه يقال له قانصوه المسمى ، وهو الذي ولي نيابة الشام فيها
بعد ، وصار يعرف بقانصوه البرجي ، وقيل إن السلطان أصرف على بناء
هذا البرج زيادة على المائة ألف دينار ، وأوقف عليه الأوقاف الخليفة ،
وجاء من أحسن الآثار والمعروف ، ثم أن السلطان أقام بئر الاسكندرية
أياما ورحل عنها .

١ - زيارة السلطان قانصوه الغورى الأولى لـ لوكسنبورج

فى ذى القعدة سنة ٩٢٠ هـ

(من كتاب بلدائع الزهور فى وقائع الدهور الجزء الرابع ص ٤٢٣ - ٤٢٥)

” . . . وأما ما كان من ماخص أخباره عند توجهه إلى ثغر الاسكندرية فانه نزل من القلعة وسافر فى يوم الاثنين مستهل ذى القعدة ، فنزل أولا فى المكان المسمى بالسبكىة فى بولاق ، فتعدى هناك ، ثم عدى إلى بر انبابة ونزل بالوطاق الذى بالمنية فأقام به خمسة أيام . قيل إنه كان منتظرا لكتب العقبة حتى يعلم أخبار ولده وزوجه خوند . فلما ورد عليه كتب العقبة ، اطمأن ، ورحل من المينة وقد قامى العسكر فى التعدية مالا خير فيه ، وجرح شخص من الخاصكىة بالسيف فى وجهه من جماعة من الممالك عند التعدية بسبب ازدحام العسكر ، ثم إن السلطان توجه من المنية إلى المنصورة ، وأقام بها يوم وليلة ، ثم توجه من هناك إلى البحيرة ، فأقام بها يوم وليلة واستمر يرحل من مكان إلى مكان إلى أن نزل بالنجيلة فأقام بها يومان وليلتان ، وأحضروا له الصيادون هناك تمساح ، فأمر بتوسطه بين يديه ، فلما كان يوم السبت ثالث عشره دخل السلطان ثغر رشيد فأقام به إلى يوم الأحد ، ثم أوكب من هناك ، ودخل إلى مدينة الاسكندرية فى يوم الاثنين خامس عشرة ، فدخل العسكر وهو لايس آلة الحرب باللبس الكامل وانسحب الطلب والخناثب كما تقدم القول على ذلك . ثم دخلت الأمراء وهم بالشاش والقماش ، ولم يلبس السلطان الكلفته بل لبس تخفيفة صغيرة مدوره وعليه كاملية مخمل أحمر بصمور وحمل الأتابكى سودون العجمى القبة والحلالة (١) على رأسه ، وكان السلطان اقترح على القبة هيئة جلالة ذهب

(١) الحلالة هى هلال كان يتوج قبة السلطان وجعل مكان الطير .

عوضا عن الطير الذى كان يحمل على القبة ، فشق من المدينة فى موكب حافل ، فنثر بعض تجار الفرنج البنادقة على رأسه بعض ذهب وفضة . فلما شق من المدينة زينت له زينة فشروية ، وكان ثغر الاسكندرية يومئذ فى غاية التزحل والخراب ، ومن الحوادث أنه لما شق من المدينة صدم الأتابكى سودون بالحللة التى على القبة بعض السقائف التى هناك ، فانكسرت تلك الحللة نصفين وسقطت على الأرض ، وكذلك لما مرت المحفة من هناك انكسرت الرصافية التى كانت عليها ، ثم إن السلطان خرج من باب البحر الملح وجلس باخيم الشريف ، فأرسل إليه مملوكه خدا بردى نائب الاسكندرية تقدمه حافلة ما بين ذهب عين وممالك وقماش على حمالين وخيول وغير ذلك ثم قدم إليه الخاوجا ابن أبو بكر تاجر السلطان تقلمة حافلة ، ولم يكن بثغر الإسكندرية يومئذ أحد من أعيان التجار لا من المسلمين ولا من الفرنج ، وكانت المدينة فى غاية الخراب بسبب ظلم النائب وجور القباض ، فانهم صاروا يأخذوا من التجار العشر عشرة أمثال ، فامتنع تجار الفرنج والمغاربة من الدخول إلى الثغر فتلاشى أمر المدينة ، وآل أمرها إلى الخراب ، حتى قيل طلب الخبز بها فلم يوجد ولا الأكل ، ووجد بها بعض دكاكين مفتحة والبقية خراب لم تفتح . وكانت الاسكندرية من أجمل مدائن الدنيا حتى قيل كان بها لما فتحها عمرو بن العاص رضى الله عنه أربعة آلاف دار محكمة البناء ، مفروشة بالرخام الملون وفى كل دار منها حمام مختص بها ، وكان بها اثني عشرة ألف بقال يبيعون البقولات من بعد العصر إلى العشاء ، وكان بها أربعين ألف يهودى ممن وجب عليه الجزية ، وكان بها من الروم والقبط ستمائة ألف لإنسان ، وكان بها مائة ألف مركب من مراكب الروم الكبار وثمان ما بين هذه الأخبار من هذه الأخبار الذى هى بها الآن . ثم إن السلطان ألبس الأتابكى سودون العجمى الكاملية المخمل الأحمر التى كانت عليه ، وأخلع على نائب الاسكندرية والخواجا ابن أبي بكر .

وفي ذلك اليوم ثارت ممالك السلطان الخاصكية على خندا بردى نائب الاسكندرية وقالوا له أنفق عاينا لكل مملوك عشرين أشرفى ، كما فعل قبحاس نائب الاسكندرية لما دخل الأشرف قايتباى إلى الإسكندرية ، فلم يعطيهم شيئا فكدوا أن يخرقوا به ، وما سلم من القتل إلا بعد جهد كبير . ثم حضرت التقادم الحافلة للسلطان من الكشاف ومشايخ العربان بالغربية وهى ما بين ذهب عين وخبول وأبقار وأغنام وغير ذلك ، ففرق منها على الأمراء من كان صحبته أشياء كثيرة من الخيول والأبقار والأغنام . فلما بات بالخميم تلك الليلة وقتلوا له موادن (١) المدينة وعلقوا على شرايف الصور (٢) كل واحدة قنديل . فلما أصبح السلطان ركب وضرب (٣) الكرة على ساحل البحر الملح هـ والأمراء الذين كانوا مصحبته ، ثم توجه وزار الصالحين الذى هناك ثم توجه إلى البرج الذى أنشأه الأشرف قايتباى ، فطلع في البرج هو والأمراء ، وأرموا قدماه في ذلك اليوم بالمكاحل والمنجنيق ، ثم توجه من هناك وكشف على الابراج الذى بئغر الإسكندرية وعرض ما فيها من السلاح والمكاحل . وفي ذلك اليوم أنعم السلطان على مملوكه يوسف الزرد كاشى الثانى بإمرة الطبلخاناه . ثم في ليلة الأربعاء سابع عشرة أحرقت السلطان في الوطاق احراقه نبط حافلة على شاطئ البحر الملح . ثم في يوم الأربعاء سابع عشرة رحل السلطان عن ثغر الاسكندرية فكان مدة إقامته بها يومان وليلتان .

(١) جمع منذلة .

(٢) يقصد شرفات السور التى بأعلاه .

(٣) كانت العادة تجرى وقتئذ على أن يخرج السلطان في موكب لعب الكرة

ويخرج معه الجيوكندار أى حامل عصا الكرة .

٦ - رحلة سفير غرناطة إلى السلطان الظاهر بمصر

سنة ٨٤٤ هـ . (١)

(نص نشره الدكتور عبد العزيز الأهواني في مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة: المجلد السادس عشر ، الجزء الأول مايو سنة ١٩٥٤ ، ص ٩٨-١٠٥)

” . . . ورودرس هله ، جزيرة كبيرة تقابل بر التركية ، وهى منه على نحو ستة عشر ميلا ، وبها مدينة كبيرة على ساحلها ، وهى موضع رباط للنصارى يتناولون سكانها ، ويأتون إليها من أقاصى بلادهم . ولها بلاد النصارى على ما حدثنى من أصدقائه أوقاف كثيرة يجتمع من فائدها فى كل عام مائة ألف ونيف وأربعون ألفا من الذهب ، فهى بذلك كثيرة الخناثر والعدة وهى فى هذا العهد شديدة الإذابة على المسلمين . وذلك أن نحو ستة عشر جفنا غزوانيا كلها معلقة للقرصنة ، لا يفترقون عن الإغارة فى غالب أمرهم شتاء ولا صيفا . وجميع قراصين النصارى - دمرهم الله - ممن يوالىها بتلك الجزور والبلاد إنما تزودهم ، وجهاز أمرهم منها . وبها يبيعون أسرارهم وما يجلبون من أموال المسلمين من بر الشام وغيره . وكان فيها إذكنا بها أزيد من مائتى أسير من المسلمين رمنا أن نقضى منهم شيئا فلم نقدر ، لأن صاحب البلد لما سمع بذلك أمر بمنع الأسارى من

(١) هذا وصف لما شاهدته سفيرة مملكة غرناطة فى طريقه بيرا إلى الاسكندرية ، سجله السفير بقلمه: والمؤلف يصف جزيرة رودس ويذكر الموقعة البحرية التى حدثت بين الأسطول المصرى والأسطول رودس . ثم يصف لنا إقامته بالاسكندرية فى ضيافة نائبها اسبغيا الطيارى ويصف إنتقاله منها إلى القاهرة برا إلى رشيد وعن طريق النهر من رشيد إلى ثغر بولاق . وتختتم هذا النص بوصف السفير لتقابلته للسلطان وذكر ما قدمه إليه من هدايا اندلسية .

الطلوع إلينا لما كان فى غرضه من أن يقدمهم إلى صاحب القاهرة فى هدية لعله يهاندنه على ما بلغنا ، فانه منه فى خوف شديد “ .

” وهذه المدينة من أحسن المدن وأمنها . وعلى شرفات سورها عدة دواليب من خشب تلبرها الريح وتحت كل دولاى منها أرحى تدور بدورانها لطحنهم ، وهى على أحكم صنعة وأحسن هندام “ .

” فوصلنا مدينة الاسكندرية - حرسها الله - عشية يوم الخميس من شهر رجب المذكور والحمد لله على الوصول فى كنف السلامة . ثم فى صبيحة يوم الجمعة ثانى يوم دخولنا وجهنا من يعرف بنا والى الاسكندرية ، وكان اسمه صنبغا الطيارى أحد أمراء الترك أمجدهم الله . فوجه إلينا جملة من عتاق الخيل التى لم يعهد مثلها قدودا وحسن هيئة وكمال زى . وذلك أنهم يصنعون بتلك البلاد قرايس سروجهم من خالص الفضة ويموهونها بالذهب على إحكام صنعة وحسن وشى ، ويضعون مواضع الركوب منها مجالس من الديباج الملون ، ويجللون أكفال الخيل بستائر من الحرير المنهب مما يروق الطرف . فقدموا لنا من تلك الخيل ما ركبنا حين نزولنا من البحر ، ودخلنا فسام على الأمير بالإسكندرية المذكورة ، وهم يدعونه بملك الأمراء ، وكذلك كل من يلى المعامل الكبار منهم . فلما دخلنا عليه مرحب بقدمونا حين سلمنا عليه ، وأمر باحضار مشروب على عادتهم يرد مع من يرد عليهم من الضيفان والقصاد ومن يكرم عندهم . فجاء بأوانى زجاج رائق، فيها من مناب السكر الممزوج بماء المورد مما يحى النفوس وينعش القلوب ، فشربوا وشرينا . ثم أمر بانزالنا وإجراء الضيافة علينا ، فانصرفنا وقد حانت صلاة الجمعة . ثم فى يوم السبت أنزلنا جميع ما كان لنا بالطرائد من الخوايج والوسق ، وأرأنا الله تعالى من البحر وأمواله والحمد لله . فأقمنا تحت إياته ثمانية

أيام في أهنأ عيش وأحسن حال . وكانوا يختلفون إلينا في الغداء والعشاء بأنواع من المطاعم التي لم نعهد مثلها ويصنوف من الحلواء والمشروبات ، إلى أن تهبأ السفر إلى القاهرة حرسها الله فآكرينا جبالا حملناها لجميع ما كان عندنا من الخواثج والأثقال ، وأصحبنا الأمير المذكور أحد خدامه ليقوم بمؤنقنا في الطريق وليعرف بنا . فارتحلنا منها ضحوة يوم الخميس الثالث عشر من شهر رجب المذكور إلى رشيد ، وصلناها عصر يوم الجمعة ثاني يوم ارتحالنا“

و- ذكر تاريخ قدوم سيف السلطان الملك الأشرف شعبان
من القاهرة إلى الإسكندرية ونصب كرسى الملك بها سنة ٧٩٩ هـ

(من كتاب الإلام بالأعلام فيما جرت به الأحكام والأمور المقضية
في واقعة الاسكندرية ، مخطوطة رقم ١٤٤٩ بدار الكتب المصرية)

(ص ٨٩ و) . . . وفي يوم الاثنين ثامن عشر جمادى الآخرة سنة
تسع وستين وسبع مائة ورد سيف السلطان الملك الأشرف شعبان بن الحسن
بن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون من القاهرة إلى الاسكندرية ،
فكان لدخوله الاسكندرية يوما مشهودا ، فقتلها ملك الأمراء سيف الدين
اسنغا بن البوبكرى والأمراء المخردون بها ، والحجاب الثلاثة المتقدم ذكر
اسماهم وهم : صلاح الدين بن عرام ، وهاء الدين أصلان ، وبكتمر المعرى ،
ثم قضاة القضاة وهم قاضى القضاة : كمال الدين الريفى المالكى ، وقاضى القضاة
شهاب الدين الحلبي الحنفى ونوابها ، واصطفت الناس بالهجة العظمى
للدخول السيف السلطانى المذكور فكان خزنندار ملك الأمراء لابس الخلعة
والسيف السلطانى على عاتقه الأيمن ، قابضا على قبضته بيده اليمنى ، وملك
الأمراء يحجب السيف وقضاة القضاة الواحد عن يمينه والآخر عن
يساره ، والأمراء تحجب ملك الأمراء ، والشايشية تصرخ ، والشبابة تزعق ،
واخلق (ص ٨٩ ظ) يموجون من كثرتهم ، وذلك بعد أن وضع كرسى
الملك ببايوان دار الإمارة ، الحديد العمارة ، وهنا الإيوان المذكور ، عمره ملك
الأمراء المذكور ، وقد فرش الكرسى بفرش الحرير ، ووشح أيضا بشقاق
الحرير الملونة ، وعلق السيف السلطانى بصدر الكرسى ، وجلس ملك الأمراء

تحت الكرسي ، وجلست القضاة عن يمينه وجلست الأمراء بمجالسهم
اللايقة بهم ، وانصب الحجاب والحنند قياما على أقدامهم ، وزعقت الشابة
وصرخت الشاوشية ومد السباط فأكلت الأمراء من تلك الموائد المنصوبة
بقدر أكل الطائر ورفع السباط”

ز- زيارة الملك أبو شرف شعبان الاسكندرية سنة ٧٧٠ هـ

(من كتاب الإمام بالاعلام فيما جرت به الأحكام والأمور المقضية
في وقعة الاسكندرية ، مخطوطة رقم ١٤٤٩ بدار الكتب المصرية)

(١٢٩ ظ) وفي يوم الجمعة الرابع من جهادي الأول سنة سبعين
وسبعمائة دخل السلطان الملك الأشرف شعبان بن الحسين بن الملك الناصر
محمد بن الملك المنصور قلاوون ثغر الاسكندرية المحروس ، وكان دخوله
من باب رشيد في صبحي نهار اليوم المذكور ، بعد أن تقدمته البزادة (١)
بالبزة والصقور والشواهد والعقبان ، يقدمها باز أشهب يساوي بكرة
ذهب ، يعقبها كلاب الصيد عليها أجلة الحرير المطازرة بطرز الذهب ،
يتبعها الفهود التي أعينها كنار الوقود ، والفهود جمع فهد ويقال للفهد سبع
الأيمل ، وهو فوق الغلظ من الكلب ، مزوق بسواد وبياض وحمرة ،
وذنبه كذلك . . . (١٤١ و) نعود إلى ذكر صفة دخول السلطان الملك
الأشرف شعبان ثغر الاسكندرية المحروس وذلك أنه دخله من باب رشيد ،
فسار بالهجة العظمى ، وقد اجتمعت الرجال والنساء ، والعبيد والإماء
لرويته ، فصاروا يدعون له والنساء صرن يزرقن فرحا به ، لشبابه وحسنه
وجاله ، وهو راكب فرسا أشهباً تلوس منابكه شقق الحرير المفروشة على
الأرض ، وأماؤه يمشون بين يديه ، والشاوشية تزرق ، والمغنيين بدفوفها
تضرب ، والشعراء على ضرب الرباب تشعرون ، والشبابة (٢) تشهب ، لها

(١) جمع بازدار وهو ماسك الباز وكان يشرف على طائفة البازدارية أو
البزادة أمير يعرف باسم أمير شكار .
(٢) اللف : طلبة صغيرة والرباب آلة موسيقية وترية والشبابة آلة موسيقية
تشبه المزمار .

صوت مطرب ، فطربت الأسماع على حسن الإيقاع ، وتمايلات الأبدان
كتمايل الأغصان والأفنان ، لحسن سماع تلك الألحان ، وقرت العيون
بمشاهدة جمال السلطان ، وصارت الشابة تشبب بغير خارجه لسان ، بل كل
ما نفخ فيها الإنسان أزيلت الأحزان كما قال بعضهم (١٤١ ظ) في
شبابه كالعبادة حيث قال :

ومقطوعة موصولة شقها النوى .. تحب أنصارا بغير تكلم
تراها إذا هاج الهوى في فؤاده .. تنزع من الأسرار كل مكتم

وكانت الحقباء (١) تصحب السلطان وهما مملوكان ، بيض الألوان ، راكبان
فرسان أشقران ، عليهما أقبية الحرير الأصفر بطراز الذهب وعلى رؤوسهما
كوفات الذهب المزرکشة ، متساويان في سيرهما ، لا يتعلق الواحد الآخر
ببعض خطوة ، والغاشية (٢) المتوجه بالطاير الذهب المشبه بالحمامة يبدى
رجل ماش يديرها بأعلى رأسه يمينا ويسارا (٣) يقدمه غاشية ثانية مرصعة
بالذهب بيد آخر ، وعلى عنق فرس السلطان رقبة من ذهب مرصعة بأنواع
الذهب والجواهر ، والسلطان عليه قباء أخضر بفرو قاقون أبيض ،
والجنائب (٤) ذوات الرقاب والكنائش (٥) الذهب المزرکشة المكللة بأحجار
الجواهر ، تساق خلف مركوبه نحو خمسين جنبيا ، وكان السلطان إذ ذاك

(١) لعلها الأوجالية اللذان يصحبان السلطان في المراكب وكان كل منها يركب
فرسا أشمها بريقة من الأطلس الأصفر ويلبسان أقبية صفراء من حرير مطرز ومزركش .
(٢) هي : « سرج من أديم مخروزة بالذهب يملأ الناظر جميعها مصنوعة من
الذهب » وكانت توضع على ظهر الفرس فوق البرذعة (انظر التفكشندى : صبح
الأعشى ج ٣ ص ٤٨٠ ، ج ٤ ص ٧) .

(٣) كان متولى الغاشية يعرف باسم الركاب دار .

(٤) الأفراس التي كانت رقباتها مكسوة بفاش الأطلس الأصفر المزرکش
بالذهب . وكانت الرقاب توضع على أعناق الأفراس من أذنيها حتى نهاية أعرافها
(صبح الأعشى ج ٤ ص ٨) .

(٥) هي مواضع الركوب منها .

سنة دون الستة عشر ، ووجهه من حسنه كالقمر ، فلم يزل سايا بالهجرة إلى مسجد أبي الأشهب فعطف عطفته ، ومر على دار ابن الجلياب إلى جفار القصارين ، إلى الصادر ، إلى أن خرج من باب البحر الذي إلى البلد ، فنثر عليه مقابيل دار الطراز دنائير كثيرة التقطها الناس ، ثم سار وخرج من باب البحر الثاني ثم الثالث ، فشهد البحر الملح والمينة بها مراكب الفرنج . وفي ذلك اليوم لم يبق بالإسكندرية لإفريقيا تاجرا ولا عامجا غلاما إلا وتحمض بالمراكب خوفا من السلطان ، ثم أن السلطان شاهد قلاع السور وأبراجه التي تلى البحر مزينة بالعدد من الأسلحة والأتراس والشطافات الحزير الملونة ، والأعلام التي تخفق بالرياح ، تبهج لرويتها الأبصار وترتاح الأرواح . ثم إن السلطان شاهد المكان الذي صعدت منه (١٤٢ و) العلوج السور والخندق الحديد الذي أنشأه الأمير صلاح الدين بن عروم مكان صعودهم ، ولم يكن قبل ذلك المكان خندقا ، بل كان الإنسان يأتي ماشيا إلى أن يلتصق بالسور . ثم شاهد السلطان أيضا الخندق الغربي المتجدد خلف الباب الأخضر المعروف بالمطرق ، ثم أنه دخل الاسكندرية من الباب الأخضر وسار إلى أن اجتاز بضريح الشيخ الصالح الفقيه العالم العلامة أبي بكر الطارطوشي ، ثم منه إلى رجة الجامع الغربي إلى دار السلطان المجاورة له ، وقد امتلأت الطرقات بالناس يدعون له كبيرهم وصغيرهم ، ذكرهم وأنتاهم ، فلما كان بعد صلاة الجمعة ركب وفتح له الباب الأول والثاني مما إلى البلد (١) ، وسار به وزيره سيف الدين الأكثر المتقدم ذكر ولايته بالإسكندرية بين السورين إلى أن أتى به دار الطراز ، فترجل ودخلها

(١) هذا نص صريح يدل على أن السور الأساسي الذي إلى البلد كان به بابان ، أما السور الثاني فكان به باب واحد ، فالسلطان يخرج من الباب الأول والثاني ويسير بين السورين .

صاعدا سلمها إلى أن أتى مواضع أنوالها واستعمالها ، فرأى كل صانع ينسج على منواله من أصناف الأقمشة المنمقة والبذلقات المطبقة المتخذة لحريم السلطان المختلفة الألوان . قال بعضهم حدثني أحد عماليك السلطان الخاسكية وكان يبيع وبينه معرفة من القلعة بالقاهرة ، أن السلطان لما طلع دار الطراز قلع كلوته (١) وأقييته وتحفف حتى صار في ملوطه ، وتبع نوفمبره ، وجعل يطوف على الأنوال ، يبصرها ، ويدخل رأسه تحتها لينظر أسفلها ، ويفرج على الصانع كيف ينسجون ، وإلى مكائهم كيف يرمونها ولما يرجعون ، ويرفع رأسه يشاهد في أحلا الأنوال الشياطين من الصبيان كيف يشيلون خيطان المسادي ولما يحطون ، وكيف تصنع الطيور المنسوجة والدالات والشادروانات وغيرها بتلك الخيطان الطالعة والهابطة إلى أن يكمل كل طائر وغيره . فلم يزل طاييف يتفرج على نوع حتى اجناز بشيخ كبير السن (١٤٢ ظ) ينسج بمنواله ، يمجج تارة عن يمينه وتارة عن شماله ، برمي له كوكبه في باطن مسديته ، فيظهر بذلك نسج بديع كثره الربيع ، فقال السلطان له العافية يا أبي ، فلم يرفع الشيخ رأسه إليه ولا نظر له بعينه ، ولا دعاه بالرد عليه ، بل صار مقبلا على نسجه ، ناظرا إلى سير مكوكه ورجعه ، فتعجب السلطان من مكابדתه على شيخوخته ، وبديع تفرسه في صنعه مع مكنته ، وكان ينبغي للشيخ حين كلمه السلطان أن يدعو له ويسأله معروفه ليرتق به ، فإ كان يجب سؤاله ، لأنه لولا رق له لكبر سنه وجهده في العمل ما كلمه ، ولا كلمة إلا لخبر يصله منه إليه لشفتته عليه . . . (١٤٤ و) ثم إن السلطان المذكور شاهد ما في دار الطراز بالاسكتنارية من عمل زراكش ورقوم وثياب حرير مذهبة مفروغ منها ، فاختار منها ثيابا يستصحبها معه ، وترك الباقي إلى حين تكلمه نسجه ،

(١) من كلمة Calotte أى الطاقية الصوفية التي يضعها السلطان على رأسه والأقعية جمع قباء أى الثوب الذي يلبس فوق ثيابه الأخرى ويشبه المعطف .

ثم إن السلطان رأى زير ماء عليه قادوس فخار أحمر تشرب صناع دار الطراز من الزير المذكور ، ملأ بيده وشرب منه . حدثني الشيخ أبو عبد الله محمد بن يوسف البغدادى معلم دار الطراز لما سألته وقلت : بلغنى أن السلطان ملأ بنفسه بقادوس فخار على زير بدار الطراز وشرب منه ، فقال نعم ، عاينته يشرب من الزير المذكور وإن الصنائع احتفلوا بذلك القادوس وسموه (١٤٤ ظ) قاجوس السلطان ، وصاروا يقولوا اسقونا بقادوس السلطان : وصار له بينهم مزية ورفعة قدر وعظم شأن . فقلت فى ذلك القادوس بيتين مقصورين وهما هذين :

صار للقادوس ذكرا عنما . . . شرب السلطان منه وارتوى
فحوى فخرا دائما بجميل . . . المذكر مسا بين السورى

ثم إن السلطان خرج من دار الطراز وأتى دار الصناعة فرأى ما فيها من الشوائب الغزوانية والهبائيق الشيطانية ، فرموا بها قدما فاستحسن وميا ، ورجع من بين السورين ، إلى أن دخل الأسكندرية من الباب الأخضر . وسار إلى قصر السلاح فدخله ، وشاهد ما فيه من الأسلحة الكبيرة المدخرة من عهد الملوك السالفة ، بقاعات القصر المذكور ، فرى بأن يعمل له به أيضا قاعة سلاح تسمى به كما سميت قاعات الملوك بهم ، فبنيت ، وجعل له فيها من السلاح الحديد شئ كثير ، فكان عمله للملك حسنة كاملة ونعمة شاملة . وقد قيل فى هذا :

لست أرى للزمان سبحة . . . وهله من فعاله الحسنة :
بل وجهه أبيض يضى سنا . . . وهله فوق خيله حسنة

وهذا القصر المذكور الحاوى للسلاح المذكور ، حرسه الله تعالى من الفرنج حين ظفروهم بالأسكندرية ، بعد أن أتوا إلى بابه مشاة وخيالة ، ألهمهم الله تعالى بمنه وكرمه أنه جامعاً للمسلمين يصلون به ، ويتعبدون فيه ،

فكفوا عن كسر بابه ، ودخلهم إياه ، وأوفجوه أحرقوه بعد أن كانوا يحملوا منه العدد الكبيرة والأسلحة المتينة ، ولكن الله تعالى بفضلته وإحسانه أعى أبصارهم وبصايرهم عنه بزعمهم أنه مسجدا جامعاً لصلاة المسلمين (١٤٥ و) ومنعهم له أيضا لأنهم لم يتعرضوا لخراب شيء من جوامع الإسكندرية ومساجدها وصوامعها خشية إخراب المسلمين لكنائسهم التي هي بالديار المصرية والشامية ، لأن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون كان رسم في أيام دولته بهدم كنائس النصارى ، فهدم منها بمصر والاسكندرية والصعيد والبحيرة والشام كثيرا ، لذلك لما ظفروا بالإسكندرية امتنعوا من خراب مساجدها خوفا مما تقدم من خراب كل كنائس النصارى ، فامتنعوا من ذلك خوفا من خراب بقيتها . . . (١٤٦ ظ) تعود إلى بقية خبر السلطان الملك الأشرف شعبان دخوله الاسكندرية ، وذلك أنه صلى العصر من يوم الجمعة بمسجد القصر المتقدم ذكره وركب وخرج من باب السدرة ، وقصد وطاق (١) المضروب بالموضع المعروف بالسرية شرق ظاهر الإسكندرية بات به ، وأصبح يوم السبت مقيا نهاره ، فكانت الرجال والنساء والعبيد والإماء يتفرجون بوطاقه ، وبأبوانه الخيام المنسوب ، والايوان المذكور من أحسن ما يكون من الخيام الناصع البياض وهو شاق في الهواء ، مزخرف بأنواع التقاصيص الملونة ، وأرضه مفروشة بالبسط

(١) المعسكر الذي ضربت فيه الخيام .

ج - مقتنيات من معاهدة الصلح المفردة بين الأشرف برسباي وملك أرغون ألفونسو الخامس سنة ٨٣٣ هـ

(من كتاب الوثائق الدبلوماسية العربية Los Documentos Arabes
Diplomaticos del Archivo de la Corona de Aragón ص ٣٧٣ - ٣٧٦)

” الفصل الرابع : أن جميع النظارين للمراكب على اختلاف أجناسها من رعية ملك أركون إذا حضروا إلى ميناء ثغر الاسكندرية أو جميع المئن الإسلامية والسواحل لا يلزموا باعطاء ولو شيئا بسبب من الأسباب ، ولا يغصبوا على ذلك ، ويكونوا متصرفين على أنفسهم وأموالهم ولا يلزمهم بالتفرق على العوائد القديمة .

الفصل الخامس : أن النظارين والتجار في جميع مراكب رعية ملك أركون إذا حضروا إلى ميناء ثغر الاسكندرية وإلى جميع المئن بالسواحل من بلاد مولانا السلطان لا يلزموا بتفريغ بضاعة ولا متجر إلا الذين يختارون التجار لتفريقه ، ولا يازموا إلا بموجب ما فرغوه وباعوه ، وأن جميع ما فرغوه يلزموا بموجب ، وإن أرادوا شيئا من البضاعة يمكنوا من ذلك بعد وزن الموجب ولا يلزموا بشيء زائد غير ذلك .

الفصل السادس : إذا حضر أحد من النظارين أو التجار من رعية ملك أركون إلى ميناء ثغر الاسكندرية وسائر المئن من بلاد مولانا السلطان قبل تحذيرهم في بضائعهم ومتاجرهم وبعد تحذيرهم أنه لا يلزموا شيئا من الموجب السلطاني ولا أحد من المباشرين والرعية بسبب ساير المتاجر والمراكب على اختلاف أجناسها إلا بموجب مولانا السلطان غير ما يباع من البضائع على العوائد القديمة .

الفصل الثامن : إن لا مولانا السلطان ولا أحد من الأمراء ولا أحد من المباشرين ولا من الرعية لا يأخذوا شيئاً من بضاعة رعية ملك أركون ببحر الاسكندرية أو عشر دمشق ولا ببيروت ولا في جميع بلاد مولانا السلطان من بضائعهم بثمن ولا بغيره إلا برضى صاحب البضاعة ومن كل بد إذا أراد مولانا السلطان أو أحد من مباشرين أن يأخذوا شيئاً من البضائع والمتاجر الموجودة يكون ذلك باتفاق التاجر ورضاه إعطاء له الثمن مخلص بغير تعويق ولا تسويق ، ولا يلزمونهم ببيع ولا بشراء ولا يجبروا بشراء شيء ولا بوفاء على تجار رعية ملك أركون شيئاً من البهار ولا زاد ولا جوهر ولا شيء من المتاجر والبضائع بغير رضاهم بسبب من الأسباب ولو كان أحد من غير جنسهم يلزموا بشيء أجناس من جنوسه لا يلزموا رعية ملك أركون بذلك .

الفصل الرابع عشر : لا يعوق لأحد من رعية ملك أركون ولا من التجار ما يركب بغير الاسكندرية من الذهب لأحد من رعية مولانا السلطان ولا من التجار ولا من سائر الطوائف إلا أن يكون بأمر مولانا السلطان أو مولانا ملك الأمراء أو أحد من مباشرين الديوان .

الفصل الرابع والعشرين : إن مولانا السلطان يرسم بهارة فندق للكتيلان وبنائهما من غير أن يكلفوا التجار ولا القنصل بشيء من ذلك .

الفصل الخامس والعشرين : إن أحد من التجار رعية ملك أركون إذا هلك في بلاد مولانا السلطان فيكون جميع موجوده تحت يد من يكون أوصى إليه ذلك، وإن مات من غير وصيته يكون ماله تحت يد القنصل أو تحت يد أحد من تجار الكتيلان الذين يكونون موجودين في المكان الذي هلك فيه ، وإذا لم يكون ثم قنصل ولا مولانا السلطان، فلأحد المباشرين الوصية إليهم في ذلك

(نم الكتاب بعون الله وتوفيقه)

المراجع والفهرس

مراجع الكتاب

أو - مصادر عربية قديمة

- ١ - البلاذرى (أحمد بن يحيى بن جابر) : كتاب فتوح البلدان ، القاهرة ١٩٠١ .
- ٢ - ابن أبي زرع (أبو الحسن على بن عبد الله القاسم) : كتاب روض القرطاس ، الجزء الأول نشره تور نبرج Carlus Johonnes Tornberg ، أيسال Upsal ، سنة ١٨٣٩ - ١٨٤٣ .
- ٣ - ابن إياس (محمد بن أحمد) : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، الأجزاء الثاني والثالث والرابع ، نشره باول كاله Kahle ، ومحمد مصطفى ومورتنس سوبيرنهيلم Sobernheim اسطنبول ١٩٣١ - ١٩٣٦ .
- ٤ - ابن بسام الشنترينى (أبو الحسن على) : الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، القسم الرابع من المجلد الأول ، القاهرة ١٩٤٥ .
- ٥ - ابن بشكوال (أبو القاسم خلف بن عبد الملك) : كتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس ، نشره Godera ، مدريد ١٨٨٣ .
- ٦ - ابن بطوطة (أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتى الطنجى) : رحلة ابن بطوطة ، المحقة بنسخة النظار ، في غرائب الأمصار ، وعجائب الأسفار ، القاهرة ١٣٢٢ هـ .
- ٧ - ابن جبير اندلسى (أبو الحسين محمد بن أحمد البلسى) : رحلة ابن جبير ، نشره وليم رايت William wright ، العدد الخامس من مجموعات جب التذكارية ليدن ١٩٠٧ .

- ٨ - ابن حوقل النصيبى : كتاب صورة الأرض ، تحقيق Kramers ،
ليدن ١٩٣٨ .
- ٩ - ابن الخطيب لسان الدين) : كتاب أعمال الأعلام فيمن بويح قبل
الاحتلام ، نشره ليفى بروفنسال Levi - Provençal ،
الرباط ١٩٣٤ .
- ١٠ - ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد) : كتاب العبر وديوان المبتدأ
والخير ، الجزء الأول (المقدمة) طبعة مصر ، مطبعة
التقدم .
- ١١ - ابن دقاق (إبراهيم بن محمد) : الانتصار لواسطة عقد الأمصار ،
الجزء الخامس ، بولاق ، ١٣٠٩ هـ .
- ١٢ - ابن رسته (أبو علي أحمد بن عمر) : كتاب الأعلام النفيسة ،
الجزء السابع من المكتبة الجغرافية العربية Bibliotheca
Geographorum Arabicorum ، نشره دى غسويه
De Goeje ، ليدين ١٩٨١ - ١٩٨٢ .
- ١٣ - ابن شاهين الظاهري (غرس الدين خليل) : كتاب زبدة كشف
الممالك ، وبيان الطرق والمسالك ، نشره بول رافيس
Paul Ravaisse ، باريس ١٨٩٤ .
- ١٤ - ابن عبد الحكيم (عبد الرحمن) : فتوح مصر وأخبارها ، طبعة
تورى ، نيوهاغن ١٩٢٢ ، وطبعة ليدين ١٩٢٠ .
- ١٥ - ابن عبد المنعم الحميرى (أبو عبد الله محمد بن عبد الله) : صفة
جزيرة الأندلس منتخبة من كتاب الروض المعطار في
نحو الأقطار ، نشره ليفى . بروفنسال ، القاهرة ١٩٣٧ .
- ١٦ - ابن الفقيه (أبو بكر أحمد بن محمد الحمداني) : مختصر كتاب البلدان ،
الجزء الخامس من المكتبة الجغرافية العربية ، ليدين ١٨٨٥ .

- ١٧ - ابن ممانى (الأسعد) : كتاب قوانين النواوين ، مجعده وحققه الدكتور عزيز سوريال عطية ، القاهرة ١٩٤٣ .
- ١٨ - ابن واصل (جمال الدين) : مغرَج الكزوب فى أخبار بنى أبوب ، تحقيق الدكتور جمال الدين الشيال ، الجزء الثانى ، القاهرة ١٩٥٧ .
- ١٩ - أبو شامة (عبد الرحمن بن إسماعيل) : كتاب الروضتين فى أخبار الدولتين ، جزآن ، القاهرة ١٢٨٧ هـ
- ٢٠ - أبو عبيد الله البكرى : كتاب المغرب فى ذكر بلاد إفريقية والمغرب ، نشره البارون دى سلان B^m De Slane تحت عنوان Description de L'Afrique Septentrionale ، الجزائر ١٩١١ .
- ٢١ - السخاوى (محمد بن عبد الرحمن) : كتاب التبر المسبوك فى ذيل السلوك ، بولاق ١٨٩٦ .
- ٢٢ - السلاوى (أحمد بن محالد الناصرى) : الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى ، القاهرة ١٩١٠ - ١٣١٢ .
- ٢٣ - السيوطى (جلال الدين) : حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة ، جزآن ، المطبعة التجارية ، مصر ١٣٢٧ هـ
- ٢٤ - الطبرى (أبو جعفر محمد بن جرير) : تاريخ الأمم والملوك ج ٥ ، مصر ١٣٢٦ هـ
- ٢٥ - عبد اللطيف البغدادى (موفق الدين عبد اللطيف) : الإفادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر ، القاهرة ١٨٧٠ .
- ٢٦ - على مبارك : الخطط الجديدة لمصر القاهرة ومدنها ، المعروفة بالخطط التوفيقية الجزء السابع ، بولاق ١٣٠٥ هـ

- ٢٧ - القلقشندي (أبو العباس أحمد) : صبيح الأعشى في صناعة الإنشا ،
الجزء الرابع ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ١٩١٣ - ١٩١٥
- ٢٨ - المسعودي (أبو الحسن علي بن الحسين) : مروج الذهب ومعادن
الجواهر في التاريخ ، الجزء الأول ، طبعة مصر ١٣٤٦ هـ
- ٢٩ -- : كتاب التنبيه والإشراف ، طبعة مصر ١٩٣٨ .
- ٣٠ - المقرئ (أحمد بن محمد) : نفع الطيب من غصن أندلس الرطيب ،
الأجزاء الثلاثة الأولى ، طبعة محي الدين عبد الحميد ،
القاهرة ١٩٤٩ .
- ٣١ - المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي) : كتاب المواعظ
والاعتبار في ذكر الخطط والآثار ، جزآن ، طبعة
بولاق ١٢٧٠ هـ .
- ٣٢ - : السلوك لمعرفة دول الملوك ، نشره وحققه الدكتور
محمد مصطفى زيادة ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ٣٣ - : اتعاظ الخنفا بأخبار الأئمة الخلفاء نشره الدكتور جمال
الدين الشيال ، القاهرة ١٩٤٨ .
- ٣٤ - : إغاثة الأمة بكشف الغمة ، نشره الدكتور محمد مصطفى
زيادة ، والدكتور جمال الدين الشيال ، القاهرة ١٩٥٧ .
- ٣٥ - النويري (محمد بن قاسم) : الانام بالأعلام فيما جرت به الأحكام
في الأمور المقضية في واقعة الاسكندرية ، مخطوط
بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ١٤٤٩ تاريخ .
- ٣٦ - ياقوت الحمزي (شهاب الدين أبو عبد الله الرومي) : معجم البلدان ،
المجلد الأول ، ليبزج ١٨٧٠ .
- ٣٧ - اليعقوبي (أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر) : كتاب البلدان ،
الجزء السابع من المكتبة الجغرافية العربية ، لندن ١٨٩١ .

مأنياب - مراجع عربية حديثة

- ٣٨ - إبراهيم أحمد العلوى : الأساطيل العربية في البحر الأبيض المتوسط ،
القاهرة ١٩٥٧ .
- ٣٩ - » : الدولة الإسلامية و امبراطورية الروم ، القاهرة ١٩٥٨
- ٤٠ - إبراهيم جمعة : جامعة الإسكندرية ، القاهرة ١٩٤٤ .
- ٤١ - إبراهيم على طرخان : مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة ،
القاهرة ١٩٦٠ .
- ٤٢ - إبراهيم نصحي : تاريخ مصر في عصر البطلمة ج ١ القاهرة ١٩٤٦ .
- ٤٣ - » : مصر في عصر البطلمة والرومان ، مقال في " المحمل
في التاريخ المصري " ، القاهرة .
- ٤٤ - أحمد السيد دراج : جم سلطان والدبلوماسية الدولية ، مقال بالخطبة
التاريخية المصرية سنة ١٩٥٩ .
- ٤٥ - السيد الباز العريفي : مصر في عصر الأيوبيين ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ٤٦ - السيد عبد العزيز سالم : المآذن المصرية : نظرة عامة عن أصلها
وتطورها ، القاهرة ١٩٥٩ .
- ٤٧ - » : الاسكندرية ، مقال في دائرة معارف الشعب ، العدد
٨٥ ، القاهرة ١٩٥٩ .
- ٤٨ - » : المساجد والقصور في الأندلس ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ٤٩ - » : مساجد ومعاهد ج ٢ ، (كتاب الشعب رقم ٧٨)
القاهرة ١٩٦٠ .
- ٥٠ - » : الأندلس : بحث طويل بدائرة معارف الشعب
العدد ٦١ ، ٦٤ ، ١٩٥٩ .
- ٥١ - » : الحكم الربضي : بحث بدائرة معارف الشعب ، العدد ٦٧
(١٥)

- ٥٢ - السيد عبد العزيز سالم : التخطيط ومظاهر العمران في العصور الإسلامية الوسطى ، مقال ، مجلة (المحلة) العدد التاسع ، سبتمبر ١٩٥٧ .
- ٥٣ - : بعض التأثيرات الأندلسية في العمارة المصرية الإسلامية ، مقال بمجلة (المحلة) العدد ١٢ ، ديسمبر ١٩٥٧ .
- ٥٤ - بتلر : فتح العرب لمصر ، ترجمة من الانجليزية الأستاذ محمد فريد أبو حديد ، القاهرة ١٩٣٣ .
- ٥٥ - جمال الدين سرور : النفوذ الفاطمي في بلاد الشام والعراق ، القاهرة ١٩٥٧ .
- ٥٦ - : مصر في عصر النبوة الفاطمية ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ٥٧ - جمال الدين الشيال : الاسكندرية في العصرين الأيوبي والمملوكي ، مقال في الكتاب الذي أصدرته غرفة الإسكندرية التجارية عن مدينة الاسكندرية ، القاهرة ١٩٤٩ .
- ٥٨ - : الاسكندرية : طبوغرافية المدينة وتطورها من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر ، بحث طويل في المحلة التاريخية المصرية أكتوبر سنة ١٩٤٩ .
- ٥٩ - : الفسطاط ، مقال في مجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية ، المجلد ١٢ ، ١٩٥٨ .
- ٦٠ - حسن إبراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية ، في المغرب ومصر وسورية وبلاد العرب ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ٦١ - حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩٤٦ .
- ٦٢ - : الاسكندرية في العصر الإسلامي ، مقال في مجلة الكتاب عدد يناير سنة ١٩٤٧ .
- ٦٣ - : قلعة قايتباي : أثر إسلامي عظيم وسط البحر ، مقال بمجريدة الأهرام الصادر في ٢٥ يونيو ١٩٤٩ .

- ٦٤ - حسين مؤنس : أثر ظهور الإسلام في الأوضاع السياسية والاقتصادية في البحر المتوسط ، مقال بمجلة الجمعية التاريخية المصرية ، مايو سنة ١٩٥١ .
- ٦٥ - زكى على : الاسكندرية : تأسيسها وبعض مظاهر الحضارة فيها في عصر البطلمة ، مقال بمجلة كلية الآداب جامعة الإسكندرية ، المجلد الثاني سنة ١٩٤٤ .
- ٦٦ - : الاسكندرية في عهد البطلمة والرومان ، مقال في الكتاب الذى أصدرته الغرفة التجارية بالاسكندرية ، ١٩٤٩ .
- ٦٧ - زكى محمد حسن : الفن الإسلامى في مصر ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩٣٥ .
- ٦٨ - : فنون الاسلام ، القاهرة ١٩٤٨ .
- ٦٩ - سعيد عبد الفتاح عاشور : مصر في عصر دولة المماليك البحرية القاهرة ١٩٥٩ .
- ٧٠ - سيدة الكاشف : مصر في عصر الولاة ، منذ الفتح العربى إلى قيام الدولة الطولونية ، القاهرة ١٩٥٩ .
- ٧١ - سيدة الكاشف وحسن محمود : مصر في عصر الطولونيين والإخشديين القاهرة ١٩٦١ .
- ٧٢ - صديق شيبوب : جمهورية أندلسية بالاسكندرية ، مقال بمجلة الكتاب فبراير ١٩٤٩ .
- ٧٣ - عبد الرحمن زكى : عواصم مصر الاسلامية ، فصل من كتاب "في مصر الاسلامية" القاهرة ١٩٤٧ .
- ٧٤ - : قلعة صلاح الدين وقلع اسلامية معاصرة ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ٧٥ - عبد العزيز الأهوانى : سفارة سياسية من غرناطة إلى القاهرة في

القرن التاسع الهجرى ، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ،
المجلد ١٦ ، الجزء الأول مايو ١٩٥٤ .

٧٦ - عبد العزيز مرزوق (محمد) : الزخرفة المنسوجة فى الأقمشة الفاطمية ،
القاهرة ١٩٤٢ .

٧٧ - عبد الهادى شعيرة (محمد) : الاسكندرية من الفتح العربى إلى نهاية
العصر الفاطمى ، مقال فى الكتاب الذى أصدرته غرفة
الاسكندرية التجارية سنة ١٩٤٩ .

٧٨ - عزيز سوريال عطية : الاسكندرية المسيحية ، مقال فى كتاب الغرفة
التجارية ، ١٩٤٩ :

٧٩ - عمر طوسون : تاريخ خليج الاسكندرية القديم ، الاسكندرية ١٩٤٢

٨٠ - على إبراهيم حسن : دراسات فى تاريخ الممالك البحرية ، القاهرة ،
١٩٤٨ .

٨١ - فؤاد فرج : الاسكندرية ، القاهرة ١٩٤٢ .

٨٢ - فييت (جاستون) : المواصلات فى مصر فى العصور الوسطى ، مقال
ترجمه الأستاذ محمد وهبى عن *L' Egypte Contemporaine*
فى كتاب " فى مصر الاسلامية " القاهرة ١٩٣٧ .

٨٣ - كمال الدين سامح ، العماره الاسلاميه فى مصر ، القاهرة ١٩٦٠ .

٨٤ - كرمب (إتين) : بعض منتجات من كتاب الإمام بالأعلام للنويرى ،
نشرها فى مجلة كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ،
العدد الثالث ١٩٤٦ .

٨٥ - لطفى عبد الوهاب : مقدمة لحضارة الاسكندرية ، دراسة فى حضارة
البحر الأبيض ، الاسكندرية ١٩٥٨ .

٨٦ - محمد توفيق بليغ : قلعة قايتباي بالاسكندرية : الرسالة التى تقدم بها
لتبيل درجة الماجستير من جامعة الاسكندرية .

- ٨٧ - محمد زغلول سلام : الأدب في عصر جبال الدين الأيوبي ،
الاسكندرية ١٩٥٩ .
- ٨٠ - محمود أحمد : تاريخ المهارة الإسلامية في مصر ، مقال في كتاب
" في مصر الإسلامية " القاهرة ١٩٣١ .
- ٨٩ - محمود عكوش : مصر في عهد الإسلام ، دار الكتب المصرية
القاهرة ١٩٤١ .
- ٩٠ - وليم موير : تاريخ دولة المماليك في مصر ، ترجمة محمود عابدين
وسليم حسن القاهرة ١٩٢٤ .

أانيا - مراجع أجنبية

- 91 - ALARCON (Maximilano) Los Documentos árabes
R. GARCIA DE LINARES diplomáticos del Archivo
de la Corona de Aragón,
Madrid, 1940.
- 92 - ARTHUR LANE Early Islamic pottery, London.
- 93 - BRECCIA Alexandria ad Aegyptum, Bergamo,
1922.
- 94 - COMBE (Etien) Le texte d'Al-Nuwairi sur l'attaque
d'Alexandrie, dans: Bulletin of the
Faculty of Arts, University of Alexan-
dria, vol. III, 1946.
- 95 - » Les Sultans Mamlouks Ashraf Sha'bân
et Ghauri à Alexandrie, dans Bulletin
de la Société Royale d'Archéologie
d'Alexandrie, fasc. 30-31, 1936.
- 96 - » Alexandrie musulmane; Notes de to-
pographie et d'histoire de la ville, de-
puis la conquête arabe jusqu'à nos
jours, dans, Bulletin de la Société
Royale de Géographie d'Egypte, t. XV,
1933.
- 97 - » Notes sur les forts d'Alexandrie et de
ses environs, dans: Bulletin de la Socié-
té Royale d'Archéologie d'Alexandrie
No. 34, 1940.
- 98 - HEYD Histoire du Commerce du Levant au
Moyen-âge, t. I., Leipsig, 1923.
- 99 - JONDET (Gaston) Les ports submergés de l'ancienne île
de Pharos, Memoire de l'Institut
d'Egypte, vol. X, le Caire, 1916.

فهرس موضوعات الكتاب

صفحة

الفصل اءول

الاسكندرية منذ تأسيسها حتى الفتح العربى

| | |
|----|-------------------------------------------------|
| ٧ | اختيار الاسكندر لموقع الاسكندرية. |
| ٨ | سمميزات هذا الموقع . |
| ٨ | الفرض من بناء الاسكندرية |
| ١١ | التخطيط الاسكندرية فى عهد الاسكندر |
| ١٣ | إستكمال بناء المدينة فى عهد بطليموس سوتر. |
| ١٥ | الاسكندرية فى عصر البطالمة |
| ١٩ | أأحياء الاسكندرية |
| ٢٠ | منشآت البطالمة |
| ٢٣ | المنار |
| ٢٧ | دار الحكمة والمكتبة |
| ٢٩ | المعابد |
| ٣٠ | السوما أو ضريح الاسكندر |
| ٣٣ | الاسكندرية فى العصر الرومانى |
| ٣٠ | إنتشار المسيحية وبداية الاضطهاد الدينى |
| ٣٢ | إنتصار الأرثوذكسية السكندرية |

صفحة

الفصل الثاني

الاسكندرية منذ فتح العرب لمصر حتى العصر الفاطمي

| | |
|----|----------------------------------------------------------------|
| ٣٧ | حصار العرب للاسكندرية |
| ٣٨ | فتح الاسكندرية وشروط معاهدة الصلح مع الروم |
| ٣٩ | بنو أي عمرو بن العاص في إغاث الاسكندرية حاضرة البلاد |
| ٤٠ | أسباب عدول الخليفة عمر عن رأي عمرو |
| ٤٢ | غزو الروم للاسكندرية سنة ٢٥ هـ (حملة مانويل) |
| ٤٤ | غزوة ذي الصوارى سنة ٣٤ هـ |
| ٤٥ | اضمحلال الاسكندرية عقب الفتح العربي |
| ٤٧ | الاسكندرية رباط للجهاد |
| ٤٩ | مساجد الاسكندرية في العصر الاسلامي الأول |
| ٥٠ | استعادة الإسكندرية لنشاطها الصناعي والتجاري |
| ٥٠ | مشاركة الإسكندرية للأحداث السياسية الكبرى |
| ٥٢ | ازدهار الاسكندرية في العصر الطولوني |

الفصل الثالث

الاسكندرية في العصرين الفاطمي والأيوبي

| | |
|----|----------------------------------------------------------|
| ٥٥ | الغزو الفاطمي |
| ٥٧ | الاسكندرية مركز التجارة بين الشرق والغرب |
| ٥٨ | ميل الاسكندرية للمعارضة |
| ٥٩ | ازدهار الحياة الفنية والاقتصادية في الاسكندرية |
| ٦٠ | منشآت الفاطميين في الاسكندرية |

صفحة

| | |
|----|-----------------------------------------------------------------------|
| ٦١ | جامع العطارين |
| ٦٢ | مسجد الطارطوشى |
| ٦٣ | مسجد المؤمن |
| ٦٣ | المدارس السنية |
| ٦٤ | حصار الصليبيين للإسكندرية سنة ٥٦٢ هـ |
| ٦٥ | غزوة فرنج صقلية سنة ٥٦٩ هـ |
| ٦٦ | إهتمام صلاح الدين بمدينة الإسكندرية |
| ٦٧ | تألق المدينة في العصر الأيوبي من الوجهة العلمية والاقتصادية |
| ٦٨ | الديوان السكندري |
| ٦٩ | علاقة الإسكندرية التجارية غيرها |

الفصل الرابع

الإسكندرية في عصرها الذهبي (عصر المماليك)

| | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|
| ٧٦ | تحويل ولاية الإسكندرية إلى نيابة |
| ٧٧ | أثر الانتعاش الاقتصادي في تقدم العمران وكثرة البنیان |
| ٧٨ | الإسكندرية في عهد الظاهر بيبرس |
| ٨٠ | الإسكندرية في عصر الناصر محمد بن قلاوون |
| ٨٢ | الإسكندرية في عهد الأشرف شعبان |
| ٨٥ | غزوة القبارصة وأثرها في العناية بتحصينات المدينة |
| ٩ | الإسكندرية في عصر الأشرف برسباى |
| ٩٢ | الإسكندرية في عصر الأشرف قايتباى |
| ٩٨ | الإسكندرية في عصر قانصوه الغورى |
| ١٠٣ | اضمحلال الإسكندرية بعد كشف البرتغاليين لطريق رأس الرجاء الصالح |

صفحة

الفصل الخامس

حضارة الاسكندرية في العصر الاسلامى

| | | |
|-------|--------------------------------|-----|
| أولا | التخطيط والعمارة | ١١٣ |
| | العناصر التي أقيمت بالاسكندرية | ١٢٧ |
| ١ - | العمارة الدينية | ١٢٨ |
| | رباط الواسطى | ١٣١ |
| | رباط سوار | ١٣١ |
| | رباط الحكارى | ١٣٢ |
| | دار الحديث التكريتية | ١٣٢ |
| ب - | العمارة المدنية | ١٤٠ |
| | ١ - القصور | ١٤٠ |
| | ٢ - الدور | ١٤٣ |
| | ٣ - الحمامات | ١٤٤ |
| | ٤ - الصهاريج والخزانات | ١٥٠ |
| | ٥ - الفنادق | ١٥٠ |
| | ٦ - دار الصناعة | ١٥٠ |
| | ٧ - دار الضرب | ١٥٥ |
| | ٨ - دار الطراز | ١٥٦ |
| ج - | العمارة الخربية | ١٥٩ |
| ثانيا | : الحالة الاقتصادية | ١٦٣ |
| | - التجارة | ١٦٣ |
| ب - | الزراعة | ١٦٨ |
| ج - | الصناعة | ١٧١ |

صفحة

| | |
|----------------------|-----|
| ١ - صناعة النسيج | ١٧١ |
| ٢ - صناعة الخزف | ١٧٥ |
| ٣ - صناعة الزجاج | ١٧٦ |
| ١٧٧ : الحالة العلمية | |

ثالثا

معرض الكتاب

| | |
|---------------------------------------------------|-----|
| ١ - نيابة الاسكندرية (نقلا عن صبح الأعشى) | ١٨٣ |
| ب - زيارة الأشرف قايتباى الأولى للاسكندرية | |
| (نقلا من كتاب بدائع الزهور) | ١٨٥ |
| ج - زيارة السلطان قايتباى الثانية للاسكندرية. | |
| (نقلا من كتاب بدائع الزهور) | ١٨٨ |
| د - زيارة السلطان قانصوه الغورى الأولى للاسكندرية | |
| (من كتاب بدائع الزهور) | ١٩٠ |
| هـ - رحلة سفير غرناطة إلى السلطان الظاهر جقمق | ١٩٣ |
| و - ذكر تاريخ قنوم سيف السلطان الأشرف | |
| شعبان (نقلا من مخطوط الإمام بالإعلام) | ١٩٦ |
| ز - زيارة الأشرف شعبان للاسكندرية | |
| (نقلا من مخطوط الإمام بالإعلام) | ١٩٨ |
| ح - منتخبات من معاهدة الصلح بين برصباى | |
| وملك أرغون القونسو الخامس | ٢٠٤ |

فهرس الأشكال والخرائط

صفحة

- (شكل ١) جانب من البرج الروماني بالشلالات ١٧
(شكل ٢) جانب من البرج الروماني بسور الاسكندرية جهة
الشلالات ٢١
(شكل ٣) منار الاسكندرية وفقاً لوصف المؤرخين. ٢٥
(شكل ٤) الاسكندرية في عصر دولة المماليك البحرية. ٨٣
(شكل ٥) السلطان قايتباي ٨٩
(شكل ٦) قلعة قايتباي قبل الترميم ٩٣
(شكل ٧) منظر جانبي لقلعة قايتباي ٩٥
(شكل ٨) قلعة قايتباي أيام الحملة الفرنسية. ٩٩
(شكل ٩) السلطان قانصوه الغوري ١٠١
(شكل ١٠) منظر جانبي لقلعة قايتباي ١٠٥
(شكل ١١) قلعة قايتباي من الداخل ١٠٧
(شكل ١٢) الاسكندرية في عصر السلطان الأشرف شعبان ١١٥
(شكل ١٣) إيوان الصلاة بمسجد قلعة قايتباي ١١٧
(شكل ١٤) أرضية مسجد قلعة قايتباي بالإسكندرية ١١٩
(شكل ١٥) خريطة الاسكندرية بعد الحملة الفرنسية ١٢٥
(شكل ١٦) مسجد تربة بالاسكندرية ١٩٢
(شكل ١٧) زخارف المحراب بمجمع جوريجي ١٣٣
(شكل ١٨) محراب مسجد جوريجي ١٣٥

صفحة

- (شكل ١٩) مدخل مسجد ياقوت العرش ١٣٧
(شكل ٢٠) واجهة أحد الدور القديمة بالاسكندرية. ١٤١
(شكل ٢١) حمام المؤيد بالقاهرة ١٤٥
(شكل ٢٢) تصميم لحمام بالاسكندرية ١٤٧
(شكل ٢٣) داخل أحد حمامات الإسكندرية ١٥١
(شكل ٢٤) وكالة جوريجي ١٥٣
(شكل ٢٥) قلعة قايتباي : منظر قديم لأحد أبراجها ١٥٧
(شكل ٢٦) صحن قلعة قايتباي ١٦١
(شكل ٢٧) قلعة قايتباي : أحد الأبراج الخارجية ١٥٦
(شكل ٢٨) قلعة قايتباي : داخل سور القلعة ١٦٩
(شكل ٢٩) منظر قديم لقلعة قايتباي ١٧٣



ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - شارع مسبيرو - بالقاهرة ج.ع.م.
فرع الاسكندرية - ٢ ميدن التحرير